

# হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ সপ্তম খণ্ড ॥

পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে

সম্পাদনা

ধরিত্রী রায়

অসীমকুমার চট্টোপাধ্যায়



দীপায়ন : ২০ কেশবচন্দ্র সেন স্ট্রীট কলিকাতা-৭০০ ০০৯

**Hindusthani Sangeet-Paddhati**  
*by*  
**Pandit Bishnunarayan Bhatkhand :**  
**Vol.—VII**

বঙ্গানুবাদ ॥ অসীমকুমার চট্টোপাধ্যায়  
প্রকাশকাল ॥ জ্যৈষ্ঠ ১৩২৮  
প্রকাশক ॥ রেণুকা সাহা  
২০ কেশব সেন স্ট্রিট ॥ কলিকাতা ৭০০ ০০২  
প্রচ্ছদপট ॥ সন্দীপন ভট্টাচার্য  
মুদ্রাকর ॥ দি প্যারিট প্রেস  
৭৬/২ বিধান সরণী ॥ কলিকাতা ৭০০ ০০৬

সঙ্গীতজ্ঞ ও বঙ্গে সঙ্গীত প্রসারের অগ্রতম পুরোধাব্যক্তিস্ব  
শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুরের  
পুণ্য স্মৃতির উদ্দেশে

## ব্যবহৃত স্বরচিহ্ন পরিচিতি

রে, গ, ধ, নি—এই স্বরগুলির নিচে ‘-’ এরকম আড়াআড়ি রেখা থাকলে কোমল স্বর আর না থাকলে শুদ্ধ স্বর বলে বুঝতে হবে।

ম—এই স্বরটিকে শুদ্ধ মধ্যম তথা কোমল বলে বুঝতে হবে।

ঋ এই প্রকার স্বরকে তীব্র মধ্যম বলে বুঝতে হবে।

যে স্বরের নিচে এরকম বিন্দু দেওয়া আছে, সেই স্বরটি মঙ্গ-সপ্তকের এবং যে স্বরের ওপরে এরকম বিন্দু দেওয়া আছে, সেই স্বরটি তার-সপ্তকের অন্তর্গত বলে বুঝতে হবে।

—, — এই চিহ্নের মধ্যস্থ স্বরগুলিকে এক মাত্রা কালে গাইতে বা বাজাতে হবে।

—, — এই চিহ্নের সাহায্যে কোন্ স্বর থেকে কোন্ স্বর পর্যন্ত মীড় আছে, তা বোঝানো হয়েছে।

— যে স্বরের আগে এই চিহ্ন আছে, সেই স্বরকে একমাত্রা বাড়িয়ে গাইতে হবে। এরকম চিহ্ন না থাকলে ঐ সময়টুকুকে বিশ্রাম বলে বুঝতে হবে।

১ গানের কথার মধ্যে যেখানে এরকম অবগ্রহ-চিহ্ন দেওয়া আছে, সেখানে গানের অক্ষরের অন্তিম স্বরটিকে ( আ-কার উ-কার ইত্যাদি ) একমাত্রা কাল বাড়াতে হবে। যেমন দাঃ = দাআ।

( ) এরকম বন্ধনী চিহ্নের মধ্যে লিখিত স্বরগুলির পরের স্বর, বন্ধনীভুক্ত স্বরটি, তার আগের স্বর এবং আবার ঐ স্বরটি—এই চারটি স্বরকে একমাত্রায় গাইতে হবে। যেমন (প) = ধপমপ, (ম) = পমগম, সা = রেসানুসা।

কোথাও কোথাও স্বরের উপরে কিছু স্বর দেওয়া হয়েছে। এগুলিকে স্পর্শ স্বর বা আলঙ্কারিক স্বর (Grace Note) বলা হয়। এই সূক্ষ্ম স্পর্শ স্বরগুলি নতুন শিক্ষার্থীরা ঠিকমতো ফুটিয়ে তুলতে না পারলেও তার জ্ঞাত রাগের কোন হানি ঘটবে না। কিন্তু এগুলিকে ঠিকমতো ফুটিয়ে তুলতে পারলে গান অনেক মনোহর হয়ে উঠবে।

× এই চিহ্নের সাহায্যে তালের ‘সম’ দেখানো হয়েছে। ‘সম’-কে প্রথম তাল ধরে নিয়ে শেষ তালটিকেও এক আবর্তনের পর ঐ জায়গাতেই ফিরিয়ে আনতে হবে।

• এই চিহ্ন দ্বারা তালের খালি জায়গা বোঝানো হয়েছে। অর্থাৎ ঐ জায়গায় কোন তাল থাকবে না।



## প্রকাশনা প্রসঙ্গে

পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখন্ডে বিরচিত ‘হিন্দুস্থানী সঙ্গীত পদ্ধতি’র সপ্তম খণ্ড প্রকাশিত হল। আশা করা যাচ্ছে এই বৎসরের মধ্যেই সবক’টি খণ্ড প্রকাশ করা সম্ভবপর হবে। কাগজের দৃশ্যপ্রাপ্যতা এবং অস্বাভাবিক মূল্য-বৃদ্ধি, বিদ্যুতভাবে ছাপাখানার কাজের অসুবিধা ইত্যাদি কারণে খণ্ডগুলি দ্রুত প্রকাশ করা সম্ভবপর না হওয়ার জন্য গৃহীত পাঠক ও শ্রুতানুধ্যায়ীদের নিকট আমরা ক্ষমাপ্রার্থী।

এই খণ্ডে শাস্ত্রীয় পরিচয়ের সাথে রাগ শব্দকল্যাণ, কামোদ, ছায়ানট, গোড়সারঙ্গ, হিন্দোল, শঙ্করা ও দেশকার—এই ছয়টি রাগের মোট ১৭০টি গান স্বরলিপিসহ দেওয়া হয়েছে। বইটির মারাঠী ও হিন্দি সংস্করণ অনুযায়ী সমস্ত বিষয় মূলানুগ রাখলেও কিছু কিছু রাগের নাম এবং গানের শব্দ আমরা বাঙলায় প্রচলিত উচ্চারণ অনুযায়ী দিয়েছি। শেষে প্রতিটি রাগের বিস্তারিত স্বরবিস্তার দেওয়া হয়েছে এবং গানের বাণীগূলিকে আলাদা করে দেওয়া হয়েছে পরিশিষ্ট হিসেবে।

দ্রুত প্রকাশ করার তাগিদে অনবধানতাবশত কিছু কিছু ছাপার ভুল রয়ে যাচ্ছে, পরবর্তী সংস্করণে এইসব ভুল নিশ্চিত সংশোধন করা সম্ভবপর হবে বলে আশা করছি।

ভারতীয় শাস্ত্রীয় সংগীতের এই চিরায়ত গ্রন্থ প্রকাশ করতে গিয়ে যখনই প্রয়োজন হয়েছে অকুপণ সহযোগিতা এবং উৎসাহ দিয়ে যারা সাহায্য করেছেন, সেইসব প্রাজ্ঞ সঙ্গীতজ্ঞমহোদয় ও সঙ্গীতানুরাগী সৃষ্টিদগণকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করছি।



## পরবর্তী খণ্ডগুলির বিষয়সূচী

॥ অষ্টম খণ্ডের বিষয়সূচী ॥

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি ( তালের মাত্রা, নিয়ম এবং বোল ) ।

শাস্ত্রীয় পরিচয়

উত্তর ভারতের গীত । ঞ্জপদ । খেয়াল । টপ্পা । ঠুমরী । হোরী । গজল । তারানা । চতুরংগ । সরগম । বাগ্‌গেয়কার । দক্ষিণ ভারতীয় (কর্ণাটকী সঙ্গীত পদ্ধতি ) স্বর-পদ্ধতির সঙ্গে তুলনামূলক আলোচনা । দক্ষিণ ভারতীয় তাল পদ্ধতি । উত্তর ও দক্ষিণের সংগীত পদ্ধতির মূল গ্রন্থসমূহ ।

রাগ জয়জয়ন্তী, রামকেলী, পুরিয়া ধানেশ্রী, বসন্ত, পরজ, পুরিয়া ও ললিত ( মোট ১৮৩টি গানের স্বরলিপি ) ।

স্বরবিস্তার ও এই সাতটি রাগের অন্তর্ভুক্ত গানসমূহের বাণী ।

॥ নবম খণ্ডের বিষয়সূচী ॥

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি ( তালের মাত্রা, নিয়ম এবং বোল ) ।

রাগ গোড়মল্লার, মিঞা-কি-মল্লার, বাহার, দরবারী কানাড়া, অড়ানা ও মূলতানী ( মোট ১৮২টি গানের স্বরলিপি ) ।

স্বরবিস্তার ও এই ছয়টি রাগের অন্তর্ভুক্ত গানসমূহের বাণী ।

॥ দশম খণ্ডের বিষয়সূচী ॥

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি ( তালের মাত্রা, নিয়ম এবং বোল ) ।

শাস্ত্রীয় পরিচয়

বিষয় গ্রন্থেশ । প্রাচীন সংগীত । ভারত এবং শার্ক'দেবের শ্রুতিসমূহ । শিক্ষাগ্রন্থ । স্বরমেলকলানিধি । রাগবিরোধ । সংগীতসময়সার ও সঙ্গাগচন্দ্রোদয় । সংস্কৃত গ্রন্থকারদের তুলনামূলক শ্রুতি রচনা । সংগীত পারিজাত । রাগ তরঙ্গিনী । অহোবল এবং লোচনের শুদ্ধ-বিকৃত স্বরের বিবরণ । গ্রন্থে বর্ণিত শ্রুতিস্বর প্রকরণ সারাংশ । বাদী সম্-বাদী স্বরের শ্রুতিস্বর নির্ধারিত করার নিয়ম শুদ্ধ এবং বিকৃত জাতি । যুর্ছনার অর্থ প্রয়োগকালীন পরিবর্তন ।

[ বারো ]

কল্যাণ ঠাঠের রাগসমূহ ( অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ )

রাগ চন্দ্রকাস্ত, সাওয়ানী কল্যাণ, জ্যেত কল্যাণ, শ্যাম কল্যাণ, ও মালিন্দী ।

বিলাবল ঠাঠের রাগ ( অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ )

রাগ হেমকল্যাণ, যমুনীবিলাবল, দেবগিরিবিলাবল, ঔড়ব দেবগিরি, সরপরদা, লচ্ছাসাখ, শুক্লবিলাবল, কুকুভ, নট, নট নারায়ণ, নটবিলাবল, পটবেহাগ, কামোদনাট, কেদারনাট, নট বিহাগড়া, নটবেহাগ, সাওয়ানী ( বেহাগ অংগ ), মলুহাকৈদার, মলুহা, জলধর, জলধরকৈদার, দুর্গা, ছায়া, ছায়াভিলক, গুণকৈলি, পহাড়ী, মাঁড়, মেবাড়া, পটমঞ্জরী, হংসধ্বনৌ, দীপক ।

খাস্বাজ ঠাঠ ( অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ )

রাগ ঝিঝোটি, খম্বাবতী, ত্রিলংগ, দুর্গা, রাগেশ্বরী, গারা, সৌরট, নারায়ণী সাওয়ান ( দেস-অংগ ) ( মোট ১৮৬টি গানের স্বরলিপি )  
স্বরবিস্তার ও এই পঁয়তাল্লিশটি রাগের অন্তর্ভুক্ত গানসমূহের বাণী ।





মাত্রা ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২  
 ঠেকা ধা ধিন নক তক ॥ ধা ধিন নক তক ॥ ধিন নক তক ক্রিট  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ১৩ ১৪ ১৫  
 ॥ তক গদি গিন  
 ॥ ৩

[ চৌদ্দ ]

শিখর তাল

মাত্রা ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২  
 ঠেকা ধা তুক খিন নক খুন গা ॥ খিন নক ধুম কিট তক খেত্  
 x ॥ ১  
 ॥ ১৩ ১৪ ॥ ১৫ ১৬ ১৭  
 ॥ ধা তিট ॥ কত গদি গিন  
 ॥ ৩ ॥ ৪

মদ্র তাল

মাত্রা ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২  
 ঠেকা ধা ১ ॥ ধি ড ॥ ন ক ॥ ধি ড ॥ ন ক ॥ তি ট  
 x ॥ ০ ॥ ১ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ৪  
 ॥ ১৩ ১৪ ॥ ১৫ ১৬ ॥ ১৭ ১৮  
 ॥ ক ত ॥ গ দি ॥ গি ন  
 ॥ ৫ ॥ ৬ ॥ ০



## অনুক্রমণিকা

স্বরচিহ্ন পরিচিতি □ [ ছয় ]

তাল পরিচিতি □ [ তেরো ]

শাস্ত্রীয় পরিচয় □ [ উনিশ ]

রাগ শুদ্ধকল্যাণ □ ১০

গানসংখ্যা চাব্বিশ

রাগ কামোদ □ ৪৮

গানসংখ্যা উনিশ

রাগ ছায়ানট □ ৭৬

গানসংখ্যা বাইশ

রাগ গৌড়সারঙ্গ □ ১০৬

গানসংখ্যা সাতাশ

রাগ হিন্দোল □ ১৪৮

গানসংখ্যা ছাব্বিশ

রাগ শঙ্করা □ ১৮৪

গানসংখ্যা উনত্রিশ

রাগ দেশকার □ ২২৮

গানসংখ্যা তেইশ

স্বরবিস্তার □ ২৬৭

পরিশিষ্ট ( এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত ১৭০টি গানের স্বরলিপি ) □ ২৮৪



PRESIDENT, RAMAKRISHNA VEDANTA MATH, CALCUTTA  
AND RAMAKRISHNA VEDANTA ASHRAMA, DARJEELING  
KURTOONG AND SILGURI,  
FELLOW SANGEET NATAK AKADEMI, NEW DELHI



**RAMAKRISHNA VEDANTA MATH**  
19B, RAJA RAJKRISHNA STREET  
CALCUTTA-700004.  
PHONE: 55-1800

6/3/90

[illegible]



# ହିନ୍ଦୁସ୍ଥାନୀ ସଙ୍ଗୀତ-ପଦ୍ଧତି

॥ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ପରିଚୟ ॥

## মঙ্গলাচরণ

শারদামিন্দিরাং চাপি বন্দে জ্ঞানধনাপ্তয়ে ।

ভবন্তু তৎপ্রসাদেন সফলা মে মনোরথাঃ ॥

## বিষয়প্রবেশ

এই ক্রমিক পুস্তকমালার পূর্ববর্তী একটি খণ্ডে সর্বসম্মত ১২-টি স্বর থেকে কীভাবে ৭২-টি মেল-এর সৃষ্টি হয়, তার পূর্ণাঙ্গ আলোচনা করে এই প্রত্যেকটি মেল থেকে সম্পূর্ণ, ষাড়ব এবং ঔড়ব আরোহ-অবরোহের সংযোগের ফলে তথা গাণিতিক দৃষ্টিভঙ্গী অনুযায়ী মোট কতগুলি রাগ গড়ে উঠতে পারে—তা আমরা দেখিয়েছি। অতঃপর পূর্ব-রাগ, উত্তর রাগ ও সন্ধিপ্রকাশ-রাগ বলতে কী বোঝায় তা সুস্পষ্ট ভাবে ব্যক্ত করে গায়কদের গুণাগুণ, যোগ্যতা-অযোগ্যতা ইত্যাদি প্রসঙ্গে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করা হয়েছে এবং তারপর প্রথম খণ্ডে বর্ণিত প্রসিদ্ধ ১০-টি ঠাঠ থেকে গড়ে ওঠা ১৫-টি জনপ্রিয় রাগের জন্য বেশকিছু বিখ্যাত ও ঘরানামূলক গান দেওয়া হয়েছে—সেকথা নিশ্চয়ই মনে আছে পাঠকদের।

সঙ্গীতশিক্ষার্থীদের জন্য কোন কোন বিষয় নিয়ে গ্রন্থকারের আলোচনা করা উচিত, সে ব্যাপারে হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পন্থার সংক্রান্ত ‘অভিনবরাগ-মঞ্জরী’ নামক পুস্তকে এই শিরোনামের অন্তর্গত বিষয়বস্তুর প্রতি মনোযোগ দেওয়া দরকার। সেখানে বলা হয়েছে :

সঙ্গীতম্ ধ্বনিসম্ভূতিঃ শ্রুতরস্তুদ্যাবাস্থিতিঃ ।

শুদ্ধাঃ স্বরা বিকারাদ্ভাঃ স্বরস্থানানি তচ্যতঃ ॥

সম্বাদ্ভাঃস্বরাগাং চ লক্ষণানি সবিস্তরম্ ।

বর্ণালংকারগমকা যথোক্তাঃ পূর্বসূরিভিঃ ॥

গ্রামস্য লক্ষণং তদ্বন্দ্বচ্ছ’নালক্ষণং তথা ।

রাগমেলাচ্চ সর্বে’হপি সম্পূর্ণ’হাদিভেদতঃ ॥

তত্ত্বমেলস্থরাগাগাম্ ভেদকারণলক্ষণম্ ।

আলাপলক্ষণং গাতুগুণদোষানুদর্শনম্ ॥

তানা উদ্গ্রাহভূতাচ্চ স্বয়ং রাগানুদর্শকাঃ ।

এতাবন্তি চ বস্তুনি গ্রন্থেহস্মিন্ কথিতানি হি ॥

‘অভিনব রাগমঞ্জরী’ নামক পুস্তকটি আমাদের অন্যতম আকরগ্রন্থ। তাই এই ক্রমিক পুস্তকমালার কোন কোন জায়গায় আমরা ঐ গ্রন্থটিকেই অনুসরণ করেছি। উপরে উল্লিখিত শ্লোকগুলিতে যে-সব বিষয়ের কথা আছে, তার মধ্যে কিছু কিছু বিষয় আমাদের পূর্ববর্তী খন্ডগুলিতে আলোচিত হয়েছে আগেই। এখন এই সপ্তম ও অষ্টম খণ্ডে প্রথমে শ্রুতি, স্বর-স্থান, আলাপ, তান প্রভৃতি বিষয় নিয়ে প্রয়োজনীয় শাস্ত্রীয় আলোচনা করার পর দশটি ঠাঠ থেকে উদ্ভূত কুড়িটি জন্যরাগের পাঁচশোরও অধিক গান উপস্থাপন করব আমরা। এই আটটি খণ্ডের বিষয়বস্তুকে শিক্ষার্থীরা ভালভাবে আয়ত্ত করতে পারলে সমস্ত বিখ্যাত এবং জনপ্রিয় রাগ তাঁদের আয়ত্তাধীন হয়ে উঠবে—এমনটা বললে মোটেই অতিশয়োক্তি হবে না। এই আটটি খণ্ডে উপস্থাপিত ৪৫টি রাগের অন্তর্গত আরও অনেক খেলাল, ধ্রুপদ আছে। ভবিষ্যতে সেগুলিকে অন্য কোথাও সন্নিবিষ্ট করা যাবে। কিন্তু এই খণ্ডগুলিতে প্রদত্ত প্রায় ১৩০০ গানকে শিক্ষার্থীরা আয়ত্ত করতে পারলে তাঁদের কাজ অনেকটাই সিদ্ধ হয়েছে বলে ধরে নেওয়া যায়।

‘অভিনবরাগমঞ্জরী’-র গ্রন্থকার তাঁর গ্রন্থে মোট প্রায় ১২৫-টি রাগের সংক্ষিপ্ত অথচ নিখুঁত পরিচয় দিয়েছেন। অতগুলি রাগ এখনও পর্বস্ত আমাদের এই ক্রমিক পুস্তকমালার সন্নিবিষ্ট করা সম্ভব না হলেও পরবর্তী কোন একটি খণ্ডে ১০০-টি রাগ এবং সেগুলির অন্তর্গত প্রায় ১৫০০ বিখ্যাত গান উপস্থাপন করার ইচ্ছা আমাদের আছে। আজ থেকে একশো বছর আগেকার সঙ্গীতের ইতিহাসের দিকে নজর দিলে দেখা যাবে যে তখনকার দিনের প্রসিদ্ধ গায়কদের গড়ে তোলা আর সর্বদা তাঁদের দ্বারা গীত রাগগুলি হচ্ছে সেইসব রাগ, যেগুলি আমরা এই পুস্তকমালার প্রথম আটটি খণ্ডে উপস্থিত করেছি। আমরা প্রায়শই শুনে থাকি যে গত শতাব্দীর শেষভাগে হিন্দুস্থানী সঙ্গীত উৎকর্ষের চরম সীমায় পৌঁছেছিল। সেই সময় শব্দুমাঠ রামপুর, জয়পুর আর গোয়ালিয়র—এই তিনটি নগরীই ছিল হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের কেন্দ্রস্থল। এই তিনটি শহরের বড় বড় গায়ক-বাদকরা যা-কিছু নৈপুণ্য দেখাতেন, তার সবই ছিল এই পুস্তকমালার অন্তর্গত ১০০-টি রাগেরই আওতাভুক্ত। গোয়ালিয়র শহরের বিখ্যাত খেলাল গায়ক ছিলেন নখু খাঁ, হুসু খাঁ, হুসু খাঁ, মুহম্মদ খাঁ প্রমুখ। এই পুস্তকমালার প্রথম আটটি খণ্ডের অন্তর্গত রাগগুলিই তাঁরা গাইতেন বলে শোনা যায়। যেহেতু গোয়ালিয়র ছিল একটা মারাঠা রাজ্য, তাই বিগত একশো বা দশো বছর ধরেই সেখানে মারাঠী ভাষীদের ব্যাপক বসতি গড়ে উঠেছিল। এই মারাঠীদের মধ্যে গুলত ব্রাহ্মণরাই ঐ অঞ্চলের বিখ্যাত খেলাল গায়কদের জ্ঞানভান্ডার লাভ করেছিল। অনেকে এমন কথাও বলেন যে ঐ-সব গায়কদের শিষ্যদের মধ্যে সংখ্যায় সবথেকে বেশি ছিল ব্রাহ্মণরাই।

এমনটা বলা মোটেই অসঙ্গত হবে না যে আজকের দিনে গোয়ালিয়রে হিন্দু খাঁ, হিন্দু খাঁ প্রমুখ বিশিষ্ট গায়কের গায়নরীতির যেটুকু অবশিষ্ট আছে, তা টিকে আছে সেখানকার ব্রাহ্মণদের মধ্যেই। অনেকে মনে করেন মহারাষ্ট্রে আজ আমরা যে খেলাল-গায়ন দেখতে পাই, তার বেশির ভাগটাই গোয়ালিয়রের গায়কদের কাছ থেকে শিষ্য-পরম্পরায় এসেছিল এখানে।

### শ্রুতি ও স্বর-স্থান

আমাদের দেশের প্রাচীন সঙ্গীতজ্ঞরা সঙ্গীতশাস্ত্র সংক্রান্ত পুস্তক রচনার সময় শ্রুতি ও স্বর নিয়ে বিস্তারিত আলোচনা করার পর মেল ও রাগ সম্বন্ধে আলোচনায় অগ্রসর হতেন—এটা তাঁদের সমস্ত বিশিষ্ট গ্রন্থেই দেখা যায়। বলা যায় যে সঙ্গীতশাস্ত্র বিষয়ক গ্রন্থ রচনার এই পদ্ধতিটি একাদিক থেকে সঠিকই ছিল। ব্যবহারিক প্রয়োগের ক্ষেত্রে, প্রথমে পুরো বাইশটি নাদ একের থেকে অন্যটি উচ্চ—এই নিয়ম স্থির করার পর তার মধ্যে থেকে নিয়মিত নাদগুলিকে তাঁরা স্বর হিসেবে স্বীকৃতি দিতেন কিনা, সেটা ভিন্ন প্রশ্ন। অনেকে হয়ত বলবেন যে প্রথমে প্রধান প্রধান স্বরান্তরগুলিই নির্দিষ্ট করা হয়েছিল। কিন্তু সে প্রশ্নের সঙ্গে আমাদের এই আলোচনার কোন সম্পর্ক নেই। আপাতত আমাদের একমাত্র লক্ষণীয় বিষয় হল আমাদের প্রাচীন গ্রন্থকারদের শ্রুতি-স্বরস্থান কী হত আর আজই বা আমরা কী কী শ্রুতি-স্বরস্থান ব্যবহার করে থাকি। এর মধ্যে আজকের দিনে প্রচলিত শ্রুতি-স্বরস্থানগুলি নিয়ে আলোচনা করাটাই আমাদের এই পুস্তকমালিকার পক্ষে বেশি উপযুক্ত হবে। প্রাচীন গ্রন্থকারদের স্বর-স্থান সম্বন্ধে এখানে আমরা যেটুকু আলোচনা করব, সেটা কেবলমাত্র ঐতিহাসিক দৃষ্টিভঙ্গী থেকেই করার চেষ্টা করব আমরা। আমাদের আলোচ্য বিষয়বস্তু যেহেতু হিন্দুস্থানী সঙ্গীত, তাই আমরা উত্তর ভারতের গ্রন্থগুলির দিকেই বেশি মনোযোগ দেব। শ্রুতি-স্বরস্থান প্রসঙ্গে যে-সব পণ্ডিতদের মতামত আমাদের আলোচনায় আসবে, তাঁরা হলেন ভরত, শার্ঙ্গদেব, লোচন, অহোবল, হৃদয়নারায়ণদেব এবং শ্রীনিবাস। এঁদের রচিত গ্রন্থগুলির নাম হল—নাট্যশাস্ত্র, সঙ্গীতরত্নাকর, রাগতরঙ্গিনী, সঙ্গীতপারিজাত, হৃদয়প্রকাশ এবং রাগতত্ত্ববোধ। বিশেষভাবে হিন্দুস্থানী সঙ্গীত সম্বন্ধে লিখিত পুস্তক, যা লক্ষ্যসঙ্গীত ও অভিনবরাগমঞ্জরী নামে সুপরিচিত, তা নিয়েও আলোচনা করব আমরা। যুগ অনুযায়ী এইসব গ্রন্থকারদের তিন ভাগে ভাগ করা যায়। ভরত ও শার্ঙ্গদেব যে অত্যন্ত প্রাচীন যুগের গ্রন্থকার, তা কারোরই অজানা নয়। লোচন, অহোবল, হৃদয় এবং শ্রীনিবাসকে



মধ্যযুগের গ্রন্থকার বলা চলে। আর ‘লক্ষ্যসঙ্গীত’ ও ‘অভিনবরাগমঞ্জরী’ একেবারে আধুনিক সঙ্গীতপদ্ধতি সংক্রান্ত রচনা। বলা হয় ভারত পঞ্চম শতাব্দীর আগেকার লোক। শার্ঙ্গদেব দ্বয়োদশ শতাব্দীর। লোচন, অহোবল, হ্রদয় এবং গ্রীনিবাস যথাক্রমে পঞ্চদশ, ষোড়শ, সপ্তদশ ও অষ্টাদশ শতাব্দীর।

আমাদের প্রাচীন গ্রন্থকাররা শ্রুতি সম্বন্ধে অত্যন্ত সহজ সরল ভাষায় বলেছেন—‘শ্রুতং ইতি শ্রুতিঃ’। সঙ্গীতোপযোগী যে সমস্ত নাদ কানে স্পষ্টভাবে শোনা যায় অথবা বোধগম্য হয়, সেগুলিকেই শ্রুতির অন্তর্গত বলে মনে করা হয়ে থাকে। এই ব্যাপারটাকেই অভিনবরাগমঞ্জরীর গ্রন্থকার খুব স্পষ্টভাবে ব্যক্ত করেছেন এইভাবে :

নিত্যং গীতোপযোগিত্বমভিজ্ঞেয়ত্বমপ্নাত ।

লক্ষ্যে প্রোক্তং সদৃশসংগীতশ্রুতিলক্ষণম্ ॥

এখন প্রশ্ন হচ্ছে যে এরকম নাদ বা শ্রুতি মোট কতগুলি আছে বলে মনে করতেন ঐ-সব গ্রন্থকাররা? সৌভাগ্যবশত শ্রুতির সংখ্যা সম্বন্ধে যাবতীয় প্রাচীন ও আধুনিক গ্রন্থকারদের মধ্যে একটা মতৈক্য আছে। একটি ষড়্জ থেকে তার উপরের ষড়্জ পর্যন্ত ক্ষেত্রে, অর্থাৎ একটি সপ্তকে, এরকম সঙ্গীতোপযোগী নাদ মোট বাইশটি আছে বলে ধরে নিয়ে তার ওপরেই তার শূন্য এবং বিকৃত স্বরগুলিকে স্থাপন করেছেন তাঁরা। এছাড়া আরও একটি গুরুত্বপূর্ণ বিষয়েও ঐসব গ্রন্থকারদের মতৈক্য লক্ষ্য করা যায়। সেটা হল এই যে তাঁরা সকলেই ঐ ২২-টি শ্রুতিকে ৭-টি শূন্য স্বরে ভাগ করার সময় একটি পরম্পরাগত নিয়ম মেনে চলতেন। নিয়মটি হল :

চতুঃচতুঃচতুঃশ্চৈব ষড়্জমধ্যমপঞ্চমাঃ ।

ধেবে নিষাদগান্ধারৌ দ্বিস্রো ঋষভধৈবতৌ ॥

মর্মার্থ : ষড়্জ, মধ্যম ও পঞ্চম—এই স্বরগুলির চারটি করে, গান্ধার ও নিষাদের দুটি করে এবং ঋষভ ও ধৈবতের তিনটি করে শ্রুতি আছে।

এই প্রাচীন নিয়মটি আজও আমাদের সঙ্গীতজ্ঞরা মেনে চলেন, কিন্তু তার অর্থ এই নয় যে আমাদের আজকের দিনের শূন্য ও বিকৃত স্বরগুলিও ঐ প্রাচীন পণ্ডিতদের মতানুসারী। আজকের দিনের শূন্য ও বিকৃত স্বরগুলি ঐ প্রাচীন গ্রন্থকারদের দ্বারা বর্ণিত স্বরগুলির থেকে আলাদা হয়ে গেছে। এর কারণটা নিতান্তই সহজবোধ্য। প্রাচীন গ্রন্থকাররা তাঁদের প্রত্যেকটি শূন্য স্বরকে স্থাপন করতেন ঐ স্বরটির শাস্ত্রোক্ত অন্তিম শ্রুতিটির ওপর। অর্থাৎ তাঁদের ‘সা রে গ ম প ধ নি’ এই শূন্য স্বরগুলি স্থাপিত হত ৪, ৭, ৯, ১০, ১৭, ২০, ২২—এই শ্রুতিগুলির ওপর। এ ব্যাপারে দু’একটি গ্রন্থের বক্তব্য লক্ষ্য করা যাক :

বেদাচলাঙ্কশ্রুতিষু দ্বয়োদশ্যাং শ্রুতৌ তথা ।

সপ্তদশ্যাং চ বিংশ্যাং চ দ্বাবিংশ্যাং চ শ্রুতৌ ক্রমাত্ ॥

—রাগমঞ্জরীস্বাম্

আদিঃশ্রুতৌ চতুর্থ্যাং তু স্বরঃ ষড়্জোহাধিতীৰ্হতি ।

সপ্তম্যাম্‌ষভস্তদ্‌গান্ধারস্য স্থিতিঃ পদ্যুঃ ॥

নবম্যাং তু দ্বয়োদশ্যাং মধ্যমঃ পঞ্চমস্ততঃ ।

সপ্তদশ্যাং ধেবতস্তু বিংশ্যামথ নিষাদকঃ ॥

দ্বাবিংশ্যামিতি মন্দস্থঃ স্বরাঃ সপ্ত প্রকীর্তিতাঃ ।

ঈদৃশ্যেব স্থিতির্মধ্যে তারে চৈবেদৃশী স্থিতিঃ ॥

—অনুপসঙ্গীতবিলাসে

আজকের দিনের হিন্দুস্থানী সঙ্গীতজ্ঞরা শূন্য স্বরের ক্ষেত্রে এই নিয়ম অনুসরণ করেন না । তাঁরা স্বর সাজান এর বিপরীত ক্রম অনুসারে । তাঁদের শূন্য স্বরগুলি স্থাপিত হয় ১, ৫, ৮, ১০, ১৪, ১৮, ২১—এই শ্রুতিগুলির ওপর । অভিনবরাগমঞ্জরীর রচয়িতা বলেছেন :

বেদাচলাঙ্কশ্রুতিষু দ্বয়োদশ্যাং শ্রুতৌ তথা ।

সপ্তদশ্যাং চ বিংশ্যাং চ দ্বাবিংশ্যাং চ শ্রুতৌ ক্রমাত্ ॥

ষড়্জাদীনাম্‌ স্থিতিঃ প্রোক্তা শূন্যাত্মা ভরতাদিভিঃ ।

হিন্দুস্থানীসঙ্গীতে শ্রুতিক্রমবিপর্যয়ঃ ।

এতে শূন্যস্বরঃ সপ্ত স্বস্যাঙ্গশ্রুতিসংস্থিতাঃ ॥

এই ভাগগুলি নিম্নে প্রদত্ত তালিকা থেকে স্পষ্টভাবে বোঝা যাবে । শ্রুতি-স্বরের নামগুলি আমরা গ্রহণ করছি প্রাচীন গ্রন্থকারদের রচনা থেকেই :

প্রাচীন গ্রন্থ অলুযায়ী	হিন্দুস্থানী গ্রন্থকারদের
প্রাচীন শ্রুতি-স্বর-ব্যবস্থা	আধুনিক শ্রুতি-স্বর-ব্যবস্থা
১। তীব্রা	১। তীব্রা ষড়্জ ( শূন্য )
২। কুম্ভতী	২। কুম্ভতী
৩। মন্দা	৩। মন্দা
৪। ছন্দোবতী ষড়্জ ( শূন্য )	৪। ছন্দোবতী
৫। দয়াবতী	৫। দয়াবতী ঋষভ ( শূন্য )
৬। রজনী	৬। রজনী
৭। রক্তিকা ঋষভ ( শূন্য )	৭। রক্তিকা
৮। রৌদ্রী	৮। রৌদ্রী গান্ধার ( শূন্য )

৯। ক্রোধী	গান্ধার ( শৃঙ্গ )	৯। ক্রোধী	
১০। বজ্রিকা		১০। বজ্রিকা	মধ্যম ( শৃঙ্গ )
১১। প্রসারিণী		১১। প্রসারিণী	
১২। প্রীতি		১২। প্রীতি	
১৩। মার্জানী	মধ্যম ( শৃঙ্গ )	১৩। মার্জানী	
১৪। ক্ষিতি		১৪। ক্ষিতি	পঞ্চম ( শৃঙ্গ )
১৫। রক্তা		১৫। রক্তা	
১৬। সন্দীপিনী		১৬। সন্দীপিনী	
১৭। আলাপিনী	পঞ্চম ( শৃঙ্গ )	১৭। আলাপিনী	
১৮। মদন্তী		১৮। মদন্তী	ধৈবত ( শৃঙ্গ )
১৯। রোহিণী		১৯। রোহিণী	
২০। রম্যা ধৈবত	( শৃঙ্গ )	২০। রম্যা	
২১। উগ্রা		২১। উগ্রা	নিষাদ ( শৃঙ্গ )
২২। ক্ষোভিণী	নিষাদ ( শৃঙ্গ )	২২। ক্ষোভিণী	
১। তীরা		১। তীরা	ষড়্জ ( শৃঙ্গ )
২। কুমুদতী		২। কুমুদতী	
৩। মন্দা		৩। মন্দা	
৪। ছন্দোবতী	ষড়্জ ( শৃঙ্গ )	৪। ছন্দোবতী	

এতক্ষণ ধরে আমরা প্রাচীন গ্রন্থকারদের শ্রুতি-স্বর বিষয়ক শব্দগত বর্ণনাটুকুই দিলাম। কিন্তু এটুকু থেকে শিক্ষার্থীরা কোন সমাধানে পৌঁছতে পারবেন না। এসব গ্রন্থকারদের দ্বারা উল্লিখিত শ্রুতি-স্বরগুলিকে ধ্বনিগত দিক থেকে ব্যাখ্যা করলে শিক্ষার্থীদের সন্দিগ্ধতা হবে। তাই এখন আমি শ্রুতি-স্বরগুলিকে ধ্বনিগত দিক থেকেই ব্যাখ্যা করার চেষ্টা করব। ধ্বনিগত দিক থেকে ব্যাখ্যা করার জন্য প্রথমে প্রাচীন গ্রন্থকারদের দুটি ভাগে বিভক্ত করা দরকার। প্রথম ভাগটিতে আমরা রাখব অত্যন্ত প্রাচীন গ্রন্থকারদের, অর্থাৎ ভারত, শার্ঙ্গদেব এবং তাঁদের মতানুসারী পণ্ডিতদের, আর দ্বিতীয় ভাগটিতে রাখব মধ্যযুগীয় গ্রন্থকারদের, অর্থাৎ লোচন, অহোবল, হরদ্রন্যারায়ণদেব ও শ্রীনিবাস প্রমুখ পণ্ডিতদের। এইভাবে ভাগ করার প্রধান কারণ হল এই যে এই দুটি ভাগের লেখকদের শ্রুতি স্বর সংক্রান্ত ভাবনাচিন্তা ছিল আলাদা আলাদা। ভারত ও শার্ঙ্গদেব পণ্ডিত শ্রুতির একটি ধ্রুব প্রমাণের ভিত্তিতে নিজেদের বাইশটি শ্রুতিকে সমান বলে মনে করতেন। তাঁদের গ্রন্থগুলি থেকেই একটা স্পষ্টভাবে দেখা যায়। তাঁদের এই ধরনের পন্থা থেকে তাঁদের শ্রুতি-স্বর-স্থান কেমন ও কী কী ছিল—তা নিয়ে আমাদের এই

পুস্তকমালিকায় আলোচনা না করলেও কোন ক্ষতি নেই। এর কারণ দুটি। প্রথম কারণটি হল—ঐ-সব গ্রন্থকারদের ঐ স্থানগুলি আজকের দিনের হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের পক্ষে আর খুব একটা প্রয়োজনীয় নয়। দ্বিতীয় কারণ—১৯১৬ সালে বরোদার ‘অখিল-ভারতীয় সঙ্গীত-পরিষদ’-এর সামনে দু’একজন পণ্ডিত প্রবন্ধাকারে ঐ স্থানগুলি নিয়ে আলোচনা করেছিলেন। উপরিউক্ত দ্বিতীয় ভাগের পণ্ডিতদের, অর্থাৎ লোচন, অহোবল প্রভৃতি। পণ্ডিতদের শ্রুতি-স্বরস্থান যেহেতু আমাদের পক্ষে উপযোগী, তাই সেগুলি নিয়ে আলোচনা করাটাই অধিকতর ফলপ্রসূ হবে বলে মনে হয়। এইসব পণ্ডিতরা নিজেদের স্বর স্থান অত্যন্ত স্পষ্টভাবেই ব্যক্ত করেছেন, তাই তাঁদের এবং আমাদের আজকের দিনের স্বর-স্থানগুলির তুলনা অনায়াসেই করতে পারি আমরা। আগেই বলা হয়েছে যে লোচন, অহোবল প্রভৃতিদের সময়কাল পঞ্চদশ থেকে অষ্টাদশ শতাব্দী পর্যন্ত। এইসব পণ্ডিতরা তাঁদের পদ্ধতি অভিযুক্ত করেছেন ১২-টি প্রধান স্বরের সাহায্যে। আমরাও যে আজ ঠিক ঐ পদ্ধতিই অনুসরণ করে যাচ্ছি, তা আর নতুন করে বলার অপেক্ষা রাখে না। অহোবল প্রমুখের স্বরস্থানগুলি লক্ষ্য করলে বোঝা যায় যে তাঁরা তাঁদের সবকটি শ্রুতিকে সমান বলে মনে করতেন না। চিরাচরিত ১২-টি স্বর যেমনভাবে আছে, ঠিক তেমনিভাবেই সেগুলিকে মেনে নিয়ে সেগুলির মধ্যে শাস্ত্রোক্ত সংখ্যা অনুযায়ী তাঁরা শ্রুতির বিভাজন করতেন—তাঁদের রচনা থেকে এমনটাই প্রতীয়মান হয়। তাঁদের পদ্ধতি ঐ ১২-টি স্বরের ভিত্তিতে গড়ে ওঠার ফলে মধ্যবর্তী শ্রুতিগুলি নিয়ে আলোচনা করার কোন দরকার তাঁদের ছিল না। বিগত চার-পাঁচশো বছরের গ্রন্থকাররা যে তাঁদের শ্রুতিগুলিকে সমান বলে মনে করতেন না, তা ভাবভট্ট পণ্ডিতের ‘অনুপবিলাস’ গ্রন্থের নিম্নোক্ত উদ্ঘৃতিটির মধ্যেও স্পষ্টভাবে ফুটে উঠেছে :

উত্তরোত্তরসঙ্কোচস্ফাকাশে ভবতি ধ্রুবম্ ।

সমভাগপ্রকম্পোহন ন সাধু মন্যতে বৃদ্ধৈঃ ॥

তস্মাদ্রাগাস্তু বিষমাঃ কম্পিতা ভরতাদিভিঃ ॥

এখানে বলে রাখা দরকার যে ভাবভট্ট বর্ণিত এই ভরত কিন্তু নাট্যশাস্ত্রকার ভরত নন। এবার আমরা লোচন, অহোবল প্রভৃতি পণ্ডিতের শ্রুতি-স্বরস্থান নিয়ে আলোচনা করব। এই চারজন পণ্ডিতের শ্রুতি-স্বর রচনা অভিন্ন হওয়ার দরুন এঁদের মধ্যে শব্দ শ্রেণীজন অর্থাৎ শ্রীনিবাস পণ্ডিতের স্বর-রচনা নিয়ে আলোচনা করলেও চলে, কারণ উত্তরভারতের মধ্যযুগীয় গ্রন্থকারদের মধ্যে শ্রীনিবাসকেই প্রতিনিধিস্থানীয় বলে মনে নেওয়া যায়। আমাদের আধুনিক হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের প্রতিনিধি হিসেবে মনে নেওয়া যায় অভিনবরাগমঞ্জরীর রচয়িতাকে।

শ্রুতি-স্বরস্থানগুলিকে ধ্বনিগত দৃষ্টিকোণ থেকে স্পষ্ট করে দেখানোর দৃষ্টি উপায় চালু আছে—(১) বীণাতে বাদনরত তারগুলির ভিন্ন ভিন্ন দৈর্ঘ্য অনুসারে ধ্বনি চিহ্নিত করা ; (২) প্রতিটি ধ্বনির এক সেকেন্ডের তুলনামূলক কম্পন ( Vibrations ) চিহ্নিত করা । সকলেই জানেন যে এই দৃষ্টি উপায়ের মধ্যে শেষোক্ত উপায়টি আমাদের প্রাচীন গ্রন্থকারদের জানা ছিল না । প্রথম উপায়টি অন্ততপক্ষে মধ্যযুগীয় গ্রন্থকারদের জানা ছিল, তাই তাঁর যথাযথ প্রয়োগও করে দেখিয়েছেন তাঁরা । ভরত ও শাস্ত্রদেবের এই ক্ষেত্রে এই উপায়গুলির কোন প্রয়োগ চোখে পড়ে না । তবে তাঁরা শ্রুতির নির্দিষ্ট মাপ স্বীকার করে নিয়ে সমস্ত শ্রুতিকেই সমান বলে মনে করতেন এবং তার ওপরেই নিজেদের স্বরগুলিকে দাঁড় করাতেন, আর হয়ত সে-জনাই এই উপায়গুলি কাজে লাগানোর কোন প্রয়োজন তাঁরা অনুভব করেননি অথবা হয়ত সেই বোধও তাঁদের ছিল না । তাঁরা যে নিজেদের স্থানগুলির কথা এভাবে বলেননি, সেটা একান্তই সত্য । পশ্চিমে মনে করেন যে অহোবল প্রভৃতির স্বরস্থানগুলির কথা বলে সারা দেশের বিরাট উপকার হয়েছেন । এইসব পশ্চিমদের অধিকাংশ স্বরস্থানের সঙ্গে আজকের হিন্দুস্থানী স্বরস্থানগুলি যথেষ্ট সমরূপ হওয়ার ফলে আমাদের স্বর-রচনার পরম্পরার এবং শাস্ত্রীয় চিন্তার যে কতটা গৌরব বৃদ্ধি হয়েছে, তা তো সকলেরই জানা ।

খ্রীনিবাস পশ্চিমের ‘রাগতত্ত্ববোধ’ গ্রন্থে বর্ণিত স্বরস্থানগুলিকে যাতে পাঠকরা ধ্বনিগত দৃষ্টিকোণ থেকে উপলব্ধি করতে পারেন, তার জন্য আমরা আমাদের বাদনরত বীণাটির তার ৩৬ ইঞ্চি লম্বা বলে ধরে নিচ্ছি । অতঃপর তাঁর বর্ণনা অনুযায়ী সেটির বিভাজন করলে সুবিধে হবে । তারের ভাগগুলির দৈর্ঘ্য জানার পর যে গাণিতিক দৃষ্টিকোণ থেকে কম্পন নির্ধারণ করা যাবে, তা আজকের দিনের সুশিক্ষিত পাঠকদের কাছে আর বলার অপেক্ষা রাখে না । খ্রীনিবাস বলেছেন :

স্বরস্য হেতুভূতায় বীণায়্যাচ্যাদ্যতঃ ।

তত্র স্বরবিবোধার্থ স্থানলক্ষণমীমতে ॥

মর্মার্থ : স্বর সৃষ্টিকারী বীণাকে চোখের সামনে দেখে তারপর তার স্বর-স্থানগুলিকে স্পষ্টভাবে চিহ্নিত করা হচ্ছে । তবে সেই সঙ্গে এটাও মনে রাখা দরকার :

স্বরজ্ঞানবিহীনেভ্যো মার্গোহ্মং দর্শিতো ময়া ।

স্বরসম্বাদিতাজ্ঞানং স্বরস্থাপনকারণম্ ॥

মর্মার্থ : যাদের স্বরজ্ঞান তেমন ভাল নয়, তাদের সুবিধার জন্যই আমি এই পন্থাটা দেখাতে চলেছি । স্বর-সম্বাদের জ্ঞান থাকলে সহজেই স্বরস্থাপন করা যায় ।

ষড়্জপঞ্চমভাবেন ষড়্জে জেস্জাঃ স্বরা বৃথৈঃ ।

মর্মার্থ : আমার ষড়্জগ্রামের ( শৃঙ্খস্বর-সপ্তকের ) স্বরে ষড়্জ-পঞ্চম-ভাব ষথাষথ রাখতে হবে—এটাই হল যাবতীয় স্বর-রচনার মূল তত্ত্ব ।

সপন্নো রিখন্নোশ্চৈব তথৈব গনিষাদয়োঃ ।

সম্বাদঃ সম্মতো লোকে মসন্নোঃ স্বরন্নোর্মিথঃ ॥

মর্মার্থ : সা-প, রে-ধ, গ-নি, ম-সা—এই সম্বাদগুলি সকলেরই জ্ঞানা । ( বীণার উত্তরাঙ্গে বাঁধা স্বর পূর্বাঙ্গের স্বরগুলির ক্রম অনুযায়ী পঞ্চম হয় অথবা বীণার পূর্বাঙ্গের এবং উত্তরাঙ্গের স্বর-পঙিত্তিতে ষড়্জ-পঞ্চম-ভাব কিংবা সম্বন্ধ থাকে ) । অতঃপর গ্রীনিবাস বলছেন :

পর্বান্ত্যল্লোচ মেবোচ্চ মধ্যো তারকসঃ স্থিতঃ ।

তদর্ধে হ্রিততারসা সম্বরসা স্থিতির্ভবেত্ ॥

মধ্যস্থানাদিমষড়্জমারভ্যাতারষড়্জগম্ ।

সূত্রং কুর্ষান্তদর্ধে তু স্বরং মধ্যমাচরেত্ ॥

ভাগৱতসমাযুক্তং তৎসূত্রং কারিতং ভবেত্ ।

পূর্বভাগৱতাদগ্রে স্থাপনীয়োহথ পঞ্চমঃ ॥

ষড়্জপঞ্চমমধ্যে তু গান্ধারস্থানমাচরেত্ ।

ষড়্জপঞ্চমঙ্গ সূত্রমংশৱতসমন্বিতম্ ॥

তদ্রাংশৱতসংত্যাগাত্ পূর্বভাগে তু রিভর্বেত্ ।

পঞ্চমোত্তরষড়্জাখ্যমধ্যে ধৈবতমাচরেত্ ॥

পসন্নোর্মধ্যভাগে স্যাৎ মাগৱতসমন্বিতো ।

পূর্বভাগৱতং ত্যক্ত্বা নিষাদো রাজতে স্বরঃ ॥

ইতি শৃঙ্খস্বরঃ

এই শ্লোকে বর্ণিত রীতি অনুসারে পণ্ডিতদের শৃঙ্খস্বর-স্থান তারের দৈর্ঘ্য অনুযায়ী কীভাবে স্থিরীকৃত হয় দেখা যাক :

ষড়্জ	তারের দৈর্ঘ্য	৩৬ ইঞ্চি ( ধরে নেওয়া যাক
তারষড়্জ	" "	১৮ "
অতিতারষড়্জ	" "	৯ "
মধ্যম	" "	২৭ "
পঞ্চম	" "	২৪ "
গান্ধার	" "	৩০ "
ধৈবত	" "	৩২ "
পৈবত	" "	২১৬ "
নিষাদ	" "	২০ "

এই স্বর-স্থানগুলির মধ্যে ধৈবতের স্থান সম্বন্ধে কিছু কিছু মতভেদ আছে। আলোচক বলেছেন, ‘পঞ্চমোত্তরষড়্জাত্যামধ্যে।’ অনেক পণ্ডিত এই কথাটিতে সন্দেহ প্রকাশ করে থাকেন। কারণ ‘মধ্য’ শব্দটির দুটি অর্থ হতে পারে—(১) ক্ষেত্রে, (২) মধ্যভাগে। আর এই দুটি অর্থের কোনটিই সমস্যার সমাধান করে না—এমনটাও বলে থাকেন তাঁরা। কিন্তু এইসব সমালোচকদের প্রশ্নের উত্তরে ‘স্বরসম্বাদিতাজ্ঞানং স্বরস্থাপনকারণম্’ কথাটি আগেই বলে রেখেছেন আমাদের আলোচ্য পণ্ডিত। এর অর্থ হল এই যে ঋষভের স্থান সঠিকভাবে নির্ধারণ করা গেলে ষড়্জ-পঞ্চম-ভাব অনুযায়ী ধৈবতের স্থান আপনা থেকেই নির্ধারিত হলে যাবে। ‘মধ্য’ শব্দটির অর্থ ‘ক্ষেত্র’ বলে ধরে নিলে পরে ‘ষড়্জপঞ্চমভাবেন’ বললেই আর কোন গাণ্ডগোল থাকে না। পণ্ডিত আরও বলেছেন :

সম্বাদিনৌ ন চেদুত্থানগৌ শৃঙ্খকোমলৌ ।

তৌ সর্বাধ্বন্যভ্যাম্ হি কার্মো ন্যনৌ বিচক্ষণঃ ॥

শ্রীনিবাস পণ্ডিত উল্লিখিত এই শৃঙ্খস্বর-স্থানগুলি আধুনিক আন্দোলন পদ্ধতি অনুযায়ী এ-রকম দাঁড়াবে :

ষড়্জ	আন্দোলন	...	২৪০ ( ধরে নেওয়া যাক )
তারষড়্জ	...	”	৪৮০
অতিতারষড়্জ	...	”	৯৬০
মধ্যম	...	”	৩২০
পঞ্চম	...	”	৩৬০
গান্ধার	...	”	২৮৮
ঋষভ	...	”	২৭০
ধৈবত	...	”	৪০৫
নিষাদ	...	”	৪৩২

এখানে একটা কথা মনে রাখা দরকার। লোচন, অহাবল, হ্রদয় এবং শ্রীনিবাসের শৃঙ্খস্বর-মেল আমাদের আজকের দিনের কাফী মেলের সমরূপই ছিল আর এই নিয়মটি আজ সর্বসম্মত নিয়মে পরিণত হয়েছে। পণ্ডিতের বিকৃত স্বর এ-রকম :

অথ বিকৃতস্বরঃ

ভাগৱন্তোদিতে মধ্যেরোঋষভসংজ্ঞিতাত্ ।

ভাগৱন্তোত্তরং মেরোঃ কুর্বাৎ কোমলারিস্বরম্ ॥

মেরুধৈবতলোমধ্যে তীরগান্ধারমাচরেত্ ।  
 ভাগদ্বয়বিংশটেহ্মিন্ তীরগান্ধারষড়্জলোঃ ।  
 পূর্বভাগোত্তরং মধ্যে মং তীরতরমাচরেত্ ।  
 ভাগদ্বয়ান্বিতে মধ্যে পঞ্চমোত্তরষড়্জলোঃ ॥  
 কোমলো ধৈবতঃ স্থাপাঃ পূর্বভাগে বিবোঁকিভিঃ ॥  
 তথৈব ধসয়োমধ্যে ভাগদ্বয়সমান্বিতে ।  
 পূর্বভাগব্রাদদ্ব্যেং নিষাদম্ তীরমাচরেত্ ॥

এই শ্লোক অনুযায়ী শ্রীনিবাস বর্ণিত পাঁচ স্বরের স্থান তারের দৈর্ঘ্য ও আন্দোলন অনুসারে এরূপ হইবে :

বিকৃত স্বর	তারের দৈর্ঘ্য	আন্দোলন
১। কোমল ঋষভ ...	৩৩ $\frac{১}{২}$ ..	২৫৯ $\frac{১}{২}$
২। তীর গান্ধার .	২৮ $\frac{১}{২}$ ...	৩০১ $\frac{১}{২}$
৩। তীরতর মধ্যম .	২৫ $\frac{১}{২}$ ...	৩৪৪ $\frac{১}{২}$
৪। কোমল ধৈবত ..	২২ $\frac{১}{২}$ ...	৩৮৮ $\frac{১}{২}$
৫। তীর নিষাদ ...	১৯ $\frac{১}{২}$ ...	৪৫২ $\frac{১}{২}$

আজকের দিনের সঙ্গীতজ্ঞরা এই পাঁচটি স্থানকে স্বীকৃতি দেন না। এগুলির বদলে তাঁরা পাশ্চাত্য পণ্ডিতদের দ্বারা প্রভাবিত নতুন চিন্তাভাবনা অনুযায়ী স্থিরীকৃত নিম্নলিখিত স্থানগুলি ব্যবহার করে থাকেন :

শ্রীনিবাসের স্বর	আধুনিক হিন্দুস্থানী স্বর	পাশ্চাত্যের পণ্ডিতদের দ্বারা স্থিরীকৃত কম্পন
১। কোমল ঋষভ ...	কোমল ঋষভ ...	২৫৬
২। তীর গান্ধার ...	শুদ্ধ গান্ধার ...	৩০০
৩। তীরতর মধ্যম ...	তীর মধ্যম ...	৩৩৭ $\frac{১}{২}$
৪। কোমল ধৈবত ...	কোমল ধৈবত ...	৩৮৪
৫। তীর নিষাদ ...	শুদ্ধ নিষাদ ...	৪৫০

শুদ্ধ পাশ্চাত্যের পণ্ডিতরা ধৈবতের আন্দোলন ৪০০ বলে মনে করেন আর আমাদের হিন্দুস্থানী পণ্ডিতরা মনে করেন ৪০৫ বলে ।

শ্রীনিবাস পণ্ডিতের সমস্ত শুদ্ধস্বর-স্থানগুলি মেনে নিয়ে ‘অভিনবরাগ-মঞ্জরী’-র রচয়িতা পাঁচটি স্থানের ব্যাপারে একটা সরল যুক্তি রেখেছেন এইভাবে :

পূর্বান্ত্যলোচমেবংশি মধ্যে তারকসঃ স্থিতঃ ।

তদধে ঋতিতারস্য সম্বরস্য স্থিতির্ভবেত্ ॥



মধ্যস্থানাদিমষড়্জমারভ্যাতারষড়্জগম্ ।  
 সূত্রং কুর্বাতিদধে তু স্বরং মধ্যমাচরেত্ ॥  
 ভাগদ্বয়সমায়ুক্তং তৎসূত্রং কারিতং ভবেত ।  
 পূর্বভাগদ্বয়াদগ্রে স্থাপনীয়োহথ পঞ্চমঃ ॥  
 ষড়্জপঞ্চমঃ সূত্রমংশদ্বয়সমন্বিতম্ ।  
 তদ্রাংশদ্বয়সংত্যাগাত্ পূর্বভাগে তু রিভ'বেত্ ॥  
 পঞ্চমোত্তরষড়্জাত্ম্যমধ্যে ধৈবতমাচরেত্ ।  
 যথা শৃঙ্খল'ভস্যাসৌ প্রস্তুটঃ পঞ্চমো ভবেত্ ॥  
 মেরুধৈবতল্লোম'ধ্যে তীঃগান্ধারমাচরেত্ ।  
 তৎসম্বাদিনিষাদাত্ম্যং ষড়্জধৈবতল্লোঃ দ্বিপেত্ ॥  
 মধ্যে ষড়্জল'ভকল্লোঃ সংস্থিতঃ কোমলল'ভঃ ।  
 ষড়্জপঞ্চমভাবেন তৎসম্বাদী ধকোমলঃ ॥  
 ষড়্জপঞ্চমল্লোম'ধ্যে গান্ধারঃ কোমলো ভবেত্ ।  
 মধ্যপঞ্চমল্লোম'ধ্যে তীব্রমধ্যমাচরেত্ ॥  
 সপল্লোম'ধ্যভাগে স্যাদ্ভাগদ্বয়সমন্বিতে ।  
 পূর্বভাগদ্বয়াদগ্রে নিষাদঃ কোমলো ভবেত্ ॥

এই গ্রন্থটি আমাদের হিন্দুস্থানী সঙ্গীত পদ্ধতির ভিত্তিতেই রচিত হওয়ার ফলে এর শৃঙ্খলস্বর-মেল হচ্ছে বিলাবল । অভিনবরাগমঞ্জরীর রচয়িতার কোমল গ এবং কোমল নি যে শ্রীনিবাসের শৃঙ্খল গ এবং শৃঙ্খল নি তা বদ্ব্যভে কোন অসদ্ব্যভে হয় না । অভিনবরাগমঞ্জরীর শৃঙ্খলস্বর-স্থানগুলি আন্দোলন-পদ্ধতি অনুযায়ী এ-রকম দাঁড়ায় :

অভিনবরাগমঞ্জরীর শ্রুতি-স্বর	আন্দোলন	পাশ্চাত্য পদ্ধতিদের দ্বারা স্থিরীকৃত কম্পন
১—সা ... ২৪০ ( ধরে নেওয়া যাক )	...	২৪০ ( ধরে নেওয়া যাক )
২—কোমল রে .. ২৫৪ $\frac{১}{২}$	...	২৫৬
৫—তীব্র রে ... ২৭০	...	২৭০
৭—কোমল গ ... ২৮৮	...	২৮৮
৮—তীব্র গ ... ৩০১ $\frac{১}{৪}$	...	৩০০
১০—শৃঙ্খল ম ... ৩২০	...	৩২০
১২—তীব্র ম ... ৩৩৮ $\frac{১}{২}$	...	৩৩৭
১৪—প ... ৩৬০	...	৩৬০
১৬—কোমল ধ ... ৩৮১ $\frac{১}{২}$	...	৩৮৪

১৮—তীর ধ	... ৪০৫	... ৪০০
২০—কোমল নি	... ৪৭২	... ৪৭২
২১—তীর নি	... ৪৫২ <sup>১</sup> / <sub>৩</sub>	... ৪৫০
২৩—তার সা	... ৪৮০	... ৪৮০

এখানে একটা কথা বলে রাখা দরকার। কথাটা হল এই যে অভিনবরাগ-মঞ্জরীর কোমল রে, কোমল ধ এবং তীর ম—এই স্বরগুলি প্রাচীন কোন গ্রন্থে পাওয়া যায় না। আবার পাশ্চাত্যের কোমল রে, তীর গ, তীর ম, কোমল ধ এবং তীর নি—এই পাঁচটি স্বরের জন্যও আমাদের শাস্ত্রগ্রন্থসমূহে কোন আধার নেই। অর্থাৎ এই দুটিই নতুন সংযোজন। যেখানে প্রাচীন কোন আধার নেই, সেখানে বৃহত্তর লক্ষ্যটিকে উপেক্ষা না করে দেশের প্রসিদ্ধ গুণীজনদের মতামত অনুসারেই সিদ্ধান্ত নেওয়া উচিত। এসব প্রশ্নে গুণীজনদের কাছে নিজের মতামত রাখার অধিকার সকলেরই আছে।

সংস্কৃত গ্রন্থকাররা তাঁদের সঙ্গীত পদ্ধতি বারোটি স্বরের ভিত্তিতে গড়ে তোলার দরুন বাইশটি শ্রুতির বাইরেকার অবশিষ্ট দশটি শ্রুতি নিয়ে তেমন কোন চিন্তাভাবনা করতেন না। কিন্তু এই দশটি শ্রুতির সন্ধান করতে ইচ্ছুক ব্যক্তির কীভাবে এগুলির সন্ধান পাবেন, তার উল্লেখ পাওয়া যায় কয়েকটি গ্রন্থে :

মেরুপকণ্ঠগং শৃঙ্খলভক্ষ্যন্তরং দ্বিধা ।  
 বিভজ্যষভপবেদদৃশ্যমানং বিনাস্তরে ॥  
 পর্বদ্বয়নিবেশে সদ্যন্তিস্তোহপিপ্রতয়ঃ স্ফুটঃ ।  
 শৃঙ্খলভে তথা শৃঙ্খলান্ধারক্ষেত্রকং দ্বিধা ॥  
 বিভজ্যাত্ম যথাবস্তং পর্ব গান্ধারভাসকম্ ।  
 ব্যপেক্ষ্য মধ্য পর্বেকং যদা পরিণিবিশ্যতে ॥  
 গান্ধারস্য তদানীং স্যাত্ শ্রুতিবল্লমতিঃস্ফুটম্ ॥  
 —চতুর্দশিপ্রকাশিকারাম্  
 বক্ষ্যতে স্বরবীণাহরং তস্যার্মপি বিচক্ষণাঃ ।  
 অধিক্ত্বা স্বরদেশানাং ভাগান্দ্বিংশদতে শ্রুতিঃ ॥

—রত্নাকরে

অর্থাৎ তাঁদের মতে প্রতিটি স্বরাস্তরকে শাস্ত্রোক্ত শ্রুতি-সংখ্যার ভিত্তিতে সমান ভাগ করেই শ্রুতিগুলি স্থির করা দরকার। তাঁদের পরিস্থিতির কথা ভেবে দেখলে এই চিন্তা বিবেচনাযোগ্য বলেই মনে হয়। মনে রাখা দরকার, কোমল রে নিয়ে বলতে গিয়ে অহোবল এবং শ্রীনিবাস ঋষভের ক্ষেত্রটিকে তিনটি সমান ভাগে ভাগ করতেন। তাঁরা জানতেন পূর্বাদের স্বরগুলি ষড়্জ-পঞ্চম-ভাব থেকে সহজেই উদ্ভূত হয়ে থাকে।

মধ্যে পূর্বোক্তরাবস্থাবীণায়াং গাত্র এব বা ।

ষড়ঙ্গপঞ্চমভাবেন শ্রুতির্বাণিংশতিং জগদৃ ॥

এর অর্থ বদ্ব্যভূতে অসুবিধে হয় না । এইসব প্রাচীন গ্রন্থকারের শ্রুতি স্থির করার পক্ষাতি আজকের দিনের পণ্ডিতরা পছন্দ করেন না । তাঁরা পাশ্চাত্যের আধুনিক চিন্তা অনুযায়ী প্রধান বারোটি স্বরকে সর্বক্ষেত্রে প্রযোজ্য বলে ধরে নিয়ে সেগুণিল সাহায্যে হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের মধ্যবর্তী দশটি শ্রুতির স্থান নির্ধারণের প্রচেষ্টা করে থাকেন । এখানে তাঁদের একটা ত্রুটি থেকে যায় । ত্রুটিটা হল এই যে তাঁরা আমাদের প্রাচীন গ্রন্থকারদের চতুঃশ্রুতিক, ত্রিশ্রুতিক ও দ্বিশ্রুতিক স্বরাস্তরগুলিকে পাশ্চাত্যের মেজর টোন, মাইনর টোন ও সেমি টোন স্বরাস্তরগুলির সমরূপ বলে ধরে নিয়ে এগোতে চান । কিন্তু এরকম ধরে নেওয়ার কোন ভিত্তি আমাদের প্রাচীন গ্রন্থগুলিতে আদৌ নেই । তাঁদের এই ভ্রান্তমূলক শ্রুতি-স্বর-পঙ্ক্তিগুলির সাহায্যে প্রাচীন গ্রন্থকারদের রাগ-গুলিকে স্পষ্ট করে তোলার কাজটা আরও কঠিন হয়ে পড়ে । এখন কেউ যদি বলেন যে এরকম নতুন শ্রুতিগুলি আসলে প্রাচীন গ্রন্থসমূহেরই অন্তর্ভুক্ত, তাহলে অনর্থক কিছু তর্কাতর্কির সম্ভাবনা দেখা দেয় । প্রাচীন গ্রন্থের যথাযথ মর্যাদা রাখার জন্য কেউ কেউ এমনও বলতে পারেন যে লোচন পণ্ডিত থেকে শুরুর করে গ্রীনিবাস পণ্ডিত পর্যন্ত প্রচলিত তারের দৈর্ঘ্য অনুযায়ী প্রকৃষ্ট রীতিতে স্থিরীকৃত শ্রুতি-স্বরের পরম্পরাগত স্থানগুলিকেই তো মেনে নিলে হয় । নতুন নতুন অনুসন্ধানের দ্বারা স্থিরীকৃত শ্রুতিগুলি এখন আমাদের আধুনিক হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের পক্ষে যোগ্য এবং উপকারী বলে প্রমাণিত হচ্ছে, কিন্তু তবুও সেগুলিকে স্বীকার করা উচিত নয়—এমন কথা নিশ্চয়ই কেউ বলবেন না । বরং এটিকে একটি নতুন দৃষ্টিভঙ্গী বলে মেনে নিয়ে ‘অখিল-ভারতীয় সঙ্গীত-পরিষদ’-এর মতো সর্বসম্মত বিৎসভার সামনে উপস্থিত করে সেটির যোগ্যতা-অযোগ্যতা যাচাই করিয়ে নিলে আমাদের কিছু লাভেরই সম্ভাবনা থাকে ।

এই পুস্তকমালিকায় যেহেতু আমরা প্রাচীন শাস্ত্রকারদের অনুসরণ করে এবং স্বীকৃত মত অনুযায়ী বারোটি প্রধান স্বরের ওপরেই আমাদের পক্ষাতি স্থাপন করার চেষ্টা করছি, তাই ঐ মধ্যবর্তী দশটি শ্রুতির স্বামেলায় পড়ার কোন প্রয়োজন আমাদের নেই । গ্রীনিবাস পণ্ডিতের গ্রন্থের ভূমিকা থেকে স্পষ্টই বোঝা যায় যে সঙ্গীতপক্ষাতির ক্ষেত্রে বারোটি স্বরকে প্রধান স্বর বলে মেনে নিতে আমাদের পণ্ডিতরা যথেষ্টই আগ্রহী ছিলেন ।

শ্রুতয়ো দ্বাদ্ধশৈবাত্র স্বরস্থানতয়োদিতাঃ ।

তথেষ্টবারিতাঃ সবহিস্বরস্থানতয়োদিশেত্ ॥

ন শ্রুতিস্থস্বরোৎপন্নপ্রস্তারপ্রাপ্তমেলজান্ ।

যদ্ব্যক্তোদ্যোগাহযজো রাগান্ কল্পপল্লভু মনস্বিনঃ ॥

সঙ্গীতের বর্তমান অবস্থার কথা বিচার করে এই পুস্তকের সম্পাদকেরও এই কথাটিই ন্যায্য বলে মনে হয় । মেল এবং তা থেকে উদ্ভূত রাগগুলির সহজ-সরল পদ্ধতি অনুযায়ী হিন্দুস্থানী সঙ্গীতকে সুব্যবস্থিত করার জন্য প্রাচীন পণ্ডিতদের মতানুযায়ী প্রধান বারোটি স্বরকে মেনে নিয়ে এগনোটাই কামা এবং সুবিধাজনক হবে ।

রজকঃ স্বরসন্দর্ভো গীতমিত্যাভিধীয়তে ।

গান্ধর্বেং গানমিত্যস্য ভেদধ্বনমুদীরিতম্ ॥

—রত্নাকরে

### গান্ধর্ব

অনাদিসম্প্রদায়ং যদগন্ধর্বৈঃ সম্প্রযজ্যতে ।

নিয়তং শ্রেয়সো হেতুস্তদগান্ধর্বং জগদ্বর্ধ্বাঃ ॥

—রত্নাকরে

### গান

সত্ত্ব বাগ্গেগকারণে রচিতং লক্ষণান্বিতম্ ।

দেশীরাগাদিষু প্রোক্তং তদগানং জনরঞ্জনম্ ।

—রত্নাকরে

মর্মার্থঃ : মনকে আনন্দদানকারী স্বরসমৃদ্ধ হয় হচ্চে গীত আর তার দুটি ভাগ হচ্চে গান্ধর্ব ও গান । যে সঙ্গীত অনাদি অর্থাৎ বেদের মতন অপৌরুষেয় এবং শব্দপ্রধান, যার প্রয়োগ করতেন গান্ধর্বরা এবং যার উদ্দেশ্য হল মোক্ষপ্রাপ্তি, তাকে বলা হয় গান্ধর্ব । আর যে সঙ্গীত বাগ্গেগকাররা (পণ্ডিতরা) নিজেদের জ্ঞানবৃদ্ধি অনুযায়ী রচনার পর লক্ষণবদ্ধ করে দেশী রাগগুলির সাহায্যে প্রত্যক্ষ প্রয়োগে নিয়ে এসেছিলেন এবং যার প্রধান উদ্দেশ্য ছিল মানুষের মনোরঞ্জন করা—তাকে বলা হয় গান । “রত্নাকর”-এর টীকাকার কল্লিনাথ বলেছেন যে গান্ধর্ব এবং গানকে মাগী ও দেশী সঙ্গীত বলেও ধরে নেওয়া যেতে পারে । মাগী সঙ্গীতের চর্চা এখন প্রায় দেখা যায় না বলে ঐ বিষয়ে এখানে আমরা আলোচনা করছি না । শার্ঙ্গদেবের আমলেও সর্বত্র দেশী

সঙ্গীতের চর্চা ছিল। আজকের দিনে আমাদের দেশে যে হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের প্রচলন দেখা যায়, তা শার্ঙ্গদেবের আমলের দেশী সঙ্গীতের থেকে একেবারেই আলাদা। দেশী সঙ্গীত নিয়তই পরিবর্তনশীল। এই সঙ্গীতের উদ্দেশ্য যেহেতু মানুষের মনোরঞ্জন করা, তাই মানুষের রুচিই এই সঙ্গীতের ভিত্তি হিসেবে কাজ করে থাকে।

### দেশী সঙ্গীত

দেশেদেশে জনানাং যদ্রুচ্যা স্বদম্বরঞ্জকম্ ।  
গানং চ বাদনং নৃত্যং তদ্দেশীত্যাভিধীয়তে ॥

—রস্নাকরে

### নিবন্ধ ও অনিবন্ধ গান

নিবন্ধমনিবন্ধম্ তদ্বন্ধে নিগদিতং বৃধৈঃ ।  
বন্ধং ধাতুভিরংগৈশ্চ নিবন্ধমভিধীয়তে ॥  
আলপ্তিবর্মখহীনস্বাদনিবন্ধমিতীরিতম্ ।  
সংজ্ঞাদ্বয়ং নিবন্ধস্য প্রবন্ধো বস্তু রূপকম্ ॥

—রস্নাকরে

শার্ঙ্গদেবের আমলে খেলাল-ধ্রুপদের চর্চা ছিল না। সে-সময় প্রবন্ধ, বস্তু, রূপক ইত্যাদি গাওয়ারই চল ছিল। প্রবন্ধের বিভিন্ন ভাগ বা অবলম্ব থাকত। সেগদূলিকে বলা হত ধাতু। ‘রস্নাকর’-এ এই ধাতুগদুলির কথা বলা হয়েছে : উদগ্ৰাহ মেলাপক, ধ্রুব, অন্তরা এবং আভোগ। আজকাল আর প্রবন্ধ খুব একটা গাইতে শোনা যায় না, কাজেই ঐ-সব প্রাচীন ধাতুগদূলি নিয়ে এখানে আলোচনা করার কোন প্রয়োজন দেখাচ্ছি না। আজকের দিনের গানে যেমন স্থায়ী, অন্তরা, সঙ্গারী এবং আভোগ এই ধাতুগদূলি থাকে, তেমন প্রবন্ধও ঐ প্রাচীন ধাতুগদূলি থাকত। ‘রস্নাকর’-এ একশো রকম প্রবন্ধের কথা বলা হয়েছে। প্রবন্ধ গাওয়াটা নিবন্ধ গীতের অন্তর্ভুক্ত। শার্ঙ্গদেব অনিবন্ধ গানের শ্রেণীতে আলপ্তি-গানকে রেখেছেন। এই আলপ্তি-গানকেই আমরা আলাপ নামে চিহ্নিত করব। আলাপ এবং আলপ্তি এই দুয়ের মধ্যেও কিছুটা প্রভেদ আছে বলে আগে মনে করা হত, কিন্তু এই দুটি যে অনিবন্ধ গানেরই দৃষ্টান্ত তাতে কোন সন্দেহ নেই।

## রাগালাপ

গ্রহাংশমন্দ্তারাগাং ন্যাসাপন্যাসযোস্তথা ।

অঙ্গপত্ৰস্য বহুত্বস্য ষাড়বৌড়বয়োরপি ॥

অভিব্যক্তিৰ্ঘট দৃষ্টা স রাগালাপ উচ্যতে ॥

—রস্বাকরে

মর্মার্থ : যে গানে রাগের গ্রহ, অংশ, মন্দ, তার, ন্যাস, অপন্যাস, অঙ্গপত্ৰ, বহুত্ব, ষাড়বত্ৰ এবং ঔড়বত্ৰ—এই দশটি বিষয় প্রদর্শন করা হয়, তাকেই বলা হয় রাগালাপ ।

## রাগলক্ষণ

রঞ্জয়ন্তি মনাংসীত রাগান্তে দশলক্ষণাঃ ।

লক্ষণানি দশোক্তানি লক্ষ্যন্তে তাবদাদিতঃ ॥

গ্রহাংশো মন্দ্তারো চ ন্যাসাপন্যাসকৌ তথা ।

অথ সংন্যাসবিন্যাসৌ বহুত্বং চাঙ্গপতা তথা ।

লক্ষণানি দশৈতানি রাগাণাং সদ্ব্যবহৃতানি ॥

—চতুর্দশিউপ্রকাশকায়াম্

উপরিউক্ত লক্ষণগুলির ব্যাখ্যা এরূপম :

যেনাদৌ গীয়তে গীতং স্বরেণ স ভবেদগ্রহঃ ।

বহুশো গীয়তে যেন স্বরেণাংশঃ স কথ্যতে ॥

অংশস্বরস্বরসাবেব জীবস্বর ইতি স্মৃতঃ ।

নীচৈঃ স্বরেণ যদ্গানং স মন্দস্বর উচ্যতে ॥

উচ্চৈঃ স্বরেণ যদ্গানং স তারস্বর উচ্যতে ।

ন্যাসস্বরঃ স কথিতো যেন গীতং সমাপ্যতে ॥

অবাস্তুরসমাপ্তিং যো রাগস্যাপি তনোতি সঃ ।

অপন্যাসঃ স স্মৃতোহন্যস্বাত্মান্তিকসমাপ্তিকৃত্ ॥

ইতি ভেদো ভবেন্যাসাপন্যাসস্বরয়োর্বয়োঃ ।

সংন্যাসো নাম গীতাদ্ব্যখণ্ডভাগসমাপ্তিকৃত্ ॥

গীতখণ্ডাদ্ব্যবসায়ান্তে তিষ্ঠতি স স্বরঃ ।

বিন্যাস এতৌ সংন্যাসবিন্যাসৌ ভরতাদিভিঃ ॥

অস্তুভূতাবপন্যাসস্বর এবোতি কীর্তিতৌ ॥

অলঙ্ঘনং তথাভ্যাসো বহুত্বং দ্বিবিধং মতম্ ।

স্বরস্যাপ্পর্শনং যত্র লঙ্ঘনং তত্র কীর্তিতম্ ॥

সাক্ষেপেন স্বরঙ্গশ্চলনমিত স্মৃতম্ ।  
 যদেকস্য স্বরসৈব তৈরন্তর্মেণ বাথবা ॥  
 ব্যবধানেন ভূয়োহপি ভূয়োপ্যুচ্চারণং হি তত্ ।  
 অভ্যাস ইতি শংসন্তি বহুত্বং দ্বিবিধং ততঃ ॥  
 অল্পত্বং চ দ্বিধা প্রাপ্তমনভ্যাসাচ্চলনাত্ ।  
 পূর্বোক্তাভ্যাসরাহিত্যমনভ্যাসঃ প্রকীর্তিতঃ ॥  
 পূর্বোক্তাচলনভাবো লঘনং পরিকীর্তিতম্ ।  
 লক্ষণানি দশাপ্যেবং লক্ষিতানি ময়া স্মৃটম্ ॥  
 —চতুর্দশপ্রকাশিকারাম্

এ থেকে বোঝা যাচ্ছে যে রাগালাপের মধ্যে রাগকে স্পষ্টভাবে চিনে নেওয়ার জন্য যে প্রয়োজনীয় কথাগুলি প্রাচীন রাগ-লক্ষণে বলে দেওয়া থাকত, সেগুলিকেই শ্রোতাদের সামনে উপস্থাপিত করতে হত গায়কদের । এই দশটি বিষয়ের মধ্যে গ্রহ, অংশ, ন্যাস, ষাড়বহু এবং ঔড়বহুর যথাযথ ব্যাখ্যা এই পুস্তকম্যালিকার পূর্ববর্তী খণ্ডগুলিতে করে এসছি আমরা । মন্দ্র এবং তার —এ দুটি ছিল প্রত্যেক রাগের বিস্তার বা মর্যাদার প্রতীক । অম্লক রাগ মন্দ্র এবং তার-সম্প্রদেয় এতদূর পর্যন্ত যেতে পারে—প্রাচীনকালে এরকম বিধিনিষেধ থাকত । অপন্যাস, সন্যাস, বিন্যাস—এগুলি ছিল গীতের বিভিন্ন ভাগের অন্তিম স্বর । গীতের এই ভাগগুলিকে ‘বিদারী’ বলা হত । গীতের যে ধাতুগুলির কথা বলা হয়েছে, সেগুলি সবই ‘বিদারী’-র অন্তর্ভুক্ত । এরপর সংন্যাস ও বিন্যাস, এগুলির অন্তর্ভাব অপন্যাসে থাকার দরুন রাগলক্ষণে অপন্যাসের নিয়ম রক্ষা করতে হত । অল্পত্ব ও বহুত্বকে রাগের ষাড়বহু, ঔড়বহুর সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত করা উচিত নয় । ষাড়বহু এবং ঔড়বহু রাগ-মেলের সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত বলে এগুলি রাগের বজ্য-অবজ্য স্বরগুলির সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত হলে থাকে । এই জন্য অল্পত্ব, বহুত্ব, ষাড়বহু এবং ঔড়বহু—এই চারটি লক্ষণকেই আলাদা আলাদাভাবে বলা হয়েছে । এই দৃষ্টিকোণ থেকে দেখলে সহজেই বোঝা যায় যে রাগ অনুযায়ী গায়করা বুদ্ধিগত স্বরের ওপর যে বিভিন্ন কার্যকাণ্ড করতেন, তাকেই অল্পত্ব বলা হত ।

বহুত্ব

অলঙ্ঘনাত্তথাহভ্যাসাৎবহুত্বং দ্বিবিধং মতম্ ।  
 পর্যায়াংশে স্থিতং তচ্চ বাদিসম্বাদিনোরপি ॥

—রসিকরে

কল্পিনাথের টীকা :

লঙ্ঘনমীষত্ স্পর্শ স্বরস্য স্থানপ্রযুক্তকৃতস্বরপন্যনতা । তদভাবোহলঙ্ঘনম্ ।  
সাকল্যেন স্পর্শ ইতি যাবত্ । ইদমেকং বহুত্বং অভ্যাসাদাবৃত্তেনৈরন্তর্বেণ বা  
সান্তারঞ্চে ন বা স্বরস্য পুনঃ পুনরুচ্চারণমাবৃতিঃ । তচ্চ দ্বিবিধং বহুত্বং  
পর্যায়ংশে বাদিভূতাংশদব্যতিরিক্তাংশে, বাদিসম্বাদিনোরপি । প্রযোক্তব্যমিতি  
শেষঃ ॥

মর্মার্থ : স্বরগুলিকে ‘বহুত্ব’ দৃ’ভাবে দেওয়া হলে থাকে—(১) অলঙ্ঘনের  
দ্বারা, (২) অভ্যাসের দ্বারা । অলঙ্ঘনের অর্থ হল লঙ্ঘনের অভাব । যে  
স্বরের লঙ্ঘন বলা আছে, সেখানে ঐ স্বরটিকে খুব অল্প স্পর্শ করে  
অন্য স্বরগুলির সাহায্যে তার গৌণতা বা ন্যূনতা দেখাতে হত । ঐ  
গৌণতা নিজে আসতে হত ঐ স্বরটি গৌণ স্থানে স্থাপনা করে অথবা  
অন্য কোন বিশেষ নিয়মের সাহায্যে । অভ্যাসের অর্থ হল ঐ স্বরটিকে  
আবৃত্তি করা । ঐ আবৃত্তি দৃ’ভাবে করা হত—(১) ঐ স্বরটিকে  
ঐ স্থানেই বারবার উচ্চারণ করা, (২) অন্য স্বরগুলির দরজের সাহায্যে  
( অর্থাৎ ঐ স্বরগুলির মধ্যে নিজে এসে আবার মূল স্বরে প্রত্যাবর্তন করা ) ।  
ঐ বহুত্ব রাগের নিশ্চিত বাদী-সম্বাদী স্বরগুলির ক্ষেত্রে তো হতই, এমনকি  
নিশ্চিত বাদী-সম্বাদীর অতিরিক্ত অন্য কোন স্বরকে বাদিত্ব দেওয়া হলে থাকলে  
সেই পর্যায় অংশ স্বরকেও বহুত্ব দেওয়া হত । এরকম পর্যায় অংশ কতগুলি  
ছিল এবং কোথায় কোথায় সেগুলি প্রযুক্ত হত, সেটা ভিন্ন প্রশ্ন । বহুত্ব কাকে  
বলা হত, শব্দ সেই প্রশ্নটিই এখানে আমাদের আলোচ্য ছিল ।

### অল্পত্ব

অল্পত্ব চ দ্বিধা প্রোক্তমনভ্যাসাচ্চ লঙ্ঘনাত্ ।

অনভ্যাসস্বনংশেষ্চ প্রারোলোপ্যেধপীষাতে ॥

‘অল্পত্ব দেখানো হত দৃ’ভাবে—(১) লঙ্ঘনের সাহায্যে, (২) অনভ্যাসের  
সাহায্যে । লঙ্ঘন এবং অভ্যাস বলতে কী বোঝায়, তা নিজে একটু আগেই  
আমরা আলোচনা করে এসেছি, তাই অল্পত্ব প্রসঙ্গে আর বেশি আলোচনা  
করার প্রয়োজন আছে বলে মনে হয় না ।

শ্লোকে বলা হয়েছে—‘লোপ্যেধপীষাতে ।’ কথাটা গুরুত্বপূর্ণ । এখানে  
গ্রন্থকার বলতে চাইছেন যে গানের মধ্যে যখন বিবাদী স্বরগুলিকে অল্পমাত্রায়  
প্রয়োগ করা হয়, তখন সেগুলি অল্পত্ব প্রাপ্ত হয়ে থাকে । যে কোন গানে  
বিবাদী স্বরকে অল্পমাত্রায় এবং উপযুক্ত স্থানে প্রয়োগ করার স্পষ্ট অনুর্ত্তি  
দেওয়াই আছে ।



বিবাদী বিপরীতস্বাম্বীর্ষে রুদ্রো রিপুপমঃ।  
 স্বরুপমর্দনং তেন প্রলোকে স্যাদ্বিবাদিনা ॥  
 স্বরুপমর্দনাভাবে গীতে রক্তির্গ লভ্যতে ।  
 শব্দপমর্দনে হি স্যাদ্ভাঙাং লোকে প্রকাশনম্ ।  
 নৃপামাত্যানুসারিত্বাদনুবাদী তু ভূত্যবত্ ॥

—চতুর্দশপ্রকাশিকায়াম্

সুপ্রমাণরুতো রাগে বিবাদী রক্তির্ধ্বকঃ ।  
 যথেষৎকৃষ্ণবর্ণেন শব্দস্যার্থবিচ্যুতা ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

বিবাদী তু সদা ত্যাজ্যঃ ক্ৰিচিভানক্লিষ্টাত্মকঃ ॥

—রাগমঞ্জরীয়াম্

প্রচ্ছাদনীরো লোপ্যো বা মনাক্‌স্পর্শঃ স্বরস্য সং ।

প্রচ্ছাদনং তদেবাহুলোপঃ স্বরস্য নিকৃতিঃ ॥

—সমস্বসারে

বিবাদী স্বরের প্রলোকে রাগের তিরোভাব অর্থাৎ তার স্বরূপ উন্মোচন করার সময়েই করা হত । আর ঐ অবস্থায় তার অল্পত্ব হওয়াটাই পুরোপুরি সঙ্গত ছিল । যাই হোক, প্রাচীনকালে রাগালাপ বলতে কী বোঝাত, সে সম্বন্ধে পাঠকদের একটা যথাযথ ধারণা দেওয়ার জন্য প্রাচীন গ্রন্থকারদের উক্তিগুলি নিম্নে এতক্ষণ আমরা আলোচনা করলাম । পাঠকগণ নিশ্চয়ই বুঝতে পেরেছেন যে আলাপ-লক্ষণের প্রসঙ্গে কথিত যাবতীস্বর বিষয়ই নেওয়া হয়েছে রাগসমূহের প্রাচীন লক্ষণগুলি থেকে । কোন কোন পণ্ডিত এ-ও মনে করেন যে রাগসমূহ গাওয়া আসলে একসময়ের জাতিগানেরই সমরূপ ।

## জাতির লক্ষণ

গ্রহাংশতারমন্দ্রাশ্চ ন্যাসাপন্যাসকৌ তথা ।  
 অপি সংন্যাসবিন্যাসৌ বহুত্বং চাম্পত্যা ততঃ ॥  
 এতান্যস্তরমার্গেণ সহ লক্ষ্মণাণি জাতিষু ।  
 ষাড়বৌড়বিত্তে ক্রাপীত্যেবমাহুস্তয়োদশ ॥

—রত্নাকরে

জাতি গানকে পিছনে ফেলে যখন সামনে এল রাগ গাওয়ার রীতি, তখন এই লক্ষণগুলিই প্রযোজ্য হতে শুরুর হল রাগের ক্ষেত্রে ।

## রূপকালাপ

প্রাচীন আলাপের দ্বিতীয় একটি ধরনও দেখা যায়। একে ‘রূপকালাপ’ বলা হয়ে থাকে। ‘রূপকালাপ’ আলাপেরই একটি ধরন বলে রাগালাপের ব্যাখ্যায় কথিত যাবতীয় বিষয় এক্ষেত্রেও প্রযোজ্য। এছাড়া রূপকালাপের ক্ষেত্রে আরেকটি গুরুত্বপূর্ণ বিষয়ও ছিল। বিষয়টি হল :

রূপকং তু তদ্বদেব পৃথক্ভূতবিদ্যারিকম্ ।

রূপকালাপের ক্ষেত্রে আলাপের প্রবন্ধের খাতুর মতোই বিভিন্ন ভাগ করে করে দেখাতে হত গায়ককে। এই ভাগগুলির আঁশ্চর্য স্বরগুলিকে বলা হত ‘অপন্যাস স্বর’। রূপক এবং রাগালাপের প্রভেদ এইভাবে দেখিয়েছেন কল্লিনাথ পণ্ডিত :

পৃথক্ভূতবিদ্যারিকম্—পৃথক্ভূতা বিচ্ছিন্ন বিচ্ছিন্ন প্রযুক্তিবিদ্যার্যো গীত-খন্ডানি যস্মিন্মিতি। অপন্যাসেষু অবিরম্য একাকারেণ প্রবৃত্ত আলাপঃ। স এব অপন্যাসেষু বিরম্য বিরম্য প্রবৃত্তং রূপকম্।

এই বর্ণনা থেকে সহজেই উপলব্ধি করা যায় যে ‘রূপক’ অর্থাৎ কোন শব্দহীন গানের মতো একটি ধরন শ্রোতার অননুভব করতেন। রাগালাপের ক্ষেত্রে আলাপের ব্যাখ্যায় বর্ণিত বিষয়গুলি শ্রোতাদের সামনে উপস্থাপিত করে কোন রাগ তিনি গাইছেন—সেটা গায়ককে স্পষ্ট করে দেখাতে হত। রূপকালাপকে শ্রোতাদের প্রত্যক্ষ প্রবন্ধের মতোই মনে হত, তবে এক্ষেত্রে সর্বদাই শব্দ এবং তালের অভাব লক্ষ্য করা যেত। রাগালাপের থেকে রূপকালাপ বেশি বিস্তৃত হত। আর রূপকালাপকে রাগালাপের পরবর্তী ধাপ বলে চিহ্নিত করলে মোটেই ভুল বলা হবে না।

## আলপ্তি

এই দুটি ধাপের পরবর্তী ধাপটিকে বলা হল ‘আলপ্তি’। আলপ্তিতে রাগকে সম্পূর্ণভাবে দেখানো হত। আলপ্তিতে দেখানো হত রাগের আবির্ভাব ও তিরোভাব। আবির্ভাব ও তিরোভাব কাকে বলে, তা নিম্নোক্ত ব্যাখ্যা থেকে পাঠকরা ভালভাবেই বুঝে নিতে পারবেন।

## আবির্ভাব ও তিরোভাব

একটি মেল থেকে অনেকগুলি রাগ উদ্ভূত হতে পারে। এ প্রসঙ্গে এই ‘কৃত্তিক পুস্তকমালিকা’-র পূর্ববর্তী একটি খণ্ডে বিস্তারিত আলোচনা করা হয়েছে। পাঠকরা সহজেই বুঝতে পারবেন যে কেউ যখন কোন একটি রাগ

গান এবং ভিন্ন ভিন্ন স্বর-সমূহের সাহায্যে সেই রাগটির বিস্তার করতে থাকেন, তখন তার গানের মধ্যে মাঝে-মাঝে সমপ্রকৃতির অন্য কোন রাগের কিছু কিছু অংশ শোনা যেতে পারে, কারণ সমপ্রকৃতির রাগগুলির কিছু কিছু স্বর-সমূহ এক হবেই আর যেখানে যেখানে সেগুলি শোনা যাবে সেখানেই শ্রোতাদের মনে ছায়াপাত ঘটবে বিভিন্ন রাগের। তবুও গায়ক যদি সুদক্ষ হন, তাহলে মাঝে-মাঝে উপযুক্ত স্থানে নির্দিষ্ট রাগটির বিশেষ অথবা স্বতন্ত্র কোন অংশ উপস্থাপিত করে শ্রোতাদের সংশয় সন্নিপুণভাবে দূর করতে পারেন এবং তা করতে গিয়ে কোনরকম অসঙ্গতিও ঘটতে দেন না। এরকমভাবে গায়কের সময় কখনও-কখনও যখন নির্দিষ্ট রাগটি কিছুটা আড়ালে পড়ে যায়, তখন বলা হয় রাগটির ‘তিরোভাব ঘটেছে’। রাগটি যখন আবার স্পষ্ট হয়ে ওঠে, তখন বলা হয় তার ‘আবির্ভাব ঘটেছে’। এই ভাবটি সত্যিই অত্যন্ত চমৎকার। এ প্রসঙ্গে শাস্ত্রদেব পণ্ডিত এবং কল্লিনাথ লিখেছেন :

স্তোকস্তোকৈক্যতঃ স্থায়ৈঃ প্রসম্ভবৈর্হৃভাস্তিভিঃ ।

জীবস্বর ব্যাপ্তিমুখ্যে রাগস্য স্থাপনা ভবেত্ ॥

—রসাকরে

জীবস্বরঃ । অংশস্বরঃ । উচ্চস্বস্থানচতুষ্টয়প্রযুক্তায়াম্ আলপ্তৌ উক্তলক্ষণৈঃ স্বরঃ রাগাবয়বৈঃ বিস্তার্যমানায়ামাপাততোহভিব্যক্তস্য রাগস্য রাগান্তরসাধারণ-স্থায়াদিপ্রয়োগাত্ স্বরূপতিরোভাবে সতি কিঞ্চিৎপ্রতীয়মানতা ভবেদিত্য-ভিপ্রায়ঃ । যথা লোকে সভাং প্রত্যাগচ্ছতো দেবদত্তস্য রূপেণাভিব্যক্তস্য ততঃ সভাং প্রবিষ্টোপবিষ্টস্য তস্য স্বসদৃশরূপবেষভাষাদিসাংকর্যংস্বরূপতিরোভাবে সতি যথা তস্য কিঞ্চিৎ প্রতীয়মানত্বম্ । যথা বা পৃথগানীয় ভিন্নবর্ণেষু মণিষু প্রোতস্য মৃস্তামণেম্নরন্তরচ্ছায়োপরাগাত্ স্বরূপতিরোভাবে সতি যথা তস্য কিঞ্চিৎ, প্রতীয়মানত্যাং তদ্বাদিত ।

স্থায়

ছোট ছোট স্বর-সমূহগুলিকে গ্রন্থকাররা ‘স্থায় বলে চিহ্নিত করতেন ।

স্বস্থান

প্রাচীনকালে আলাপের আর একটি চমৎকার নিয়ম ছিল। নিয়মটি হল স্বস্থান নিয়ম। নিম্নলিখিত শ্লোকটিতে স্বস্থানের বর্ণনা স্পষ্টভাবে ফুটে উঠেছে :

যদ্রোপবেশ্যতে রাগঃ স্বরে স্থায়ী স কথ্যতে ।

তত্চতুর্থো দ্বয়র্ধঃ স্যাৎ স্বরে তস্মাদধস্তনে ॥

চালনং মূখচালঃ স্যাৎ স্বস্থানং প্রথমং চ তত্ ।  
 দ্বয়ধ্বংস্বরে চালনিত্বা ন্যাসয়নং তদ্বিতীয়কম্ ॥  
 স্থানিস্বরাদষ্টমস্তু দ্বিগুণঃ পরিকীর্তিতঃ ।  
 দ্বয়ধ্বংস্বিগুণলোমধ্যে স্থিতা অর্ধস্থিত স্বরাঃ ॥  
 অর্ধস্থিতে চালনিত্বা ন্যাসয়নং তু তৃতীয়কম্ ।  
 দ্বিগুণে চালনিত্বা তু স্থানিন্যাসাচ্চতুর্থকম্ ॥  
 এভিস্চতুর্ভিঃ স্বস্থানৈ রাগালিপ্তমতা সতাম্ ।

মর্মার্থ : সমস্ত রাগই অংশ স্বরের ওপর নির্ভরশীল। একে স্থায়ী স্বর বলা হয়। স্থায়ী স্বর থেকে চতুর্থ স্বরকে ‘দ্বয়ধ্ব’ বলে বঝতে হবে। স্থায়ী থেকে অষ্টম স্বর ‘দ্বিগুণিত’ হয়ে থাকে আর দ্বয়ধ্ব ও দ্বিগুণিত এই দুটি স্বরের মধ্যবর্তী যাবতীয় স্বরকে বঝতে হবে ‘অর্ধস্থিত’ বলে। উপরের শ্লোকে বর্ণিত স্বস্থান-ক্রম অনুযায়ীই গায়ককে প্রতিটি আলাপ গাইতে হত। ইচ্ছামতো স্থান থেকে শুরুর করে যে-কোন ক্রম অনুযায়ী গেলে, যেখানে ন্যাস আছে সেখানে তার প্রয়োগ তীরা না-ও করতে পারতেন। প্রথম স্বস্থানের ক্ষেত্রে গায়ককে নিজের আলাপ রাখতে হত দ্বয়ধ্ব স্বরের নীচে। মশদ্র-সপ্তকে নিজেদের ইচ্ছামতো বিস্তার করতে পারতেন তীরা।

### মুখচালন

রাগোচিত বিভিন্ন গমক ইত্যাদি অলংকারের যথাযথ প্রয়োগ করে গান-বাজনা করাকে মুখচালন বলা হত।

### আক্ষিপ্তিকা

তাল, স্বর এবং বোল—এই তিনটির সম্পূর্ণ সহায়তায় যে গান সৃষ্টি হত, তাকেই প্রাচীন পণ্ডিতরা ‘আক্ষিপ্তিকা’ বলতেন। ‘আক্ষিপ্তিকা’ যে নিবন্ধ গান, তা বলাই বাহুল্য। এই ক্রমিক পদ্যকমালায় তাল-স্বর দ্বারা লিখিত প্রতিটি চাঁজই আক্ষিপ্তিকা।

উপরিউক্ত গ্রন্থগুলির বর্ণনা থেকে স্পষ্টই বোঝা যায় যে প্রাচীনকালে আলাপ-গানের মর্যাদা ছিল খুবই উচ্চ, তবে এই গান শ্রুশ্রুমাত্র পর্যাপ্ত স্বরজ্ঞান ও রাগজ্ঞানসম্পন্ন গায়কদের পক্ষেই গাওয়া সম্ভবপর ছিল। এই দৃষ্টিকোণ থেকে দেখলে একটা প্রশ্ন এসেই যায় যে আজকাল উত্তর ভারতে উন্নত শ্রেণীর আলাপ-গান আদৌ আছে কিনা। বর্তমানে রামপদ, জয়পদ, উদয়পদ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ শহরে আলাপ-গান গাওয়ার গায়করা আছেন ঠিকই, কিন্তু তাঁদের গান যথাযথ, শাস্ত্রসম্মত এবং সুশৃঙ্খল কি না—তা বলা দুরূহ।

এখানে কেউ কেউ বলতে পারেন যে আজকের দিনের পরিবর্তিত সঙ্গীতের ক্ষেত্রে প্রাচীন নিয়মকানুন কীভাবে প্রযোজ্য হতে পারে ? এ প্রশ্ন একান্তই সম্ভব । তবে ঐ প্রাচীন নিয়মগুণি যে প্রয়োগ করতেনই হবে, এমন কথা কেউই বলেন না । আধুনিক সঙ্গীতের জন্য নতুন এবং সহজ-সরল নিয়ম তো একান্তই প্রয়োজনীয় । এই ধরনের নিয়মাবলিষ্ট আলাপ-গান সমাজে অবশ্যই গড়ে উঠবে । আজকের দিনে আমাদের বিশিষ্ট গায়করা কীভাবে আলাপ করে থাকেন, তা নিয়ে এখন আমরা কিছুটা আলোচনা করব ।

### প্রচলিত আলাপ গান

হিন্দুস্থানী গায়করা আলাপে যে-সব শব্দ ব্যবহার করে থাকেন, সেগুলি হল—তা, না, ন, রে, রেন, তোম্, নোম্, নারে, নেনেরী, তনানা, নেতোম্, ননা ইত্যাদি । শব্দমাত্র আ-কারের সাহায্যে গান করার বদলে এই শব্দগুলি ব্যবহার করার ফলে গান সহজ হয়ে ওঠে এবং তার ফলটাও ভালই হয়ে থাকে । আলাপ, রূপক আলিঙ্গ, আক্ষিপ্তিকা ইত্যাদির পার্থক্য সম্বন্ধে গায়করা সচেতন থাকেন না । অধিকতর দক্ষ গায়করা রাগের আবির্ভাব ও তিরোভাব ঘটানোর চেষ্টা করে থাকেন, কিন্তু এই প্রচেষ্টা খুব প্রণালীবদ্ধ ও সুব্যবস্থিত হয় না । সাধারণ নিয়ম অনুযায়ী তাঁরা আলাপের স্থায়ী, অন্তরা, সঙ্গারী এবং আভোগ, এই চারটি ভাগ করে থাকেন । স্থায়ী অংশে তাঁরা বেশির ভাগ সময় মন্দ্র ও মধ্য স্থানের স্বরগুলিরই অনেক ছোট-বড় সমষ্টি করে রাগবিস্তার করে থাকেন । তাঁদের এই রাগবিস্তার বড় সুন্দর হয়ে ফুটে ওঠে । স্বস্থান-নিয়ম জানা না থাকলেও পরম্পরাগত সংস্কারের ফল হিসেবেই এই ব্যাপারটা চলতে থাকে । স্থায়ী অংশটি গাওয়ার সময় তাঁরা কখনও কখনও নিজেদের স্বর-সমূহের মধ্যে এক-একটি নতুন স্বর যুক্ত করে মধ্য-স্থানের পঞ্চম, নিষাদ এবং ধৈবত পর্যন্তও গেয়ে থাকেন । ওপরে তার-ষড়জকে অঙ্গ স্পর্শ করে আবার নীচে নেমে স্থায়ী অংশ সমাপ্ত করেন তাঁরা । তারপর মধ্য-স্থানের গান্ধার অথবা পঞ্চম থেকে শুরু করেন অন্তরার অংশটি । এটা করার সময় অনেক তানকে তার-সপ্তকের ষড়জে বিভিন্ন রাগীতিতে সমাপ্ত করে থাকেন তাঁরা এবং তারপর ধীরে ধীরে নেমে এসে মিলিয়ে দেন মধ্য-ষড়জে । অন্তঃপর আসে সঙ্গারীর অংশ । সঙ্গারী প্রায়শই সা, ম, প—এই তিনটি স্বরের কোন একটি থেকে শুরু হয়ে থাকে । এই অংশে গমকের প্রয়োগ অনেক বেশি দেখা যায় আর অন্য অংশগুলিতে দেখা যায় মীড়ের ( একটি স্বর থেকে অন্তর্বর্তী স্বরগুলিকে স্পর্শ করে নির্দিষ্ট স্বরে যাওয়াকে মীড় বলা হয় ) এবং কম্পনের অধিক প্রয়োগ । সঙ্গারী বেশিরভাগ সময়ই তার-স্থানে হয় না । এই

অংশটিকে মধ্য-পঞ্চম কিংবা মধ্য-ষড়্জ্জেই সমাপ্ত করা হইলে থাকে। সঙ্গারীর পর আবার স্থায়ীতে না ফিরে তৎক্ষণাৎই আভোগ শুরুর করা হয়। আভোগ অংশে গায়ক তার-স্থানের যতটা উঁচুতে সম্ভব উঠতে পারেন। আভোগের বিস্তার প্রায়শই অন্তরার বিস্তারের সমান হইলে থাকে। রাগের যাবতীয় অলংকরণ মন্দ ও মধ্য—এই দুটি স্থানেই সবথেকে ভাল হইলে থাকে। অন্তরা প্রায়শই তার-স্থানে হয় বলে এবং এই অংশের স্বর উঁচু ও প্রমসাদ্য হয় বলে অন্তরার বিস্তার স্থায়ীর সমান হয় না। তার-স্থানের কাজ নীচের স্থানে কৃত কাজের পুনরুদ্ভূতিই হইলে থাকে, তাই প্রয়োজনের অতিরিক্ত অর্থাৎ অধিক বিস্তার এখানে শোভা পায় না। গায়করা কখনও কখনও পূর্বাব্দবাদী রাগগুলির আলাপ শুরুর করে থাকেন বাদী স্বর থেকে। তবে তা করার আগে সা কিংবা নিসা—এই স্বরগুলিকে সুন্দরভাবে গেয়ে শ্রোতাদের মনোযোগ আকর্ষণ করে থাকেন তাঁরা। আলাপের শুরুরূতে তাঁরা খুব ছোট ছোট স্বর-সমুদয় অথবা তান ব্যবহার করেন, বারবার এসে মিলিত হন ষড়্জ্জে। ষড়্জ্জে এসে মিলিত হলে তাঁদের একটি ছোট তান নিশ্চিত হইলে ওঠে। এই তানটিতে প্রায়শই তানা-তোম্ জাতীয় শব্দ লক্ষ্য করা যায়। এই তানকে আলাপের সম বলা হয়। অধিকতর দক্ষ গায়করা রাগের মর্মস্থানটি আগে থেকেই স্থির করে রাখেন এবং ঐ স্থানের সাহায্যে নিজেদের বিভিন্ন স্বর-সমুদয় সৃষ্টি করে চলে। যেমন, ইমন রাগ গাইতে হলে তাঁরা গ, প, নি, সা—এই স্বরগুলিতে নিজে এসে অনেক স্বর-সমুদয় সমাপ্ত করে থাকেন। প্রয়োগটা বড় সুন্দর হইলে ফুটে ওঠে। যে-সব গায়কের কণ্ঠস্বর খুব সুন্দর ও মধুর এবং যাদের স্বর-জ্ঞান ও রাগজ্ঞান উন্নত ধরনের, তাঁদের আলাপ অত্যন্ত মনোহর হইলে থাকে। সব রাগই যে আলাপযোগ্য, তা কিন্তু নয়। আলাপ-গান যারা করেন, তাঁরা প্রায়শই ধ্রুপদীরা (ধ্রুপদগায়ক) হইলে থাকেন।

এই 'ক্রমিক পদ্ধতি'-এর প্রথম খণ্ডে পাঠ ৬ থেকে ১০ পর্যন্ত বিকৃত-স্বর প্রসঙ্গে বিভিন্ন স্বরবিস্তার দেওয়া হয়েছে। একদিক থেকে দেখলে এগুনি যে বিভিন্ন রাগের সংক্ষিপ্ত আলাপ, তা নির্বিঘ্ন মনে নেওয়া যায়। বর্তমান গ্রন্থকারের মতে শিক্ষিত সমাজে আলাপ-গান আবার স্বীকৃত ও জনপ্রিয় হয়ে উঠলে সঙ্গীতের যথেষ্ট উপকার হবে।

জান

তান শব্দটি নিম্নলিখিত তন (তাননা) ধাতু থেকে। রাগ গাওয়ার সময় তান নিলে এটি যে বিস্তৃত হয়ে থাকে—সে-কথা সকলেরই জানা। গানের বৈচিত্র্য বেশি বেশি করে বাড়িলে তোলাটাই তানের প্রধান প্রয়োজনীয়তা।

সঠিক রীতিতে এবং সঠিক পরিমাণে তান নেওয়া হলে শ্রোতার সত্যিই খুব আনন্দ পেলো থাকেন। কোন সুদক্ষ বক্তা যেমন একই বক্তব্যকে বিভিন্ন শব্দ ও বিভিন্ন ধ্বনি এবং প্রকাশভঙ্গীর সাহায্যে শ্রোতাদের সামনে তুলে ধরে তাদের মনের ওপর প্রভাব বিস্তার করেন ও নিজের অভীষ্ট সিদ্ধি করে নেন, ঠিক তেমনি কুশলী গায়কও বিভিন্ন শৈলী ও বিভিন্ন শব্দ রচনার সাহায্যে নিজের গানের ভাব পৌঁছে দেন শ্রোতাদের মনে। মূল গানের শোভাবর্ধনকারী তান প্রয়োগ করলে শ্রোতার খুব আনন্দ পেলো থাকেন।

‘খেয়াল’ নামক গানে প্রায়শই তানের প্রয়োগ দেখা যায়। বিগত একশো-দেড়শো বছরে খেয়াল গানের গুরুত্ব অত্যন্ত বেড়ে গেছে। কারণ এই গানে তান প্রয়োগ করার স্বাধীনতা আছে। ধ্রুপদ গানে এরকম স্বাধীনতা না থাকার ফলে সমাজে আজকাল ধ্রুপদ খুব একটা জনপ্রিয় নয়। বিগত একশো-দেড়শো বছরে খেয়াল গান অধিকতর জনপ্রিয় হয়ে উঠেছে বলার অর্থ এই নয় যে এই গানের সর্বস্বত্ব উন্নতি ঘটেছে। তথ্যাভিজ্ঞদের মতে বিগত ১০০ বছরে অবনতিই ঘটেছে এ গানের। যথেষ্টভাবে গলা খেলানোই আজকাল গায়কদের আদর্শ হয়ে উঠেছে। গলা মধুর হোক বা না হোক, স্বরজ্ঞান ও রাগজ্ঞান থাকুক আর না-ই থাকুক, গানের অর্থ উপলব্ধিতে আসুক বা না-ই আসুক, তান সুসঙ্গত হোক বা না হোক—যে গায়ক অতি দ্রুত গলা খেলাতে পারেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ! আজকাল তো এইসব ব্যাপারসম্পারই চলছে। তবে সব গায়কই যে এই শোচনীয় পরিস্থিতির শিকার হয়েছেন, তা বলা মোটেই সঙ্গত হবে না। এখনও যে এ-দেশে কিছু পুরনো গুণী গায়ক আছেন, সেকথা অনস্বীকার্য। কিন্তু নিঃসন্দেহেই বলা চলে যে এখনকার তরুণ গায়করা ভুল করছেন। তাঁদের ওপর এখনই জনমতের চাপ সৃষ্টি না করা হলে কিছুদিনের মধ্যেই খেয়াল গান অত্যন্ত হীন একটা অবস্থায় পৌঁছে যেতে পারে। এই অবস্থা সৃষ্টি হওয়ার অন্যতম প্রধান কারণ হল এই যে গায়করা ও শ্রোতার কেউই গানের অর্থ বা ভাব বুঝে উঠতে পারেন না কিংবা বুঝলেও সে ব্যাপারে তাঁরা নিস্পৃহই থেকে যান। যে-সব গায়ক পরম্পরাগত অর্থাৎ ঘরানামূলক গান ভালো গাইতে পারেন, তাঁরা বেশি সম্মান পেলো থাকেন। চীজ বা গানকে যদি এতই গুরুত্ব দেওয়া হয়, তাহলে সেইসব গানে কোন রসটি প্রধান আর সেই রসের সঙ্গে কোন তান এবং কী ধরনের প্রকাশভঙ্গী মানানসই হবে, সেদিকেও মনোযোগ দেওয়া দরকার। অনেক সময়ই দেখা যায় যে গানে যে রসেরই প্রাধান্য থাকুক না কেন, গায়কের তানে বা প্রকাশভঙ্গীতে তার দরুন কোন ব্যত্যয়ই ঘটেছে না। অশুভ ব্যাপার! এ-রকম গানের প্রশংসা কেউই করবেন না। সদারঙ্গ, অদারঙ্গ, মনরঙ্গ প্রমুখ গুণীজনের শত শত গান এখনও চালু আছে, কিন্তু দুঃখের সঙ্গে বলতেই হচ্ছে

যে আজকালকার অশিক্ষিত গায়কদের হাতে পড়ে বড় করুণ অবস্থা হয়েছে সেইসব গানের। আমাদের শিক্ষিত শ্রেণীর মানুষরা এদিকে মনোযোগ দিলে খেলাল গান আবার উন্নত হয়ে উঠতে পারে।

খেলালকে দু'টি ভাগে ভাগ করা যেতে পারে—(১) বড় খেলাল, (২) ছোট খেলাল। অন্তত গোয়াল্লিরে আজও এই বিভাজন মেনে চলা হয়। তিলদুয়াড়া, একতাল, বুম্‌রা ও আড়াচোতাল—এই তালগুলিতে যে-সব খেলাল গাওয়া হয় সেগুলি বড় খেলাল আর যে-সব খেলাল গাওয়া হয় বিলম্বিত দ্রিতালে, সেগুলিকে বলা হয় ছোট খেলাল। বড় খেলালগুলি মূলত ধ্রুপদাঙ্গে বাঁধা হয় বলে সেগুলির গীত খুব ধীর ও অলঙ্কৃত হচ্ছে থাকে। এইসব খেলালের বড়পন এবং গাম্ভীৰ্য বোধ হয়। ছোট খেলাল খুব লঘু প্রকৃতির হচ্ছে থাকে। ছোট খেলালও মনোহর হয় ঠিকই, কিন্তু বড় খেলালের মতো গাম্ভীৰ্য ও মনোরঞ্জনক্ষমতা এগুলিতে থাকে না। এই দু' ধরনের খেলালের তানে অল্পবিস্তর পার্থক্য থাকা একান্তই স্বাভাবিক। গোয়াল্লিরের বিখ্যাত গায়করা বড় খেলালে জলদ তান নেওয়ার আগে আলাপের সমান তানগুলিই প্রথমে গ্রহণ করে থাকেন। এই তানগুলির লয় (গীত) ধীরে ধীরে বাড়ানো হয় আর তা থেকে দ্রুত গীতের তান গড়ে ওঠে। ছোট ছোট স্বর সমুদয় থেকে একটি-একটি, দু'টি-দু'টি করে নতুন স্বর নিয়ে যে তানগুলি রচনা করা হয়, সেগুলিকে গায়করা 'বড়ত' বলে থাকেন। প্রথমত তান গাওয়া হয় লয়কে ধরে এবং তা শুনতে খুবই ভাল লাগে। বড়তের পর বোলতান, গমকতান ও ফিরত এর প্রয়োগ করা হয়। বোলতানের ক্ষেত্রে গানের বোলকে ভালভাবে লয়ে বসিয়ে বিভিন্ন অংশে গাওয়া হয়। বলা হয় এটি ধ্রুপদীরাদের গায়নরীতিরই অনুকরণ। ফিরত-এ প্রথমবার নির্দিষ্ট স্বরসংখ্যা থাকে এবং ঐ তানগুলির সূচনা ও সেগুলির সমাপ্তি নির্দিষ্ট স্থানে হচ্ছে থাকে। ফিরত-এর শেষ অবস্থাটা এটিকে লয় ও তাল থেকে আলাদা করে রাখে। এক্ষেত্রেও মধুর রচনা এবং স্থায়ী শব্দ থেকেই এটির সুপ্রয়োগ—এই দু'টি বিষয় একান্ত প্রয়োজনীয়।

বড় বড় সঙ্গীতজ্ঞরা তাঁদের গায়কীতে আরও কিছু অলঙ্কার যোগ করেছেন। সেগুলি এরকম :

১। গানের প্রথম অংশটি চার মাত্রার হলে তাঁরা গানের অক্ষরগুলি দ্রুত উচ্চারণ করে সেটিকে দু'মাত্রাতেই শেষ করে দেন এবং প্রথম সমষ্টি জোরদার রাখেন।

২। চার মাত্রার ভাগের শেষ দু'টি অক্ষর এক বা আধ মাত্রায় উচ্চারণ করা হয়, যার ফলে পরের ভাগটি আরও শ্রুতিমধুর হয়ে ওঠে।



৩। যেখানে নিসা, গম, মপ, এ-রকম প্রকার থাকে, সেখানে কখনও-

নি গ ম

কখনও সা, ম, প, এ-রকম উচ্চারণও করা হয়, আবার কখনও-কখনও এর বিপরীত প্রকারও করা হইতে থাকে।

৪। যেখানে ( সা ), ( প ), ( ম ), এ-রকম থাকে, সেখানে সা ( সা ), প ( প ), ম ( ম ), এ-রকম বলা হয়। আবার কখনও-কখনও রেরেসানিসা, মধপমপ পপমগম—এ-রকমও শোনা যায়।

৫। গীতের অংশে প্রত্যেক মাত্রায় এক-একটি অক্ষরকে সম্পূর্ণ রূপে উচ্চারণ না করে দুটি-তিনটি অক্ষরকে একসঙ্গে বলে নিম্নে শেষ স্বরটিকে লম্বা ( দীর্ঘ ) করে উচ্চারণ করা হয়।

৬। স্থায়ী কিংবা অন্তরার শেষ দু-একটি অংশের অক্ষর দ্রুত উচ্চারণ করে নিম্নে অবশিষ্ট মাত্রাগুলিতে নির্দিষ্ট রাগটির দু-একটি সুন্দর তান লাগিয়ে আবার স্থায়ীর মধুড়ায় এসে মেলানো হয়।

৭। অকারান্ত অক্ষরগুলিকে একারান্ত করে এবং উকারান্ত অক্ষরগুলিকে ওকারান্ত করে উচ্চারণ করা হয়।

এগুলির সম্মিলনে শিক্ষার প্রকৃত বরূপটি আরও বৈচিত্র্যময় হইতে ওঠে। সঙ্গীতশিক্ষার বিনিয়াদটি মজবুত হওয়ার পর এবং শিক্ষার্থীদের স্বরজ্ঞান ভালভাবে গড়ে ওঠার পর শিক্ষকদের এগুলি নিজে করে দেখাতে হবে, তারপর শিক্ষার্থীদের এগুলিতে রপ্ত করে তুলতে হবে।

ছোট খেলার গতি লঘু হয় বলে তার তানগুলিও স্বাভাবিকভাবেই লঘু হইতে থাকে। কিন্তু দক্ষ গায়করা ঐ-সব তানের মধ্যেও সুন্দর ক্রম প্রদর্শন করে থাকেন। প্রথমদিকে এই তানগুলিতে অল্প কয়েকটি স্বর থাকে এবং সেগুলি একটি নির্দিষ্ট স্থান থেকে শুরুর হইলে নির্দিষ্ট স্থানে সমাপ্ত হয়। অতঃপর ধীরে ধীরে স্বরসংখ্যা বাড়তে থাকে এবং বৃক্শেদুনে লয়ের নানান হেরফের ঘটানো হয়। ছোট খেলালেও বোলতান প্রয়োগের রীতি চালু আছে। সুন্দরভাবে বোলতান প্রয়োগের জন্য যথেষ্ট দক্ষতার দরকার হয়। ভালভাবে পদক্ষেপ করা, সেগুলিকে উপযুক্ত স্বরে বসানো এবং ঐ তানগুলির সঙ্গে স্থায়ীকে আবার সুন্দরভাবে যুক্ত করে সমস্ত প্রকারগুলিকে যথাযথ ও মনোরঞ্জক করে তোলা—এগুলি অত্যন্ত পরিশ্রমসাধ্য কাজ। তানগুলির স্বর যেন রাগ-নিয়মের সঙ্গে সঙ্গতিপূর্ণ হয় এবং সেগুলি যেন শ্রোতার স্পষ্টভাবে বুঝতে পারেন—এটাই হল আসল কথা। এছাড়া তান লাগানোর সময় গায়ককে এটাও মনে রাখতে হবে যে তাঁর তানগুলি যেন গানের ভাবের অনুকূল হয়।



# হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

রাগ শুদ্ধকল্যাণ

## রাগ শুদ্ধকল্যাণ

কল্যাণঃ শুদ্ধপূর্বঃ কিল সরিগপমথৈস্তৌত্রকৈরৌড়ুবোহয় ।

মারোহেহথাবরোহে নিধপমগরিসৈস্তৌত্রকৈরেব পূর্ণঃ ॥

বাদৌ গান্ধার এবাত্র ভবতি সহ সন্থাদিনা ধৈবতেন ।

গেয়োহসৌ পূর্বধামে নিশি সকলবুধৈর্মন্দ্রমধ্যম্বরেষু ॥

—কল্পদ্রুমাক্ষুরে

মনিহীনঃ শুদ্ধপূর্বকল্যাণঃ কথিতো বুধৈঃ ।

—হৃদয়প্রকাশে

গরী সরী সনী ধপো ধসো রিগৌ পগৌ রিসৌ ।

শুদ্ধকল্যাণরূপং শ্রাদ্গাংশং যামেহগ্রিমে নিশি ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

ম-নি বরজে আরোহি মে' তীবর শুর সব জ্ঞান ।

ধ-গ সন্থাদী-বাদতে গাওয়ত সুধকল্যাণ ॥

—চন্দ্রিকাসার

শুদ্ধকল্যাণ রাগ গড়ে ওঠে কল্যাণ ঠাঠ থেকে । এই রাগের আরোহে মধ্যম এবং নিষাদ স্বর বর্জন করা হয় । এর জাতি ঔড়ব-সম্পূর্ণ, বাদী স্বর গান্ধার এবং সন্থাদী ধৈবত । এই রাগের সাধারণ চরিত্র অনেকটা ভূপালী রাগের মতো । রাগটি গাওয়ার সময় রাত্রির প্রথম প্রহর । প্রত্যক্ষ প্রয়োগের সময় আরোহ ও অবরোহে উভয় ক্ষেত্রেই কয়েকবার মধ্যম ও নিষাদ ব্যবহৃত হয় না । এরকম প্রয়োগের স্বীকৃতি বিভিন্ন গ্রন্থেও পাওয়া যায় । এই রাগে মন্দ্র-স্থানের প্রয়োগ ভূপালীর থেকে বেশি । এর অবরোহে তীব্র মধ্যম প্রয়োগ করার সুযোগ

থাকলেও দক্ষ গায়করা প্রায়শ পঞ্চম থেকে গাঙ্কারের দিকে আসার সময় মীড়ের সাহায্যে ঐ স্বরটি ফুটিয়ে তোলেন। জলদ তানের ক্ষেত্রে ঐ স্বরটিকে তাঁরা একেবারেই ব্যবহার করেন না, তবে অবরোহের সময় নিষাদ স্বরটি অনেকবার প্রয়োগ করেন। আর এ থেকেই ভূপালীর সঙ্গে শুদ্ধকল্যাণের পার্থক্য স্পষ্ট হয়ে ওঠে। এই রাগে পঞ্চম এবং ঋষভের সম্মিলন অত্যন্ত সুন্দর রূপ নেয়। তানের চমৎকারিত্বের জ্ঞান কোন কোন খেয়াল গায়ক ‘ম’ এবং ‘নি’ স্বর দুটিকে আরোহ ও অবরোহ উভয়ক্ষেত্রেই দু’একবার ব্যবহার করে থাকেন। তবে এই স্বরগুলিকে একেবারে গোণ রাখার ব্যাপারেও তাঁরা সচেতন থাকেন বলে তাঁদের গানে তেমন কিছু অসঙ্গতি দেখা যায় না। সচেতনভাবে বিবাদী স্বরের প্রয়োগ করার জ্ঞান ‘প্রচ্ছাদনীয়ঃ’, ‘তানক্রিয়াত্মকঃ’ প্রভৃতি বিষয়ের কথা বিভিন্ন সঙ্গীতশাস্ত্রে বলাই আছে। এই রাগে ঐষভের প্রয়োগ ভূপালী রাগের ঐষভের থেকে কম রাখার দিকে মনোযোগ দিতে হয়।

---

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

সা, রে'গ, প ধ সা, সা নি ধ প, ম গ, রে, সা

॥ পকড় ॥

গ, বে স, নি ধ প, সা গ রে, প রে, সা।

---

শুদ্ধকল্যাণ—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

স্থায়ী

গ রে সা নি ॥ ধ নি ধ প ॥ ধ সা ১ রে ॥ গ রে সা ১  
x                      ॥ ২                      ॥ ০                      ॥ ৩

সা সা গ রে ॥ গ ১ প ম ॥ গ রে ধ প ॥ গ রে সা ১।  
x                      ॥ ২                      ॥ ০                      ॥ ৩

অন্তরা

গ গ প ধ ॥ প সা ১ সা ॥ সা রে গ রে ॥ সা নি ধ প  
x                      ॥ ২                      ॥ ০                      ॥ ০

নি ধ প ধ ॥ প ম গ রে ॥ গ রে প রে ॥ গ রে সা ১।  
x                      ॥ ২                      ॥ ০                      ॥ ৩

শুদ্ধকল্যাণ—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

স্থায়ী

সা  
গ  
গা

                    ॥ ধ                      ॥ ম প  
রে সা রে সা ॥ প - - প ॥ প সা - রে ॥ গ রে সা -  
১ ওয়া ১ ক ॥ ল্যা ১ ১ গ ॥ গা ওয়া ১ চ ॥ তু র ওয়া ১  
৩                      ॥ x                      ॥ ২                      ॥ ০

ম্ প্ ॥ প প ॥ গ  
প্ ধ প্ গ ॥ গ গ গ গ ॥ গ গ গ রে ॥ প গ প প  
ম ধ্ র ম ॥ ধ্ র ক র ॥ স ব স্ র ॥ তী ১ ব র  
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •

প ॥ প ॥ ॥ রে সা  
ধ ধ প (প) ॥ প গ গ প ॥ গ রে সা - রে ॥ গ রে সা গ  
আ রো হ ন ॥ ম নি বি ন ॥ ক র কে স্ ন্ ॥ দ র ওয়া, গা  
৩ ॥ x ॥ ২

অনুরা

ম প প ॥ গ প ॥ ॥ নি  
প গ গ গ ॥ প - সা ধ ॥ সা - সা সা ॥ সা রে সা -  
মে ১ ল ক ॥ ল্যা ১ গী ১ সা ১ চ ব ॥ না ১ ওয়া ১  
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •

নি নি নি ॥ ॥ নি ॥ নি  
সা ধ ধ ধ ॥ সা - সা সা ॥ সা রে গ রে ॥ সা রে সা ধ  
বা ১ দি ক ॥ রো ১ স্ ধ ॥ সা ১ ধ গন্ ॥ ধ র ওয়া ১  
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •

ম প প ॥ ॥ সা ॥ সা  
প গ গ গ ॥ প - ধ প ॥ ধ সা ধ প ॥ গ রে সা গ  
সা ১ ঝ স ॥ মে ১ স ব ॥ রী ১ ঝ ত ॥ জ ন ওয়া, গা  
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •

## শুদ্ধকল্যাণ - কাঁপতাল ( মধ্য লয় )

## স্থায়ী

সা	॥		সা	॥			
গ	— ॥	গ	রে	রে ॥	গ	রে ॥	সা
গা	১ ॥	ওয়ে	১	স ॥	ব	স্ব ॥	জা
x	॥	২		॥	০	॥	৩
নি	॥		সা				
সা	— ॥	রে	রে	রে ॥	গ	রে ॥	সা
রা	১ ॥	গি	নি	স্ব ॥	ধ	ক ॥	লা
x	॥	২		॥	০	॥	৩
নি	॥	গ		॥	নি		
সা	— ॥	রে	গ	রে ॥	সা	নিধ ॥	নি
ঔ	১ ॥	ড	১	ব ॥	সম্	পূ ॥	র
x	॥	২		॥	০	॥	৩
ম	॥			॥		॥	নি
প	গ ॥	প	ধ	প ॥	গ	রে ॥	সা
প্র	ধ ॥	ম	১	প ॥	হ	র ॥	জা
x	॥	২		॥	০	॥	৩

## অন্তরা

গ	গ ॥	গ	প	প ॥	সা	সা	সা
প	১ ॥	রো	হ	ন ॥	ম	নি ॥	ত
আ	১ ॥	২		॥	০	॥	৩



সা — ॥ বে গং বে ॥ সা নিধ ॥ নি ধ প  
 বা ১ ॥ দি সু র ॥ গান্ ১১ ॥ ধা ১ র  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প গ ॥ প প প ॥ নি ধ ॥ প ধ প  
 ধৈ ১ ॥ ব ত নি ॥ ত দু ॥ র ব ল  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা ধ ॥ প গ প ॥ গ ॥ নি  
 ক হৈ ॥ চ তু র ॥ প র ॥ মা ১১ ৥ রেধ সা  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

— —

শুদ্ধকল্যাণ—চৌতাল ( বিলম্বিত )

স্থায়ী

সা ॥ নি  
 গ রে ॥ সা রে ॥ সা সা ॥ সা নিধ ॥ নি ধ ॥ প প  
 ক র ॥ লে ১ ॥ গু নি ॥ অ বঃ ॥ তু চ ॥ তু র  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি ॥ প গ ॥  
 সা — ॥ গ রে ॥ গ — ॥ গ — ॥ প রে ॥ — সা  
 ঐ ১ ॥ ম ন ॥ ক ১ ॥ ল্যা ১ ॥ ন পে ॥ ১ ল  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

		॥ রে				রে —	
সা	- ॥ গ	- ॥ গ	গ ॥ গ	- ॥ গ	রে ॥ প	গ	
আ	১ ॥ রো	১ ॥ হ	ন ॥ মো	১ ॥ ম	নি ॥ ত	জ	
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

নি				নি			
সা	রে ॥ গ	রে ॥ সা	রে ॥ গ	রে ॥ সা	রেধু ॥ সা	রে	
অ	বি ॥ ক	ল ॥ বি	লু ॥ ম	দি ॥ খা	১১ ॥ য়ে	১	
x	॥ ০	॥ ১	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

অন্তরা

গ —							
প	গ ॥ প	- ॥ ধ	প ॥ সা	- ॥ সা	- ॥ সা	সা	
গান্	১ ॥ ধা	১ ॥ র	কো ॥ বা	১ ॥ দৌ	১ ॥ ক	র	
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

নি				ধ			
সা	- ॥ র়ে	র়ে ॥ গ	র়ে ॥ সা	- ॥ নি	নি ॥ ধ	প	
রা	১ ॥ গি	নি ॥ নি	স ॥ গা	১ ॥ য়	ম ॥ ধু	র	
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

॥ সা				নি			
প	প ॥ ধ	র়ে ॥ সা	- ॥ গ	রে ॥ সা	রেধু ॥ সা	রে	
স্ব	ধ ॥ ক	১ ॥ ল্যা	১ ॥ ণ	ক ॥ হা	১১ ॥ য়ে	১	
x	॥ ০	॥ ১	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		



প গ গ গ ॥ প প ধ প ॥ পপধনি সারেমানি সা ধপ ॥ গ রে সা গ  
এ ক হুঁ স ॥ হুঁ স ঘি স ॥ লাsss sss ১ ওয়োসন ॥ দ ল রা, বা  
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

শুদ্ধকল্যাণ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা ॥ নি ॥ রে  
সা সা ধ ধ ॥ সা সা রে সা ॥ সা রে গ প ॥ গ রে সা রে সা  
এ ক ঘ রি ॥ প ল জি য়া ॥ মা ন ত না ॥ ১ হিঁ মোঁ রা  
x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

গ ॥ ঐ প প ॥ ধ  
প গ প প ॥ প - ধ প ॥ প ধ ধ নি ॥ প ধ প গ  
জা ১ দি ন ॥ তেঁ ১ স থি ॥ হ রি দ র ॥ স ন ভ য়ে  
॥ ৩ ॥ x ॥ ২

গ ॥ গ গ ॥ নি সা  
সা - গ রে ॥ গ - প গ ॥ ধ প রে -সা ॥ সা ধ -সা রে  
ভু ১ ল গ ॥ ঐ ১ সু ধ ॥ স গ রৌ ১বি ॥ ক ল ১জিন য়া  
• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২



নি

সা (সা) নি ধ ॥

১ ১ মন্ দর ॥

৩

### অন্তরা

ম

॥ নি

প প গ প ॥ - প নি ধ ॥ সা সা সা সা ॥ সা রে সা -

স র স ভে ॥ ১ দ প র ॥ ন ন উ প ॥ জা ১ ঈ ১

৩ ১ x ১ ২ ১ ০

সা

নি - নি ধ ॥ সা সা সা - ॥ সা সা নি ধ ॥ নি ধ ধ -

য়া ১ বি ধ ॥ পি য়ু কাং ১ ॥ ম ন ওয়া রি ॥ বা ১ ঈ ১

৩ ১ ১ ২ ১ ০

ম

প

॥ ধ ধ

প প গ প ॥ - প প প ॥ নি ধ সা সা ॥ নি নি প প

ত ক ধি লাং ॥ ১ গ ধু ম ॥ কি ট ত ক ॥ দি দি গি ন

৩ ১ x ১ ২ ১ ০

প

রে

১

ধ

ধ

প

গ

গং রে সা সা ॥ নি নি প প ॥ গ গ প রে ॥ গ রে সা -

দি দি গি ন ॥ ধু ম কি ট ॥ ত ক ধি লাং ॥ ১ গ ধা ১

৩ ১ x ১ ২ ১ ০

নি

১

সা (সা) নি ধ ॥

১ ১ মন্ দর ॥

৩

শুদ্ধকল্যাণ—মূল তাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

গ	রে ॥ সা	— ॥ নি	ধ ॥ নি	ধ ॥ প	—
জা	১ ॥ নে	১ ॥ গু	নি ॥ গু	ন ॥ কো	১
x	। ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
নি	॥	॥ প	॥ গ	॥	
সা	সা ॥ গ	রে ॥ গ	প ॥ রে	— ॥ সা	—
নি	র ॥ গু	ন ॥ কা	১ ॥ জা	১ ॥ নে	১
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
নি	॥	॥	॥ রে	—	
সা	— ॥ গ	— ॥ গ	রে ॥ প	প ॥ গ	—
জা	১ ॥ নে	১ ॥ ব	লি ॥ ব	ল ॥ কো	১
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
ম	॥	॥ প	॥ গ	॥	
প	ধ ॥ প	পম ॥ গ	প ॥ রে	— ॥ সা	—
নি	র ॥ ব	ল ॥ কা	১ ॥ জা	১ ॥ নে	১
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

অন্তরা

	॥ সা				
প	প ॥ ধ	সা ॥ —	সা ॥ সা	— ॥ সা	সা
পি	ক ॥ ব	সন ॥ ১	ত ॥ কে	১ ॥ গু	ন
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

নি	॥	॥ রে	॥	॥ ধ		
সা	- ॥ রে	গ ॥ সা	- ॥ নি	নি ॥ প	-	
বা	১ ॥ য়	স ॥ কা	১ ॥ জা	১ ॥ নে	১	
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০		
ম	॥		॥ ধ	॥		
প	গ ॥ প	- ॥ প	প ॥ নি	ধ ॥ প	প	
জা	১ ॥ নে	১ ॥ হ	র ॥ ব	ল ॥ গ	জ	
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০		
ম	॥	॥ প	॥ গ			
প	ধ ॥ প	প ॥ গ	প ॥ রে	- ॥ সা	-	
মু	১ ॥ শ	ক ॥ কা	১ ॥ জা	১ ॥ নে	১	
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০		

---

গুরুকল্যাণ—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা	॥	সা ॥				
গ	- ॥ গ	রে	রে ॥ গ	রে ॥ সা	-	-
আ	১ ॥ স	১	ব ॥ ম	ন ॥ তা	১	১
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
	॥	সা ॥				
সা	সা ॥ রে	-	রে ॥ গ	রে ॥ সা	ধ	প
ক	র ॥ তা	১	সো ॥ ন	র ॥ ব	চো	১
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		



প	প ॥ সা	—	ধ ॥ সা	রে ॥ রে	গ	গ
র	চো ॥ পা	১	ক ॥ ন	বা ॥ যে	১	সু
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
প	রে ॥ গ	—	রে ॥ সা	— ॥ ধ	—	প
রা	১ ॥ ১	১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১	ন।
.	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অন্তরা

গ	— ॥ গ	প	প ॥ সা	সা ॥ সা	—	সা
প	১ ॥ লে	ম	ন ॥ ন	বি ॥ য়	১	ন
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
সা	— ॥ রে	গ	রে ॥ সা	— ॥ ধ	—	প
পা	১ ॥ ক	ম	ন ॥ মো	১ ॥ লা	১	১
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
প	প ॥ গ	গ	রে ॥ গ	প ॥ ধ	রে	সা
ক	ল ॥ মা	ম	ন ॥ ক	ল ॥ মা	১	কু
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
সা	ধ ॥ প	গ	প ॥ গ	রে ॥ সা	রে	সা
রা	১ ॥ ১	১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১	ন।
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

## শুদ্ধকল্যাণ—মূল তাল ( মধ্য লয় )

## স্থায়ী

গ	রে ॥ —	সা ॥ —	সা ॥ সা	রে ॥ সা	সা
অ	ল্লা ॥ ১	না ॥ ১	ম ॥ সু	মি ॥ র	ন
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
গ	॥	॥	॥ ধ		
প	গ ॥ প	— ॥ প	নি ॥ প	— ॥ গ	রে
ক	র ॥ লে	১ ॥ ম	ন ॥ মে	১ ॥ রে	১
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
গ	রে ॥ সা	সা ॥ সা	— ॥ ধ	ধ ॥ প	প
য়া	১ ॥ জু	গ ॥ সা	১ ॥ ধ	ন ॥ ন	হি
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
গ	॥	॥ প	॥ প	॥	
ম	ধ ॥ প	— ॥ গ	— ॥ গ	প ॥ গ	রে
দু	১ ॥ জো	১ ॥ তে	১ ॥ ১	১ ॥ রে	১
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

## অন্তরা

ম	॥				
প	গ ॥ প	প ॥ সা	ধ ॥ সা	সা ॥ সা	সা
জো	১ ॥ ন	র ॥ র	ব ॥ সু	মি ॥ র	ত
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
			॥	ধ ॥ ধ	
সা	রে ॥ গ	রে ॥ সা	— ॥ নি	নি ॥ প	প
স	ব ॥ সং	১ ॥ সা	১ ॥ র	ত ॥ র	ত
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

		॥ প	॥	গ ॥	
ধ	ধ ॥ প	প ॥ গ	— ॥ প	রে ॥ —	সা
ছু	১ ॥ ট	ত ॥ ক	১ ॥ ঝ	বন্ ॥ ১	ধ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
সা	॥	॥ প	॥ প	॥	
সী	— ॥ ধ	প ॥ গ	— ॥ গ	প ॥ গ	রে
ফল	১ ॥ দ	ব ॥ তে	১ ॥ ১	১ ॥ রে	১
	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

শুককল্যাণ—ত্রিতাল ( বিলম্বিত )

স্থায়ী

	॥ — প	॥	প ॥	
ধনিরে সা (প)	॥ প গ গপ গপধপ	॥ গ রে গ প	॥ ধ প প(প) গ	
১ ১১১	তা ন্ন ॥ দে ১ ১১ ১১১রে	না ১ না ১ ১ ১ দী ১১	১	
৩	॥ ×	॥ ২	॥ ০	
গ	॥	॥ নি রে রে রে		
রে গ রে সা	॥ সা(সা)-নি(প) নিধা সা	রে গপ সা	৥-রে গ ঝ গ	
১ ১ ১	নী ॥ ১১ ১১ লা লি ১১	১ ১১ লে ১১ লা	১ ১	
৩	॥ ×	॥ ২	॥ ০	
	॥ গ	॥	॥	
প(প) মমগরে গরে	৥ রে ম গ মগা সা	নিধ সা	১১ সা রে সা রে প রে রে সা	
১ ১	লো ১১১ ১১ ৥ রে	১ ১ ১ ম্যা লা লি ১১	১ ১১ ১ ১ লে	
৩	॥ ×	॥ ২	॥ ০	

ধ

নি ধনিরে সা (প) ॥

১ ১১১১ তা ঙ্গ ॥

৩

অন্তরা

মগ পপ প মপ,প । প ধ (প) -গ ॥ (প)গ পধ সা -নি  
 মহে মনবি ঙ্গ ১১,কে ॥ ইন্ ১ শ ব্ ১ ॥ তুফে' খোয়াবে দী ১ত  
 ৩ ॥ x ॥ ২

॥ ধ  
 ॥ নিধ পপ মপধনি প)  
 ॥ য় ১ম ১১১১ ১  
 ॥ •

॥ নি  
 -ম গরে গ - ॥ পধপপ রেগমপ -রে সা ॥ সা মগ প প  
 ১র দর যা ১ ॥ ১১১১ ১১১১ ১তে শ ॥ ক র ১ ম নে  
 ৩ ॥ x ॥ ২

॥ গ প  
 ॥ প ধ পধসাসা ধপপরে  
 ॥ ১ ১ ১১১১ ১১১১  
 ॥ •

সা ধনিরে সা (প) ॥

স্তং ঙ্গ তা ন্ন ॥

৩

শুদ্ধকল্যাণ—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ধ ॥ রে ॥ প প— ॥

প ধ সা রে ॥ গ - গ - ॥ গ গ - রে ॥ ধপম প গ রে

জা ঙ কো ঙ ॥ দা ঙ তা ঙ ॥ ধ ন ঙ ঙ ॥ দৌঃ ঙ জে ঙ

৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •

নি গ ॥ ॥ প — ॥ গ

সা - রে গ ॥ - গ ধ - ॥ ধ প গ রে ॥ রে গ রে সা

ওয়া ঙ কো ঙ ॥ ঙ হি ম ঙ ॥ ত ন ঙ ঙ ॥ দে ঙ ঙ ত

৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •

নি ধ ॥ প ॥ গ ॥ প

সা - প প ॥ সাধ সা সা সা ॥ রে গ - গরে ॥ গ প গ রে

তা ঙ কো ঙ ॥ দাঃ ঙ বং গ ॥ হি ম ঙ তঃ ॥ দৌ ঙ য়ে ঙ

৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •

॥ নি সা ॥ গ প  
গমপ রে সা - ॥ সা মগ প - ॥ প ধ ধ -  
ওঝা ১১ ১ কো ১ ॥ ধ ন১ কো ১ ॥ ১ ১ না ১  
 ৩ ॥ x ॥ ২

॥ পপসাঁসা ধপগরে সাসারে ধধসাসা  
 ॥ দে ১১১ ১১১১ ১১১১ ত ১১১  
 । •

### অন্তরা

সা ধ ॥  
 নিধ সা (সা) নি ॥ (প) - সাসানিধ নিধ ॥ সা সা সা নি  
ক রা ১ ম ॥ রা ১ ১১১১ ১১ ॥ ব দ স্ত ১১  
 ৩ ॥ x ॥ ২

॥ সা (সা) - রে  
 ॥ দী রং ১ ১

॥ •

॥ প ধ ॥ গ  
 সা (সা) - নিধ ॥ প মগ প প ॥ নি (প) মগ ॥ প (প) গ রে  
 নে ১ ১ ১১ ॥ ১ ১১ ১ স্ত ॥ খ দা ১ ১ ॥ বন্ ১ দা ১  
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •

॥ নি সা ॥ ঐ  
 গমপ রে সাসারে সা ॥ সা মপ প - ॥ - প ধ -  
 ন্যাঃঃঃ মঃঃঃ ত ॥ ক রঃঃ মে ঃ ॥ ঃ নে ঃ ঃ  
 ৩ ॥ × ॥ ২  
 ॥ পধসাসা ধপগরে সাসারে ধধসা-  
 ॥ :::: :::: :::: স্তঃঃঃঃ  
 ॥ •

শুদ্ধকল্যাণ—ঝুমরা ( বিলম্বিত )

স্বায়ী

প ॥ রে ॥ নি ॥ ধ  
 গ গ গ গরে ॥গগ রে সা ॥ সা (সা) - নিধ ॥ সাসানিধ নি প  
 কাঁ ঙ্গ ত কঃঃঃ সি র ॥ ওয়ে ঃ ঃ মারু ॥ তোঃঃঃঃ লা  
 ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ •  
 ঐ গ ॥ গ ॥ প গ ॥ গ  
 প সাধ সা ,রে ॥ রে গ - ॥ গ প রে - ॥ প গ প  
 ব কঃঃঃ ,সুঃঃঃ না ঃ ঃ ॥ মে' ঃ ড ঃ ॥ ম ঃ ঃ  
 ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ •  
 গ গ ॥ নি ॥ নি ॥ রে রে  
 প (প) রে - ॥ সা রে সা ॥ সা ধ সা - ॥গগ সা -  
 ঃ ঃ রু ঃ ॥ তো ঃ লা ॥' ঃ ঃ ঃ ঃ ॥ ::ঃঃঃঃ ওয়ে ঃ  
 ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ •

## অন্তরা

ম গ ॥ ম ॥ ধ  
 প -ম রে - ॥ পপমগমগ প প ॥ প নি ধ নি ॥ প ধ প  
 মৌ ঙ্রী ঙ্রয়ে ১ ॥ ১১১১১১ তু সিন্ ॥ জ ন ম জ ॥ ন ম দে  
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০  
 ম প ॥ ——— ॥ প ॥ গ  
 প গ প - ॥ প - গ ॥ গ গরে গ প ॥ রে - সা  
 ম র দে ১ ॥ ভা ১ ঙ্রয়ে ॥ ছ ১১ ১ ন ॥ জা ১ ন  
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০  
 নি ॥ গ প ॥ নি সারে  
সা সাসানিধ নিধ ॥ সা গ গ ॥ প গ - রে ॥ সা গগ (সা)  
 তেহা ১১১১ ১১ ॥ না ১ ল ॥ বু লা ১ ১ ॥ ১ ১১ ঙ্রয়ে  
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

---

## শুদ্ধকল্যাণ—একতাল ( বিলম্বিত )

## স্থায়ী

নি ॥ ধ রে ॥  
 সা সা ॥ ধসা রেসা ॥ প - ॥ - গ ॥ - গ ॥ - প  
 অ ল্লা ॥ ১হি বড়া ॥ সা ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১  
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০





## শুদ্ধকল্যাণ—একতাল ( বিলম্বিত )

## স্থায়ী

গ — ॥ প ॥ গ ॥ সা  
 প গ ॥ গপ মপধপ ॥ রে — ॥ সা -সা ॥ প গ ॥ — প  
 বো ১ ॥ ১ল ১১১ন ॥ লা ১ ॥ গী ১প ॥ গী ১ ॥ ১ হা  
 ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

॥ প  
 রে গমপ ॥ প মপ ॥ ধ প ॥ গ রে ॥ প রে ॥ সা —  
 ১ ১১১ ॥ রী ১১ ॥ ন নন ॥ দী ১ ॥ মৈ ১ ॥ কা ১  
 ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

॥ সা ॥ প — ॥ গ  
 রে সা ॥ ধ প ॥ প গ ॥ — প ॥ রে — ॥ সা —  
 ভ ওয় ॥ ন ন ॥ ভা ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ ॥ ওয়ে ১  
 ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

## অন্তরা

ম  
 প গ ॥ প সাধ ॥ সা — ॥ সা সা ॥ সা রে ॥ গ রে  
 মো রে ॥ সৈ ১১ ॥ রী ১ ॥ ক ছু ॥ সন দে ॥ ১ স  
 ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০



নি                      ॥                      ॥ প                      প ॥ রে রে                      পথ  
 সা (সা) নি ধ ॥ সা সা সা - ॥ গ (প) - রে ॥ গগ (সা) - নি নি  
 লে ১ ১ ১ ॥ জা ওয়ে হ ১ ॥ উ ঠ ১ জা ॥ ১১ ত ১, বর ।  
 ৩                      ॥ x                      ॥ ২                      ॥ ০

## অন্তরা

ম  
 প সা সা সা সা ॥ রে - সা - ॥ গং রে গং রে সা ॥ সা নিধ নিধ প  
 সা চিক হ ত ॥ মো ১ সৈ ১ ॥ বা ১ ১ ব রে ॥ না হী ১ ১ ন  
 ৩                      ॥ x                      ॥ ২                      ॥ ০

গ  
 প গ প - ॥ সা ধ সা সা ॥ সা সা রে গং গং রে সা রে গং  
 বু ১ গী ১ ॥ ক ১ হ ত ॥ সর স লে ১১ ১১ লে  
 ৩                      ॥ x                      ॥ ২

। সা                      রে                      পথ  
 ॥ গং (সা)                      -                      নি নি  
 ॥ জা ১ ত ১, বর ।  
 ॥ ০

শুদ্ধকল্যাণ—চৌতাল ( বিলম্বিত )

স্থায়ী

সা	॥								
গ	রে ॥ সা	রে ॥ সা	সা ॥ সা	নি	নিধ ॥ নি	ধ ॥ প	প		
ধ	র ॥ রে	ঃ ॥ ম	ন ॥ ধ	র্য ॥ তু	ঃ ॥ নি	ত			
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪				
সা	সা ॥ গ	- ॥ গ	রে ॥ গ	গ ॥ প	রে ॥ সা	সা			
প্র	ভু ॥ কে	ঃ ॥ দৃ	ঢ ॥ চ	র ॥ ন	ক ॥ ম	ল			
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪				
নি	॥								
সা	সা ॥ গ	রে ॥ গ	- ॥ গ	- ॥ গ	প ॥ -	গ			
ই	ম ॥ দ	ম ॥ কো	ঃ ॥ কা	ঃ ॥ ভ্য	রো ॥ ঃ	সোঃ			
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪				
সা	রে ॥ গ	রে ॥ সা	রে ॥ গ	রে ॥ সা	রেধ ॥ সা	সারে			
সো	ঃ ॥ চ	স ॥ ম	ঝ ॥ অ	ব ॥ তু	ঃ ॥ ঃ	মন			
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪				

অন্তরা

ম	॥	প ॥							
প	- ॥ প	সা ॥ -	সা ॥ সা	- ॥ সা	সা ॥ রে	সা			
রা	ঃ ॥ ওয়	রং ॥ ঃ	ক ॥ জী	ঃ ॥ ওয়	জং ॥ ঃ	ত			
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪				

সা	—	॥ সা	সা ॥	রে ॥ সা	—	॥ নিধ নি ॥ ধ	প
জা	১	॥ য	চ ॥ তু	র ॥ এ	১	॥ ক্য অন্ ॥	ত
×	॥ ০	২	০	৩	৪		
প	—	॥ ধ	রে ॥ সা	—	॥ গ	রে ॥ গ	রে ॥ সা
না	১	॥ মো	১ ॥ টো	১ ॥ ছো	১ ॥ টো	জ ॥ হাঁ	মন ॥
×	॥ ০	২	০	৩	৪		

শুদ্ধকল্যাণ—চৌতাল ( বিলম্বিত )

স্থায়ী

নি ॥	সা ॥						
সা ॥ রে	রে ॥ গ	রে ॥ সা	সা ॥ রে	সা ॥ —	সা		
১ ইয়েঁ ॥ ১	হি ॥ রং	১ ॥ গ	ম ॥ হ	ল ॥ ১	রং		
৩ ॥ ৪	২ ॥ ০	১ ২ ৩ ৪					
ধ ॥	প ॥						
নি ॥ নি ॥ ধ	প ॥ সা	সা ॥ —	সা ॥ গ	গ ॥ গ	—		
গ ১ ২ ৩	হো ॥ ম	ন ॥ ১	ভা ॥ গুয়	ন ॥ বা	১		
৩ ১ ২ ৩ ৪	২ ৩ ৪	১ ২ ৩ ৪					
রে ॥							
প ১ ২ ৩	সা ॥ সা	— ॥ সা	রে ॥ সা	রে ॥ গ	গ		
ল ১ ২ ৩	১ ২ ৩	১ ২ ৩	১ ২ ৩	১ ২ ৩	১ ২ ৩		
৩ ১ ২ ৩ ৪	২ ৩ ৪	১ ২ ৩ ৪					

গরে । প গরে ॥ সা রে । গ রে ॥ সা রে । গ রে  
 ১ আঃ ॥ ১ লিঃ ॥ উ ঠ ॥ চ ল ॥ হি ল ॥ মি ল  
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা । রেধু সারে ॥  
 ১ ইয়ৌ ॥ ১১ ঙ্গি ॥  
 ৩ ॥ ৪

অন্তরা

ম ॥ প ॥  
 প প ॥ - সা ॥ - সা ॥ সা - ॥ সা সা ॥ রে সা  
 কি ত ॥ ১ হি ॥ ১ ব ॥ ঢা ১ ॥ য়ো রা ॥ ১ ৩  
 x ॥ ০ ॥ ১ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা ধ ॥ নিধ সা ॥ - রে ॥ সা - ॥ নিধ নি ॥ ধ প  
 আ ১ ॥ লৌঃ হো ॥ ১ ত ॥ আ ১ ॥ ১১ বে ॥ ১ র  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ ॥ ॥ সা ধ  
 প গ ॥ - প ॥ ধ রে ॥ সা - ॥ নি নি ॥ ধ প  
 প্রে ১ ॥ ১ ম ॥ ১ পি ॥ য়া ১ ॥ রে তো ॥ ১ সৌ  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প প ॥ গ ॥  
 গ গ ॥ রে গ ॥ - ধ ॥ প গ ॥ রে সা ॥  
 ক হ ॥ ১ ত ॥ ১ র ॥ হ ত ॥ ১, ইয়ৌ ॥  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

## শুদ্ধকল্যাণ—চৌতাল ( বিলম্বিত )

স্বায়ী

সা  
গ  
হা

				নি ॥	সা ॥		
—	গরে ॥ গসা	রে ॥ গ	রে ॥ সা	সা ॥ —	ধ ॥ —	প	
১	দৌ ১ ১১	১ ॥ ১	অ ॥ ল্লা	সা ॥ ১	হে ॥ ১	ব	
২	॥ ৪	॥ x	॥ ০	॥ ২	॥ ০		
নি	॥ রে			॥ প	প ॥ প	প	
৭।	গ ॥ প	প ॥ গ	রে ॥ সা	— ॥ গ	গ ॥ গ	গ	
৮।	১ ॥ ঙ্গ	সা ॥ জা	১ ॥ র	১ ॥ র	ব ॥ ক	রী	
৯	॥ ৪	॥ x	॥ ০	॥ ২	॥ ০		
	॥	প ॥		প ॥		রে	
১	প ॥ —	ধ ॥ প	— ॥ গ	গপ ॥ গ	রে ॥ —	ধ	
২	ম ॥ ১	র ॥ হী	১ ॥ ম	আ ১ ১ লী	১ ॥ ১	১	
৩	॥ ৪	॥ x	॥ ০	॥ ২	॥ ০		
	॥	প ॥ রে	॥	ধ ॥			
৪	সা ॥ —	গপ ॥ গ	— ॥ রে	সা ॥ রে	সা ॥ —	গ	
৫	ম ॥ ১	হা ১ ১ কী	১ ॥ ১	১ ॥ ১	ম ॥ ১	হা ॥	
৬	॥ ৪	॥ x	॥ ০	॥ ২	॥ ০		



অন্তরা

প	॥	ধ	॥	নি	সা	॥	
গ	প ॥ প	সা ॥ ধ	সা ॥ সা	— ॥ সা	রে ॥ সা	—	
পা	১ ॥ ক	বে ॥ ১	নি ॥ যা	১ ॥ ১	১ ॥ জ	১	
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
নি	॥	সা	॥				
সা	— ॥ রে	রে ॥ গ	রে ॥ সা	— ॥ রে	সা ॥ —	সা	
পা	১ ॥ ক	ল ॥ তী	ফ ॥ পা	১ ॥ ক	জা ॥ ১	ত	
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
সা	॥	সা	॥	নি			
সা	ধ ॥ —	সা ॥ —	সা ॥ সা	রে ॥ গ	রে ॥ সা	—	
প	দা ॥ ১	পো ॥ ১	শ ॥ দা	না ॥ ১	বী ॥ না	১	
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
রে	সা ॥ —	ধ ॥ —	প ॥ প	প ॥ গ	গ ॥ প	প ॥ —	প
হা	দী ॥ ১	য়া ॥ ১	ছ ॥ অ	ল্লা ॥ ১	১ ॥ ১	১	ছ
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
প	ধ ॥ ধ	সাধ ॥ সা	সা ॥ সা	রে ॥ গ	রে ॥ সা	—	
গু	প ॥ ত	প্রা ॥ গ	ট ॥ ছ	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১	
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
রে	সা ॥ —	সা ॥ ধ	প ॥ গ	প ॥ গ	গ ॥ ধ	প ॥ —	গ
অ	ল্লা ॥ ১	ছ ॥ ১	১ ॥ অ	ত ॥ ১	ছ ॥ ১	১	
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

গ	।	নি ॥		সা ॥
প	গ ॥ রে	সা ॥ রে	সা ॥ -	গ ॥
হা	লী ॥ ১	১ ॥ ১	ম ॥ ১,	হা ॥
×	। ০	। ২	। ০	

---

শুদ্ধকল্যাণ - চৌতাল ( বিলম্বিত )

স্থায়ী

									প
									তু
	।	ম							
প	ধ ॥ প	গ ॥ প	ধ ॥ প	সাধ ॥ সা	- ॥ প	গ			
ওয়	সু ॥ র	বি ॥ স্তা	১ ॥ ১	রু ॥ ১	১ ১ ॥ সা	১			
৩	॥ ৪	॥ x	॥ ০	॥ ২	। ০				
-	গরে ॥ প	গ ॥ গ	- ॥ প	রে ॥ -	সা ॥ সা	রে			
.	ধু ॥ ১	ন ॥ না	১ ॥ দ	বে ॥ ১	দ ॥ অ	প্রাং			
৩	॥ ৪	॥ x	॥ ০	॥ ২	। ০				
		। সা							
গরে	সা ॥ রে	সা ॥ নি	ধ ॥ প	প ॥ সা	ধ ॥ -	সা			
রুং	পা ॥ ১	র ॥ জ	গ ॥ ম	গ ॥ জ	গ ॥ ১	জো			
৩	॥ ৪	॥ x	। ০	। ২	। ০				

॥ প    প ॥    রে ॥    ॥    সা  
 —    রে ॥ গ    গ ॥ প    গ ॥ রে    সা ॥ রে    সা ॥ —    সা  
 ১    তি ॥ তু    হী ॥ ১    সা ॥ ১    ধ ॥ ১    ন ॥ ১,    তু ।  
 ৩    ॥ ৪    ॥ x    ॥ •    ॥ ২    ॥ •

॥ প  
 ধ    প ॥ গ    গ ॥  
 ওয়    সু ॥ র    বি ॥  
 ৩    ॥ ৪

অন্তরা

প    প ॥ —    সা ॥ —    সা ॥ সা    — ॥ সা    রে ॥ সা    সা  
 স    শু ॥ ১    সু ॥ ১    র ॥ তী    ১ ॥ ন    গ্রা ॥ ১    ম  
 x    ॥ •    ॥ ২    ॥ •    ॥ ৩    ॥ ৪

সা    সা ॥ রে    গ ॥ রে    সা ॥ সা    — ॥ নিধ    নি ॥ ধ    প  
 ক    হ ॥ ত    বৈ ॥ ১    জু ॥ বা    ১ ॥ ওয়    রে ॥ ১    ১  
 x    ॥ •    ॥ ২    ॥ •    ॥ ৩    ॥ ৪

সা (    ১ গ (    ধ    সা ॥ সা    প ॥ গ    — ॥ প    রে ॥ গ    রে ॥ সা রে    সা  
 নন্    ১ ॥ দ    কে ॥ ১    ১ ॥ লা    ১ ॥ ১    ১ ॥ ১১    ল  
 x    ॥ •    ॥ ২    ॥ •    ॥ ৩    ॥ ৪

সা    — ॥ সা    প    ॥ প    ॥ সা  
 তা    ১ ॥ ন    মা ॥ ১    ন ॥ ধ    প ॥ ধ    সা ॥ সা    রে  
 x    ॥ •    ॥ ২    ॥ •    ॥ ৩    ॥ ৪

সা - ॥ নিধ নি ॥ ধপ ধ ॥ প সা ॥ ধ প ॥ গ গ  
দী ১ ॥ ন১ পু ॥ ১১ র ॥ ১, তু ॥ ওয় স্ ॥ র বি  
x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

---

শুদ্ধকল্যাণ—চৌতাল ( বিনম্বিত )

স্বায়ী

রে  
গ  
জ্যো

রে সা ॥ - রে ॥ গ - ॥ গ গ ॥ - গ ॥ গ রে  
১ হী ॥ ১ স ॥ জা ১ ॥ র পা ॥ ১ ক ॥ প র  
৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

গ প ॥ প ॥ প প ॥ প ॥ প  
প গ ॥ - গ ॥ গ প ॥ প ধ ॥ প গ ॥ - রে  
ওয় র ॥ ১ দি ॥ গা ১ ॥ র ক ॥ র তা ॥ ১ র  
৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা সা ॥ রে গ ॥ প ধ ॥ সা - ॥ নি ধ ॥ - প  
তু মুহা ॥ ১ রে ॥ ১ হী ॥ আ ১ ॥ ১ ধা ॥ ১ র  
৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

প ————— প । রে                      নি ।                      সা  
 ধ    প ॥ গ                      গপ ॥ গ    - ॥ রে    সা ॥ রে    সা । -    গ  
 স    ব ॥ ১                      সং ১ ॥ সা    ১ ॥ ১    ১ ॥ ১    র ॥ ১    জ্যো  
 ৩                      ॥ ৪                      ॥ x                      ॥ ০                      ॥ ২                      ॥ ০

অন্তরা

ধ —————  
 সা    সা ॥ ধ    সা ॥ -                      সা ॥ সা    - ॥ সা    রে ॥ সা    সা  
 ক    রী ॥ ১    ম ॥ ১                      র ॥ হাঁ    ১ ॥ ম    ক ॥ র    ব  
 x                      ॥ ০                      ॥ ২                      ॥ ০                      ॥ ৩                      ॥ ৪

সা    সা ॥ রে    গং ॥ রে                      সা ॥ সা    - ॥ ধ    সা ॥ -    রে  
 র    হ ॥ ১    সা ॥ ১                      ন ॥ দা    ১ ॥ ১    তা ॥ ১    বি  
 x                      ॥ ০                      ॥ ২                      ॥ ০                      ॥ ৩                      ॥ ৪

সা    নি ॥ ধ    প ॥ গ                      গ ॥ রে    গ ॥ প                      সা ॥  
 ধা    ১ ॥ তা    ১ ॥ স                      ব ॥ ১    হাঁ ॥ ১                      ন ॥ কে    ১  
 x                      ॥ ০                      ॥ ২                      ॥ ০                      ॥ ৩                      ॥ ৪

ধ    গং ॥                      ॥ সাং                      সাং ।  
 সা    রে ॥ গং    রে ॥ সা    - ॥ রে    সা ॥ -    ধ ॥ প    গ  
 তু    ১ ॥ ১    ১ ॥ হাঁ    ১ ॥ ব    ক ॥ ১    স ॥ ন    ১  
 x                      ॥ ০                      ॥ ২                      ॥ ০                      ॥ ৩                      ॥ ৪

গ ————— সা ॥  
 প    রে ॥ গ    রে ॥ সা    রে ॥ সা    গ ॥  
 হা    ১ ॥ ১    ১ ॥ ১    ১ ॥ র,    জ্যো ॥  
 x                      ॥ ০                      ॥ ২                      ॥ ০

## শুদ্ধকল্যাণ—ধমার ( বিলম্বিত )

স্বায়ী

সা

গ রে -

হো রৌ ১

নি

সা রে সা সা ॥ নি - ধ নি ধ ॥ পৃথ প ॥ প নি ধ

থে ১ ল ন ॥ আ ১ য়ে কা ১ ॥ ন ১ জু ॥ ব ন ১

৩

॥ x

॥ ২

॥ ০

॥ রে

গ -

॥ সা

সা রে সা সা ॥ গ রে - প রে ॥ সা - ॥ গ রে -

ব ন ব্রি জ ॥ রা ১ ১ ধা ১ ॥ সৌ ১ ॥ হো রৌ ১

৩

॥ x

॥ ২

॥ ০

অন্তরা

ম

প - গ প প ॥ সা ধ ॥ সা - সা ॥ সা রে সা -

বা ১ ১ জ ত ॥ বী ১ ১ ন ১ ম ॥ দং গ লে ১

x

॥ ২

॥ ০

॥ ৩

সা

॥ সা

॥ ধ

সা রে রে গ রে ॥ সা - ॥ রে সা নি ॥ নি ধ প প

গা ১ ১ ওয় ত ॥ তা ১ ১ ন তা ১ ১ র ১ স ব

x

॥ ২

॥ ০

॥ ৩

ম

॥ সা

প গ প গ রে ॥ সা - ॥ গ রে - ॥

সং ১ ১ গ ত ॥ সৌ ১ ॥ হো রৌ ১ ॥

x

॥ ২

॥ ০

শুদ্ধকল্যাণ—ধমার ( বিলম্বিত )

স্বায়ী

গ রে সা সা ॥ প — রে গ গ ॥ প গ ॥ প ধ প  
 খে ল ত ধ ॥ মা ১ ১ ১ র ॥ না ১ ১ ১ চ  
 ৩ ১ x ১ ২ ১ ০

গ রে সা — ॥ সা — নি ধ প ॥ সা ধ ॥ সা সা সা  
 না ১ চ ১ ১ ১ গা ১ ১ ১ য় ॥ গা ১ ১ ১ য় স ব  
 ৩ ১ x ১ ২ ১ ০

রে ১ প ১ প  
 গ রে সা নিধ ॥ নি ধ প প গ ॥ গ প ॥ গ রে সা  
 স ধি য় ন্য ॥ মি ১ সে নন্ ১ ১ দ কু ॥ মা ১ র ১  
 ৩ ১ x ১ ২ ১ ০

অন্তরা

গ ১ নি সা  
 প — — সা ধ ॥ সা সা ॥ সা — — ॥ সা রে সা সা  
 ঐ ১ ১ সা ১ ১ রং গ ॥ ছো ১ ১ ১ ১ ১ ড ত  
 x ১ ২ ১ ০ ১ ৩

ধ ১ নি  
 সা — ধ সা — ॥ সা রে ॥ গং রে — ॥ সা রে সা সা  
 সা ১ ১ রৌ ১ ১ স ব ॥ ভৌ ১ ১ ১ ১ ১ জ ত  
 x ১ ২ ১ ০ ১ ৩

নি ১ সা ১  
 সা গং — রে — ॥ — রে ॥ সা — নি ॥ ধ ধ প —  
 অ বৌ ১ র ১ ১ ১ উ ১ ডা ১ ১ ১ ওয় ত ১  
 x ১ ২ ১ ০ ১ ৩

গ — প — গ প — ॥ প  
 প — গ প — ॥ ধ প ॥ গ রে সা  
 বা ১ ১ ১ ১ ॥ ১ র ॥ বা ১ র  
 x ॥ ২ ॥ ০

---

### শুদ্ধকল্যাণ—ধমার ( বিলম্বিত )

স্থায়ী

॥ সা সা ॥ প — রে ॥ প  
 গ রে সা ॥ রে সা ধ প ॥ প — রে গ গ ॥ গ প  
 মা ১ ন ॥ জি ন ক রো ॥ মা ১ ১ ন নি ॥ আ ১  
 • ॥ ৩ ॥ x ॥ ২  
 ॥ নি ॥ সা সা ॥  
 গ রে — ॥ সা রে সা — ॥ ধ ধ সা ধ প ॥ গ রে  
 য়ো ১ ১ ॥ হায় ১ ফা ১ ॥ গু ন ১ মা ১ ১ ১ স  
 • ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

অন্তরা

নি সা নি ॥ ॥ নি  
 সা ধ ধ সা সা ॥ সা সা ॥ সা — — ॥ সা রে সা —  
 রু ১ ১ প জো ॥ ব ন ॥ কৌ ১ ১ ॥ অ ত হী ১  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩  
 নি সা ॥ ॥ ॥ প  
 সা রে রে গ রে ॥ সা রে ॥ সা নি ধ ॥ প গ গ রে  
 মা ১ ১ তী অ ॥ ধি ক ॥ স নে ১ ১ ১ হ সু  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩  
 প ॥  
 গ প সা ধ প ॥ গ রে ॥  
 বা ১ ১ ১ ১ ॥ স ১ ॥  
 x ॥ ২

---



# ହିନ୍ଦୁସ୍ଥାନୀ ସଙ୍ଗୀତ-ପଦ୍ଧତି

ରାଗ କାଫୋଦ ॥

## রাগ কামোদ

কামোদো ভাতি যুক্তঃ কিল রিগধনিভিস্তৌত্রকর্মদ্বয়েন ।  
বাদৌ চাত্র প্রসিদ্ধঃ প্রবিলসতি সদা পঞ্চমো রিস্ত্রমাত্যঃ ॥  
স্তোকেহমুগ্নিনিষাদঃ প্রকটয়তি রুচিং বক্রগশ্চাবরোহে ।  
সানন্দং পূর্বধামে নিশি বিবুধজনৈর্গায়তে মঞ্জুকণ্ঠৈঃ ॥

—কল্পদ্রুমাকুরে

দ্বিমধ্যমশ্চান্যতৌত্রো গবক্রোহল্লিনিষাদকঃ ।  
পাঞ্চশ্চর্ষভসম্বাদৌ কামোদো নিশি গীয়তে ॥

—চন্দ্রিকায়াম্

রিপো মপো ধপো গমো পগো মরৌ তথা চ সঃ ।  
কামোদঃ পঞ্চমাংশঃ স্মাত্ প্রথমে যামাক নিশি ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

দ্বৈ মধ্যম তৌথে সবহি উতরে বক্র গ হোই ।  
প-রি বাদৌ-সম্বাদৌ জহাঁ কামোদ কহো সোহ ॥

—চন্দ্রিকাসার

এই রাগটি গড়ে ওঠে কল্যাণ ঠাঠ থেকে । এ রাগে মধ্যমের দুটি রূপই প্রযুক্ত হয়ে থাকে । তৌত্র মধ্যমের প্রয়োগ ছায়ানটের মতো কেবলমাত্র আরোহেই করা যায় । এই রাগের বাদৌ স্বর হচ্ছে পঞ্চম আর সম্বাদৌ স্বর ঋষভ । রাত্রির প্রথম প্রহরই এ রাগটি গাওয়ার সময় । রাগটির জ্ঞাতি সম্পূর্ণ-সম্পূর্ণ । রাগটি গাওয়ার সময় গায়ক যখন ঋষভ থেকে একেবারে পঞ্চম পর্যন্ত চলে যান, তখনই শ্রোতার। এটিকে কামোদ রাগ বলে চিনে নিতে পারেন । হমীর, কেদার এবং ছায়ানটের মতো কামোদ রাগেও গান্ধার ও নিষাদ স্বর দুটি বক্র রূপে প্রযুক্ত হয়ে থাকে । এই বক্রতার কারণে গায়কদের কিছু অনুবিধাও হয়ে থাকে । এইসব ক্ষেত্রে রাগের কিছুটা তিরোভাব চোখে পড়ে, কিন্তু আবির্ভাবের সময় নিয়মগুলি ঠিকঠাক ভাবে সামলে নিতে পারলে

শ্রোতার আঁর কোন অসঙ্গতি দেখতে পান না । এই রাগে গান্ধার ও নিষাদ স্বর দুটি দুর্বল হয়ে থাকে এবং নিষাদ স্বরটি খুব কমই প্রযুক্ত হয় । অবরোধের সময় কখনও কখনও কোমল নিষাদকে বিবাদী স্বর হিসেবে ব্যবহার করা যেতে পারে ।

। আরোহ-অবরোহ ।

সা রে, প, ম্প, ধপ, নিধসা ॥ সা, নিধ, প, ম্পধপ, গমপ, গমরেসা

। পকড় ॥

রে, প, ম্প, ধপ, গমপ, গমরেসা

কামোদ—ত্রিতাল ( মধ্য জয় )

স্থায়ী

রে রে প প ॥ ধ ধ প প ॥ গ ম প গ ॥ ম রে সা -  
 x                      ॥ ২                      ॥ ০                      ॥ ৩

রে প ম প ॥ গ ম রে সা ॥ রে রে সা নি ॥ ধ ধ প প  
 x                      ॥ ২                      ॥ ০                      ॥ ৩

প প সা ১ ॥ রে রে সা ১ ॥ গ ম প গ ॥ ম রে সা সা  
 x                      ॥ ২                      ॥ ০                      ॥ ৩

অন্তরা

প প সা ১ ॥ সা রে সা ১ ॥ গ ম প গ ॥ ম রে সা ১  
 x                      ॥ ২                      ॥ ০                      ॥ ৩

সা রে সা নি ॥ ধ ধ প প ॥ গ ম প গ ॥ ম রে সা ১  
 x                      ॥ ২                      ॥ ০                      ॥ ৩



গ — ॥ সা  
 ধ প ম সা ॥ রে রে সা সা ॥ ম রে সা মপধ ॥ ধ ম রে সা  
 মো দ ক হে ॥ চ তু র গু ॥ রু জ ন কো ৫ ॥ সু ম ত, ক  
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

কামোদ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

গ — ॥ প ॥  
 ম রে প প ॥ - প ধ প ॥ গ ম প পগ ॥ ম সা রে সা  
 ঞ্চ তু ব সন্ ॥ ৫ ত স খি ॥ মো ৫ ম ন ৫ ॥ ভা ৫ ওয় ত  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি সা ম ॥ নি ॥ সা  
 সা প গ গ ॥ ম রে সা সা ॥ সা - রে সা ॥ ধ নি প প  
 র স ব র ॥ সা ৫ ওয় ত ॥ মো ৫ দ ব ॥ তা ৫ ওয় ত  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প - সা সা ॥ রে রে সা সা ॥ গ ম প পগ ॥ ম সা রে সা  
 কা ৫ যু ক ॥ জ ন ম ন ॥ নি ত ত র ৫ ॥ সা ৫ ওয় ত ॥  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

ম ॥ ॥ নি  
 প প সা - ॥ সা সা রে সা ॥ সা ধ সা রে ॥ সা - ধ প  
 ন ওয় প ৫ ॥ ল ওয় ন ওয় ॥ কু সু ম সু ॥ মন্ ৫ ডি ত  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩



অন্তরা

প  
ল

প সা - সা ॥ সা - সা - ॥ - - রে - ॥ সা - - সা  
প ট ১ বা ॥ প ১ ট ১ ॥ ১ ১ মো ১ ॥ রী ১ ১ অ  
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

। গ

রেং গং ম পং ॥ ম - গং - ॥ ম - রে - ॥ সা - - প  
ত ক ১ র ॥ ন ১ ট ১ ॥ ১ ১ ওয়! ১ ॥ র ১ ১ চাঁ  
৩ ॥ x ॥ ১ ॥ ০

। সা ( ) গ

- ধ - রে ॥ সা - সা - ॥ - - সা - ॥ ধ নি প রে  
১ দ ১ ক ॥ র ১ ত ১ ॥ ১ ১ মো ১ ॥ সে ১ ১ জো  
৩ ॥ x ॥ ১ ॥ ০

গ ম ধ - ॥ প - - - ॥ মপ ধ ম প ॥ ম - গ ম  
১ রা ১ ১ জো ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ১ ॥ রী ১ ১ ১  
৩ ॥ x ॥ ১ ॥ ০

কামোদ—একতাল ( মধ্য লয় )

স্থায়ী

। গ

। ম ( )

মপধ মপ ॥ ম রে ॥ সা সা ॥ রে প ॥ প প ॥ ধ প  
কো ১ ১ ন্য ॥ তু ম্হে ॥ ব ত ॥ লা ১ ॥ ব ত ॥ অ ব  
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২

	। গ							
মপধ	প ॥ ম	রে ॥ সা	সা ॥ রে	সা ॥ সা	ধ ॥ প	প		
নিঃ	প ॥ ট	নি ॥ ঠ	র ॥ অ	তি ॥ নি	র ॥ ল	জ		
•	॥ ৩	॥ ৪	॥ x	। •	॥ ২			
প				। ম				
সা	সা ॥ রে	রে ॥ সা	সা ॥ রে	প ॥ প	প ॥ ধ	প		
কা	হে ॥ হ	ম ॥ কো	স ॥ তা	ঃ ওয়	ত ॥ অ	ব		
•	॥ ৩	॥ ৪	॥ x	। •	॥ ২			

## অন্তরা

ম	॥ প							
প	- ॥ সা	- ॥ সা	সা ॥ সা	- ॥ রে	রে ॥ সা	সা		
ঝ	ঃ ঠী	ঃ নি	ত ॥ বা	ঃ তে	ক ॥ র	ত		
•	॥ ৩	॥ ৪	॥ x	। •	॥ ২			
নি	॥				। সা			
সা	ধ ॥ সা	সা ॥ সা	- ॥ সা	রে ॥ সা	সা ॥ ধ	প		
ত্র	জ ॥ ব	নি ॥ তা	ঃ স	ব ॥ ছ	ঠ ॥ গ	ত		
•	॥ ৩	॥ ৪	॥ x	। •	॥ ২			
			। গ	।	। সা			
মপধ	ধ ॥ ধ	প ॥ ধ	প ॥ ম	রে ॥ সা	- ॥ ধ	প		
জাঃ	ও ॥ জা	ও ॥ তু	ম ॥ অ	প ॥ নে	ঃ ম	গ		
•	॥ ৩	॥ ৪	॥ x	। ৪	॥ ২			
প	॥		। গ	।				
সা	সা ॥ রে	রে ॥ সা	সা ॥ ম	রে ॥ প	প ॥ ধ	প		
স	ম ॥ ঝো	ন ॥ হ	মে ॥ ই	ত ॥ নে	মু ॥ র	ধ		
•	॥ ৩	॥ ৪	॥ x	। ৪	॥ ২			



কামোদ—একতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

॥ গ ॥ ॥ ম — ॥  
 মপধ মপ ॥ ম রে ॥ সা সা ॥ রে প ॥ প প ॥ ধ প  
 কাঃ হেঃ ॥ সো ঙ ॥ চ ত ॥ তু ঙ ॥ মো রে ॥ ম ন  
 • ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২

॥ গ — ॥ ॥ সা  
 মপধ মপ ॥ ম সা ॥ রে সা ॥ সা — ॥ ধ ধনি ॥ প প  
 জঃ নঃ ॥ ম ম ॥ র ন ॥ দে ঙ ॥ হ ধঃ ॥ র ম  
 • ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২

প ॥ ॥ সা ॥ রে  
 সা সা ॥ রে রে ॥ সা সা ॥ ম রে ॥ প — ॥ ধ প  
 অ বি ॥ ক ল ॥ অ জ ॥ প র ॥ মা ঙ ॥ ত ম ॥  
 • ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২

অন্তরা

ম ॥ প  
 প — ॥ সা — ॥ সা সা ॥ সা — ॥ সা রে ॥ সা সা  
 জৈ ঙ ॥ সে ঙ ॥ নি ত ॥ ছাঁ ঙ ॥ ড জী ॥ র ন  
 • ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২

নি — ॥ ॥ সা  
 সা ধ ॥ সা সা ॥ সা রে ॥ সা সা ॥ ধ ধনি ॥ প প  
 অম্ ঙ ॥ ব র ॥ ন ব ॥ প হে ॥ র ত্য ॥ জ ন  
 • ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২

ম । গ । সা  
 প মপধ ॥ ধ - ॥ প প ॥ ম রে ॥ সা সা ॥ ধ প  
 তৈ ১১১ ॥ সে ১ ॥ য় হ ॥ ধা ১ ॥ র ত ॥ ত ন  
 ০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২

সা সা ॥ রে রে ॥ সা সা ॥ ম রে ॥ প - ॥ ধ প  
 হ র ॥ রং গ ॥ নি ত ॥ প র ॥ মা ১ ॥ ত ম  
 ০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২

## কামোদ—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

## স্থায়ী

রে ॥ প ॥  
 ম রে প প ॥ ধ - প - ॥ গ ম প মগ ॥ ম সা রে সা  
 ত ন ম ন ॥ ওয়া ১ রু ১ ॥ গুরু চ র্য ॥ ন ন প র  
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

নি সা ॥ সা ॥ ম ॥ গ  
 সা প ম গ ॥ ম রে রে সা ॥ প প মপধ মপ ॥ ম সা রে সা  
 জ ব পা ১ ॥ উ দ র স ॥ ব ল ব ১ ল ১ ॥ হৌ ১ জা উ  
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

ଅନ୍ତରା

[illegible]

ধ - প ধ ॥ - ধ প প ॥ মপধ মপ ম সা ॥ রে - সা -  
 এ ঙ ক ভা ॥ ঙ ওয় ধ র ॥ মং ং গ ল ॥ গা ঙ উ ঙ ।  
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •

কামোদ— একতাল ( মধ্য লয় )

## शायी

॥ গ ॥ ম  
 ঞ্চপধ ঞ্চপ ॥ ম ম ॥ রে সা ॥ রে সা ॥ — রে ॥ রে —  
 মোঃঃ রিঃ ॥ ন ই ॥ ল গ ॥ ন লা ॥ ১ গি ॥ রে ১  
 • ॥ ২ ॥ • ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ ৫

॥ प । थ  
प - ॥ म म ॥ प - ॥ थ प ॥ थ म ॥ प थ  
ऽ ऽ ॥ तु म ॥ मे ऽ ॥ मं म ॥ द सा ॥ ऽ पि  
• ॥ २ । • ॥ ३ ॥ ४ ॥ x

॥ গ  
 ঝ প ॥ ম গ ॥ ম রে ॥ সা সা ॥ রে সা ॥ সা ধ  
 যা ১ ॥ রে ১ ॥ সু মি ॥ র ন ॥ ক র ॥ ত র  
 ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ x

॥ ম ॥ ম  
 পু পু ॥ সা সা ॥ রে রে ॥ গ ম ॥ ধ ধ ॥ প প  
 হ ত ॥ নি স ॥ দি ন ॥ ঘ রি ॥ প ল ॥ ছি ন  
 ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ x

## অন্তরা

ম ॥ ॥ সা নি  
 প - ॥ - সা ॥ - সা ॥ সা রে ॥ সা - ॥ ধ ধ  
 ছ ১ ॥ ১ তো ॥ ১ তি ॥ হা ১ ॥ রা ১ ॥ বা ১  
 x ॥ ০ ॥ ১ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

॥ সা  
 - সা ॥ - রে ॥ সা সা ॥ ধ প ॥ মপধ ধ ॥ ধ প  
 ১ ট ॥ ১ ত ॥ ক ত ॥ ছ ১ ॥ মো ১১ নে ॥ না দে  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

॥ সা ॥ ॥ ম ॥ ম  
 গম রে ॥ সা - ॥ সা ধ ॥ নি পু ॥ গ ম ॥ ধ ধ  
 ১১ ত ॥ যা ১ ॥ দ তো ॥ ১ রি ॥ ধ রি ॥ প ল  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প প ॥ মপধ মপ ॥  
 ছি ন ॥ মো ১১ রি ১১  
 x ॥ ০



৬.

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

প নি॥ সা রে॥ সা - ॥ ধ প ॥ গম রে॥ সা -  
 ধ র ॥ ক গ ॥ ঐ ১ ॥ মো রি ॥ ছ ১ তি ॥ যা ১  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

---

কামোদ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা

১ কা

ম - ॥ প ॥  
 রে প - প ॥ প প ধ - ॥ প - - ধ ॥ ধ প - প  
 রে ১ ১ জা ॥ নে ন দু ১ ॥ গী ১ ১ এ ॥ বি মা ১ উ  
 ০ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

প ম ॥ ॥ সা  
 গ ম প গ ॥ ম রে সা - ॥ সা - রে সা ॥ ধু - প প  
 অ প নে বা ॥ ল ম কো ১ ॥ নৈ ১ ন ন ॥ মে ১ ক র  
 ০ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

প  
 সা - সা - ॥ রে রে সা সা ॥ গমপ গম রে সা ॥ - রে সা -  
 রা ১ খী ১ ॥ প ল ক ন ॥ মু ১ ১ ১ দ মু ১ ১ দ, কা ১  
 ০ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

অন্তরা

ম প ॥  
 প প প সা ॥ - সা সা - ॥ সা - সা - ॥ সা রে সা -  
 চ ম ক বী ॥ ১ জ রী ১ ॥ মে ১ হা ১ ॥ ব র সে ১  
 ০ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২



## অন্তরা

ম প । নি ॥ সা ॥ নি সা  
 প প সা - ॥ সা রে সা - ॥ ধ সা - রে ॥ সা (সা) ধ নিপ  
 বি ধ না ১ ॥ তো ১ পৈ ১ ॥ য় হী ১ মৈ মঁ ১ গা ১১  
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

ম প ॥ সা ॥ প ॥ গ সা  
 প - প সা ॥ ধ নি প - ॥ গ ম প (প) ॥ ম রে সা - সা  
 মো ১ রে পি ॥ যা ১ কো ১ ॥ কী ১ জে এ ॥ ক বং গ, ছ  
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

-----

## কামোদ—একতাণ ( বিলম্বিত )

## স্থায়ী

নি  
 সা  
 সো

সা ॥ রে ম ॥ ॥ সা ॥ প  
 ম রে ॥ প ধপ ॥ সা - ॥ ধ নিপ ॥ গ ম ॥ প মপধমপ  
 হে ল ॥ রা ১১ ১ ১ ১ ১ ১১ ॥ গা ১ ১ ১ ১১১১  
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

গ সা ॥ ॥ নি ॥ ম ॥  
 ম রে ॥ সা নিসা ॥ সা ম ॥ রে সা ॥ সা (সা) ॥ ধনি প  
 ১ ওয়ো ॥ রে ১১ ॥ লো গ ॥ ওয়া ১ ১ ১ ১ ১১ ১  
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০



প্‌ ॥                      ॥ ম — ॥                      ॥ গ সা ॥  
 সা — ॥ রে    সা ॥ রে    প ॥ প মপধমপ ॥ ম    রে ॥ সা    ধ  
 আ    ১ ॥ জ    সু ॥ হা    ১ ॥ গ কৌ ১১১১১ ॥ রা    ১ ॥ ত,    ১সো  
 ৩                      ॥ ৪                      ॥ x                      ॥ ০                      ॥ ২                      ॥ ০

অন্তরা

ম                      ॥                      ॥ নি ম    ॥ ম  
 প — ॥ সা    সা ॥ সা    রে ॥ সা    — ॥ সা গম ॥ রে    সা  
 সা    ১ ॥ জ    ন ॥ আ    ই ॥ লা    ১ ॥ মো রে ১ ॥ ম    ন  
 ৩                      ॥ ৪                      ॥ x                      ॥ ০                      ॥ ২                      ॥ ০

নি                      ॥ সা                      ॥ ম                      ॥                      ॥ গ ॥                      ॥ ম —  
 সা (সা) ॥ ধ নিপ ॥ প — ॥ মপ                      ১ ॥ — রে ॥ রে    প  
 ভা    ই ॥ লা    ১১ ॥ হৌ    ১ ॥ ১১                      ফু ॥ ১    লি ॥ আ    ১  
 ৩                      ॥ ৪                      ॥ x                      ॥ ০                      ॥ ২                      ॥ ০

                    ॥ সা                      ॥ প                      ॥                      ॥ গ সা  
 — সা ॥ ধ নিপ ॥ ধ    প ॥ — মপধমপ ॥ ম    রে ॥ সা    ধ  
 ১    গ ॥ না    ১১ ॥ স    মা ॥ ১    ১১১১১ ॥ ১    ১ ॥ ত, ১সো ॥  
 ৩                      ॥ ৪                      ॥ x                      ॥ ০                      ॥ ২                      ॥ ০

## কামোদ-ঝাঁপতাল ( মধ্য লয় )

## স্বায়ী

রে			॥ ম				
ম	রে ॥ সা	রে	সা ॥ রে	প ॥ প	প	—	
জ	য় ॥ তি	ন	ওয় ॥ না	১ ॥ গ	রী	১	
x	॥ ২		॥ ০		॥ ৩		
প			॥ ম		॥ ধ		
ম	প ॥ ধ	ধ	প ॥ প	— ॥ প	ম	—	
স	ক ॥ ল	গু	ন ॥ সা	১ ॥ গ	রী	১	
x	॥ ২		॥ ০		॥ ৩		
রে	৥		॥ প		সা		
ম	রে ॥ প	প	প ॥ সা	রে ॥ সা	ধ	প	
ক	১ ॥ ষ	গু	ন ॥ আ	১ ॥ গ	রী	১	
x	॥ ২		॥ ০		॥ ৩		
প	॥		॥ গ	ম ॥ গ	সা		
ম	প ॥ ধ	প	— ॥ ম	প ॥ ম	রে	সা	
দি	ন ॥ ন	ভো	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১	রি	।
x	॥ ২		॥ ০		॥ ৩		

## অন্তরা

প	প ॥ প	সা	সা ॥ সা	— ॥ রে	সা	—
জ	য় ॥ তি	হ	রি ॥ ভা	১ ॥ মি	নী	১
x	॥ ২		॥ ০		॥ ৩	

সা	নি			॥ সা			
ধ	ধ ॥ সা	সা	রে ॥ সা	— ॥ ধ	প	—	
কু	১ ॥ ষ	ধ	ন ॥ দা	১ ॥ মি	নৌ	১	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			
নি	॥ সা	ম	॥ নি	॥	সা		
সা	— ॥ ম	রে	সা ॥ সা	রে ॥ সা	ধ	প	
ম	১ ॥ তু	গ	জ ॥ গা	১ ॥ মি	নৌ	১	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			
ম			॥ গ				
প	প ॥ ধ	প	— ॥ ম	মসা ॥ রে	—	সা	
ন	ভয় ॥ কি	শো	১ ॥ ১	১১ ॥ ১	১	রি।	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

---

কামোদ—ঝাঁপতাল ( মধ্য লয় )

স্থায়ী

ম	॥ ম		।				
রে	— ॥ রে	প	প ॥ প	প ॥ প	—	প	
গো	১ ॥ রে	১	ব ॥ দ	ন ॥ প	১	র	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			
প	॥						
ম	প ॥ ধ	—	প ॥ ম	প ॥ ম	—	—	
শা	১ ॥ ম	১	দি ॥ চৌ	১ ॥ না	১	১	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

গ	॥		ম	॥			
ম	খ ॥ প	—	গ ॥ ম	সা ॥ রে	—	সা	
তি	ল ॥ ক	১	ভা ॥ ১	ল ॥ প	১	র	
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			
নি	॥ ম		॥				
সা	— ॥ রে	প	মগ ॥ ম	সা ॥ রে	—	সা	
বু	১ ॥ দ	১	ন্য ॥ মা	১ ॥ ১	১	ঈ	
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

## অন্তরা

ম	॥						
প	প ॥ সা	—	সা ॥ সা	সা ॥ সা	—	সা	
গো	রে ॥ গো	১	রে ॥ ক	র ॥ জা	১	মে	
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			
	নি ॥			॥ সা			
সা	খ ॥ সা	—	রেন ॥ সা	সা ॥ খ	—	প	
হ	রি ॥ হ	১	রি ॥ চু	রি ॥ য়া	১	১	
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			
ম	॥		॥ প	॥ সা			
প	ম ॥ প	—	প ॥ সা	— ॥ খ	—	প	
দ	ম ॥ পন্	১	চি ॥ আ	১ ॥ ন	১	ত	
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			





প প ॥ - সা ॥ - রে ॥ সা - ॥ সা ধ ॥ - প  
 ন খ ॥ ১ সা ॥ ১ খ ॥ পূ ১ ॥ র র ॥ ১ হে  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

৥ ম ॥ ॥ নি  
 ধ প ॥ - গ ॥ ম প ॥ মগ মরে ॥ সা সা ॥ ধ প  
 ক ব ॥ ১ হু ॥ ১ ক ॥ খা ১ ১ ১ ॥ স চ ॥ ল ত  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

৥ সা ॥ সা  
 প সা ॥ রে রে ॥ - সা ॥ প গ ॥ ম রে ॥ সা -  
 ক ব ॥ ১ হু ॥ ১ ক ॥ খা ১ ১ ১ ॥ সি ॥ হৈ ১।  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

আভোগ

প - ॥ প সা ॥ - সা ॥ সা - ॥ সা রে ॥ - সা  
 ঐ ১ ॥ সা যা ॥ ১ স ॥ রী ১ ॥ র তা ॥ ১ হি  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

৥ নি ॥ সা  
 সা সা ॥ রে গ ॥ ম রে ॥ সা রে ॥ সা ধ ॥ নি প  
 অ প ॥ ১ নো ॥ ১ হি ॥ মা ১ ১ ১ ॥ ত ১ ১ হৈ  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

৥ সা  
 প ॥ প ধ ॥ - প ॥ মগ মরে ॥ সা ধ ॥ নি প  
 ম ১ ১ দ র ॥ ১ ক ॥ হা ১ ১ ১ ॥ ত যা ॥ ১ মে  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা — ॥ সা রে ॥ — সা ॥ প গ ॥ ম রে ॥ সা —  
 কো ১ ॥ ন সু ॥ ১ খ ॥ বা ১ ॥ ১ সৌ ॥ হৈ ১।  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

---

## কামোদ—চৌতাল ( বিলম্বিত )

## স্থায়ী

ম — ॥ প পং ॥ — ম্প ॥ ম সা ॥ রে রে ॥ সা —  
 গৈ ১ ॥ যা ১ ॥ ১ ১১ ॥ সা ১ ॥ ১ বা ॥ কো ১  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা ॥ সা ॥ ॥ সা  
 রে সা ॥ — রে ॥ সা — ॥ সা — ॥ — ধ ॥ নি প  
 ম লো ॥ ১ ভ ॥ য়ো ১ ॥ অ ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ ব  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প ॥ ॥ প ॥ —  
 ম প ॥ — প ॥ — ধ ॥ প গ ॥ ম সা ॥ রে সা  
 মো ১ ॥ ১ হে ॥ ১ ছ ॥ হা ১ ॥ ১ ওয় ॥ ১ ন  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪



অন্তরা

প প ॥ - সা ॥ - সা ॥ সা - ॥ রে সা ॥ - সা  
ম দ ॥ ৫ ন ॥ ৫ গু ॥ পা ৫ ॥ ল লা ॥ ৫ ল  
x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা - ॥ - রে ॥ গ ম ॥ রে সা ॥ - ধ ॥ নি প  
লা ৫ ॥ ৫ ল ॥ ৫ ৫ ॥ র সি ॥ ৫ যা ॥ ৫ ৫  
x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ॥ ম ॥ সা ॥  
প প ॥ - প ॥ রে সা ॥ সা - ॥ সা ধ ॥ নি প  
র সা ॥ ৫ ৫ ॥ ৫ ল ॥ বে ৫ ॥ লি যা ॥ ৫ হো  
x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প ॥  
ম প ॥ - প ॥ - ধ ॥ প মগ ॥ ম সা ॥ রে সা  
মো ৫ ॥ ৫ হে ॥ ৫ ছ ॥ হা ৫ ৫ ॥ ৫ ওয় ॥ ৫ ন।  
x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

কামোদ—ধমার ( বিলম্বিত )

স্থায়ী

সা সা  
ম ত

ম ॥

রে প - প - ॥ ম প ॥ ধ - - ॥ প - ম প  
ওয়া ৫ ৫ রো ৫ ৫ ৫ ॥ ৫ ৫ ৫ ॥ ডো ৫ ৫ ৫  
x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প	॥ প	॥ গ
গ - ম ধ - ॥ প - ॥ গ	ম	প ॥ ম সা রে সা
রো ১ ১ ১ ১ ॥ কে ১ ॥ বা ১	ট ॥ মঁ ঝ, ম ত	
x	॥ ২ ॥ ০	॥ ৩

অন্তরা

	॥ নি
প প - সা সা ॥ সা - ॥ সাঁ সা - ॥ সাঁ রে সা -	
ক ঠি ১ ন ভ ॥ য়ো ১ ॥ ঘ র ১ ॥ জা <u>গুয়ো</u> রা ১	
x	॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি সা	॥ সা
সাঁ ধ - সা - ॥ সা রে ॥ সাঁ - - ॥ ধ ধনি প -	
স জ ১ নী ১ ॥ জি য়া ॥ কাঁ ১ ১ ॥ প ত্য হৈ ১	
x	॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প	॥ প	॥ গ
গ - ম ধ - ॥ প - ॥ গ	ম	প ॥ ম সা রে সা
জো ১ ১ ১ ১ ॥ জো ১ ॥ প	র ত ॥ সাঁ ঝ, ম ত	
x	॥ ২ ॥ ০	॥ ৩

---



কামোদ—ধামার ( বিলম্বিত )

স্বায়ী

॥ ম  
 ॥ গ ম রে  
 ॥ রা ১ জা  
 ॥ ০

সা রে সা সা ॥ রে প - ম প ॥ ধ প ॥ গ ম রে  
 মা ন হো রী ॥ পে : ১ ১ ১ ॥ লে রী ॥ রা ১ জা  
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

সা রে সা সা ॥ গ - ম ধ - ॥ প - ॥ গ ম রে  
 মা ন হো রী ॥ থে ১ ১ লে ১ ॥ রী ১ ॥ রা ১ জা  
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম ॥ সা ॥ সা  
 প - প সা - ॥ সা সা ॥ ধ সা রে ॥ সা সা ধ নিপ  
 পে ১ ম প্রী ১ ॥ ত কৌ গাঁ ১ ঠ ॥ প রী হৈ ১১  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম ॥ ম ॥ প ॥ সা  
 প ম - রে রে ॥ সা - ॥ সা - - ॥ ধ নি প -  
 জো ১ ১ ভ রু ॥ ওয়া ১ ॥ হো ১ ১ ॥ এ ১ সো ১  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প ॥ প ॥  
 গ - ম ধ - ॥ প - ॥ গ ম রে ॥ সা রে সা সা  
 বে ১ ১ লে ১ ॥ রী ১ ॥ রা ১ জা ॥ মা ন হো রী  
 ১ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

# হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ রাগ ছায়ানট

# রাগ ছায়ানাট

ছায়ানাট: প্রকৃতিরচির: পঞ্চমাংশো রামাত্যো ।

মদন্দী চাম্বুরিগধনি: পঞ্চমাদ্রৌ প্রয়াতি ॥

আরোহে সম্পৃশতি চ ন নিং য়োহবরোহে গবক্র: ।

পূর্বে যামে নিশি স্মৃতিভির্গায়তে চারুগীত: ॥

—কল্পদ্রুমাস্কুরে

দ্বিমস্তীত্রেতরঃ পাংশো রিসম্বাদী গবক্রক: ।

নিষাদহীন আরোহে ছায়ানাটো নিশি স্মৃত: ॥

—চন্দ্রিকায়াম্

ধপৌ রিগৌ মপৌ মগৌ মরী সশ্চ তত: পরম্ ।

ছায়ানাটাহ্রয়ো রাংশ: পূর্বষামগতো নিশি ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

দ্বৈ মধ্যম তীথে সর্বৈ প-রি সম্বাদ, নি নাহি' ।

চটতে-উতরি গ বক্রহি ছায়ানাট বতাহি' ॥

—চন্দ্রিকাসার

এই রাগটি গড়ে ওঠে কল্যাণ ঠাঠ থেকে । এতে দুটি মধ্যমই ব্যবহার করে দেখানো হয়ে থাকে । তীব্র মধ্যম শুধুমাত্র আরোহেই প্রযুক্ত হয় । শুদ্ধ মধ্যমের প্রয়োগ আরোহ ও অবরোহ—উভয় ক্ষেত্রেই হয়ে থাকে । এই রাগের বাদী স্বর পঞ্চম এবং সম্বাদী ঋষভ । অনেকে অবশ্য ঋষভকেই এই রাগের বাদী স্বর বলে মনে করেন । এর আরোহ-অবরোহে সাতটি স্বরই প্রযুক্ত হয় বলে এটি সম্পূর্ণ-সম্পূর্ণ জাতির রাগ । রাগটি গাওয়ার সময় রাত্রির প্রথম প্রহর । এই রাগে পঞ্চম ও ঋষভের সন্মিলন অত্যন্ত মধুর হয়ে ওঠে । হাযীর এবং কেদারের মতো ছায়ানাটেও অবরোহ ও আরোহে গান্ধার এবং নিষাদ স্বরদ্বিটি ক্রমশ বক্র-রূপে প্রযুক্ত হয়ে থাকে । এর ফলে জলদ তানের সময় শায়কদের কিছু

সমস্তা হয় ঠিকই, কিন্তু রাগের পুনরাবির্ভাবের সময় তাঁরা এই নিয়মটিকেই শ্রোতাদের সামনে পেশ করেন। অবরোধের সময় বিবাদী স্বর হিসেবে কখনও কখনও কোমল নিষাদ প্রযুক্ত হতে দেখা যায়।

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

সা, রে, গ ম প, নি ধ, সা। সাঁ নি ধ প, ম প ধ প, গ ম রে সা

॥ পকড় ॥

প, রে, গ ম প, ম গ, ম রে সা

ছায়ানট—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ধ ধ প প ॥ রে গ ম প ॥ ম গ ম রে ॥ সা রে সা ১  
•                      ॥ ৩                      ॥ x                      ॥ ২

সা সা গ ম ॥ রে রে সা ১ ॥ সা রে সা নি ॥ ধ ধ প প  
•                      ॥ ৩                      ॥ x                      ॥ ২

প প রে রে ॥ রে গ ম প ॥ ম গ ম রে ॥ সা রে সা ১  
•                      ॥ ৩                      ॥ x                      ॥ ২

অন্তরা

প প সাঁ ১ ॥ সা রে সা ১ ॥ ঙে গঁ মঁ পঁ ॥ গঁ মঁ রে সা  
•                      ॥ ৩                      ॥ >                      ॥ ২

প প রে রে ॥ সাঁ নি ধ প ॥ রে গ ম প ॥ গ ম রে সা  
•                      ॥ ৩                      ॥ x                      ॥ ২

### ছায়ানট—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

शायी

সা                    ॥ প                    রে                    ॥ প  
 নি ধ প প ॥ রে গ গম    প ॥ গ ম রে সা ॥ - রে সা সা  
 স ব কোই ॥ রী ঙ জ্ঞ    ত ॥ ছা ঙ যা না ॥ ঙ ট প র  
 •                    ॥ ৩                    ॥ x                    ॥ ২

নি ॥ গ । ॥ —  
 সা — গ গ ॥ ম রে সা সা । সা — রে সা ॥ সা ধ নি প  
 শং ৫ কর ॥ ভু ৫ ষ ন ॥ মে ৫ ল মি ॥ লা ৫ ওয় ত  
 • ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

॥ গ ॥  
 গু - রে রে । রে গরে গম প ॥ মগম রে সা । - বে সা সা  
 রা ॥ খ ব ॥ হাঁ ॥ স ত প্র ॥ খ ॥ স ন মা ॥ স ন সু র  
 • ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

অন্তরা

প - প - ॥ সা সা সা - ॥ সা - সা সা ॥ সা রে সা সা  
আ ঙ রো ঙ ॥ হ ন মে ঙ ॥ স ঙ শ্র ম ॥ ওয় র জ ত  
•                      ॥ ৩                      ॥ x                      ॥ ২

সা সা সা ॥ ধ ॥ নি ॥ সা  
 ধ ধ ধ - ॥ সা সা সা - ॥ সা রে সা সা ॥ ধ নি প প  
 অ ব রো ১ ॥ হ ন মে ১ ॥ তৃ তি য ছু ॥ পা ১ ওয় ত  
 • ॥ ৩ ॥ x ॥ ২



প । ॥ প । নি সা  
 ম — প প ॥ ধ ধ প প ॥ গ — ম রে ॥ সা — ধ প  
 ধৈ ১ ব ত ॥ গ্র হ ঔ র ॥ আ ১ স সু ॥ পন্ ১ চ ম  
 ০ । ৩ ॥ x ॥ ২

গ ॥ গ ॥  
 প — রে রে ॥ রে গরে গম প ॥ ম গম বে সা ॥ সা রে সা সা  
 পন্ ১ চ ম ॥ রা ১১ খ ১ ব ১ সং ১ গ ক ॥ হে চ তু র ॥  
 ০ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

# ছায়ানট ত্রিতাল (মধ্য লয়)

## স্থায়ী

গ  
 রে গ  
 ভ রি

ম ১ ধ ॥  
 ম নি ধ প ॥ রে গ ম প ॥ মগ ম রে সা ॥ রে সা সা —  
 গ গরি মো ॥ ১ রি তু র ॥ কা ১ ঙ্গ ছৈ ॥ ১ ল হাঁ ১  
 ০ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

নি ম ॥ ॥ সা ১ প  
 সা — গ মগ ॥ প — নি নি ॥ সা রে সা ধ ॥ নি প রে গ  
 রা ১ খ ত্য ॥ হৈ ১ ক ছু ॥ ম ন মোঁ মৈ ১ ল, ভ রী  
 ০ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২



নি                      ॥                      ॥ নি  
 সা - গ গ ॥ ম রে সা সা ॥ সা - রে সা ॥ সা ধ্রি প -  
 ঐ ১ র ভ ॥ জে ১ তে রো ॥ কা ১ জ ন ॥ স রি ১ হৈ ১  
 .                      ॥ ৩                      ॥ x                      ॥ ২

নি                      ॥ ম  
 সা রে - রে ॥ গ ম প - ॥ ম গ ম রে ॥ সা রে সা -  
 মি টে ১ ন ॥ জ ম জন ১ ॥ জা ১ ১ ১ ১ ১ ১ রা ১  
 .                      ॥ ৩                      ॥ x                      ॥ ২

অন্তরা

ম                      ॥  
 প প প প ॥ সা সা সা সা ॥ সা - সা সা ॥ সা রে সা -  
 জ হি জ হি ॥ জ ন ম লি ॥ য়ো ১ ব হ ॥ বি ধি সৌ ১  
 .                      ॥ ৩                      ॥ x                      ॥ ১

নি সা                      ॥ নি                      ॥ সা  
 সা ধ - সা ॥ সা সা সা রে ॥ সা - (সা) - ॥ ধ্রি প -  
 জু রে ১ অ ॥ ঘ ন কে ১ ॥ ভা ১ ১ ১ ১ ১ ১ রা ১  
 .                      ॥ ৩                      ॥ x                      ॥ ২

গ                      ॥ ম                      ॥ সা  
 ম - ম গ ॥ প প প - ॥ প রে সা সা ॥ ধ্রি প -  
 তে ১ কা ১ ॥ ট ন কো ১ ॥ স ম র থ ॥ হ রি কো ১  
 .                      ॥ ৩                      ॥ x                      ॥ ২

গ                      ॥ প  
 রে - গ গ ॥ গ ম প প ॥ ম গ ম রে ॥ সা রে সা -  
 তৌ ১ ছ ন ॥ না ১ ম কু ॥ ঠা ১ ১ ১ ১ ১ ১ রা ১  
 .                      ॥ ৩                      ॥ x                      ॥ ২



সা ॥ প ॥ প  
 সা সা ম মগ ॥ প - সা রে ॥ সা প রে সা ॥ - ধ নি প  
 হ র রং গ ॥ কে ১ পূ ১ ॥ রো ম ন কা ॥ ১ ১ ১ ম ।  
 ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

---

ছায়ানট—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

গ  
 ম গ  
 প্যা রি

ম  
 ম নি ধ প ॥ - রে গম প ॥ ম গ ম রে ॥ সা - - -  
 ন ঞ্জ লি লা ॥ ১ ড লী ১ ১ ॥ রা ১ ১ ধি ॥ কা ১ ১ ১  
 ০ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

নি ॥ ম ॥ গ ম ॥ গ ম  
 সা - সা রে ॥ গ - ম - ॥ ম নি ধ প ॥ ম গ রে সা  
 লা ১ ড ক ॥ রী ১ লো ১ ॥ ল ল ন শ্ব ॥ ত ন হঁ স  
 ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

৥ ॥ গ গ গ ॥ গ গ  
 রে রে গ - ॥ ম ম প - ॥ ম ম রে ম ॥ ম রে ম গ  
 র স কী ১ ॥ ব তি য়া ১ ॥ কর ত প্যা ॥ ১ রি, প্যা রি ।  
 ॥ ৩ ॥ x ॥ ২



নি ম । গ  
 সা - গ মগ । ম রে - সা । রে গ গম প । সা রে সা -  
 কা ১ হে ন্ৰ । মা ১ ১ নো ॥ হ ম রী ১ ১ ব তি য়া ১  
 •                      ॥ ৩                      ॥ x                      ॥ ২

সা                      ধ  
 ধ - প প ॥ রে গ গম প ।  
 বা ১ র বা ॥ ১ র ক ১ হে ॥  
 •                      ॥ ৩

### অন্তরা

                    ॥ সা নি                      ॥                      সা  
 প প সা সা ॥ সা সা রে সা ॥ ধ ধ সা রে ॥ সা - ধ নিপ  
 জা ও জা ও ॥ তু ম স ন ॥ হ ম ন হি ॥ বো ১ লৈ ১  
 •                      ॥ ৩                      ॥ x                      ॥ ২

ম প                      সা                      ॥ গ  
 প - রে সা ॥ সা - ধ নিপ ॥ রে গ রে গম প ॥ সা রে সা -  
 য় ১ হি গ ॥ মা ১ ঈ ১ ১ ॥ হ ম ১ রী ১ ১ র তি য়া ১  
 •                      ॥ ৩                      ॥ x                      ॥ ২

## ছায়ানট-ত্রিতাল (মধ্য লয়)

## স্থায়ী

প সা ॥ প ধ ॥  
 সা সা ধ প ॥ রে গ গম প ॥ ম গ ম রে ॥ সা রে সা -  
 প ল প ল ॥ সো ঽ চ ঽ বি ॥ চা ঽ ঽ র ॥ ক রুঁ মৈঁ ঽ  
 • ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

নি ॥ প ॥ গ ॥  
 সা - রে - ॥ গ ম ধ প ॥ ম গ ম রে ॥ সা রে সা -  
 কা ঽ হে ঽ ॥ পী ঽ ত ম ॥ অ জ ছঁ ন ॥ আ ঽ ঽ য়ে ॥  
 • ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

## অন্তরা

॥ সা নি ॥ সা  
 প - সা সা ॥ সা - রে সা ॥ ধ ধ সা রে ॥ সা সা ধ প  
 ভো ঽ র ভ ॥ ঈ ঽ ত ব ॥ আ ঽ য়ে পি ॥ য় র ওয়া ঽ  
 • ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

সা ॥ গ রে ধ ॥  
 প প রে - ॥ সা সা ধ প ॥ রে গ গম প ॥ ম গ মরে সা  
 তু ম সৌ ঽ ॥ ত ন কে ঽ ॥ ছা ঽ রু ব ॥ সা ঽ ঽ য়ে ॥  
 • ॥ ৩ ॥ x ॥ ২



ছায়ানট- ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

স্থায়ী

সা  
নি  
মা

ধ প - রে ॥ রে গ ম প ॥ ম - গ - ॥ ম রে সা -  
ধু রী ১ মূ ॥ র ত তু ম ॥ রী ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১  
• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

ম ॥ ॥ ধ ॥ সা  
সা সা গ মগ ॥ ম রে সা - ॥ সা (সা) - সা ॥ ধ নি প প  
মু ধ ত ১১ ॥ হ ম রী ১ ১ ১ ১ ১ গু ॥ মা ১ ওয় ত  
• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

ধ প ॥ গ ধ ॥ ॥ নি সা  
প প রে - ॥ রে গরে গম প ॥ ম গ ম রে ॥ সা রে সা নি  
নিন্ দিয়া ১ ১ ১১ ১১ ন ॥ আ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ওয়ে, মা ।  
• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

অন্তরা

প ॥ ম  
প প সা সা ॥ সা সা রে সা ॥ রে গরে গম প ॥ ম গ রে সা  
ত ন ম ম ॥ ধ ন স ব ॥ পি য়ু পয় র ॥ ওয়া ১ ১ ক  
• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

সা সা রে সা ॥ - ধ নি প ॥ রে গ রে গম প ॥ সা রে সা নি  
 স ক ল সং ॥ ১ সা ১ র ॥ মো ১১ হে ১ ন ॥ ভা ১ ওয়ে, মা ॥  
 • ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

---

## ছায়ানট—ত্রিভাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী.

নি ॥ গ ১ ধ ১  
 সা সা ধ প ॥ রে গ ম প ॥ ম গ ম রে ॥ সা রে সা সা  
 জে জে জে জে ॥ ত ন নী ত ॥ নো ১ ১ মৃত ॥ দ রে দা নি  
 • ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

গ ॥ ॥  
 সা সা সা রে ॥ গম রে সা সা ॥ সা (সা) ধনি প ॥ প সা - সা  
 জে জে জে জে ॥ ১১ র্ন জে জে ॥ জে তা ১১ র্ন ॥ দে রে ১ না  
 • ॥ ৩ ॥ ॥ ২

গ ॥ গ  
 সা সা সা রে ॥ - রে রে রে ॥ রে রে গমপ মগ ॥ ম রে সা সা  
 উ দ ন তা ॥ ১ র্ন জে জে ॥ ত নো ১১ মৃত্য ১১ দ রে দা নি ॥  
 ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

অন্তরা

প প প সা ॥ - সা সা সা ॥ সা সা - সা ॥ সা রে সা সা  
 না জে জে দা ॥ ১ নী তুন্ জে ॥ জে দা ১ নী ॥ ত ন তুন্ জে  
 ২ ॥ • ॥ ৩ ॥ x

গং রেং ॥ ॥  
 সা রেং গং গং ॥ মং রেং সা (সা) ॥ - ধ নি প ॥ ম গগ গগ মম  
 তে লে ১ লা ॥ ১ না তে লে ॥ ১ লা ১ না ॥ ধা কিট তক ধুম  
 ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ x

পপ সা সা সা গং ॥ (সা) - - নি ॥ (প) - রে সা ॥ রেগ মপ - গ  
 কিট তক ধিস্তা কড়াং ১ ১ তা ॥ ধা ১ ১ ত ॥ নো ১ ১ ১ মৃত  
 ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ x

ম রে সা সা ॥

দ রে দা নি ॥

২

ছায়ানট—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্বায়ী

গ  
দ

॥ গ ॥ গ  
 ম রে সা সা ॥ রে - - রে ॥ রে গ রে গ ম ॥ (প) - ম গ  
 র না দ র ॥ তো ১ ১ মৃত ॥ রা ১ ১ দ র ॥ দৌ ১ মদৌ ১  
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

॥ ম ॥ সা  
 ম রে সা - ॥ সা সা ম রে ॥ সা - ধ নি ॥ প প সা সা  
 ১ মৃত দৌ ১ ॥ মদ র দ রা ॥ ১ ১ তো ১ ॥ মদ রা ত দ  
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

। গ                      । ম  
 রে — — রে ॥ রে গ ম প ॥ গ — ম রে ॥ সা — — গ  
 রে ১ ১ দ ॥ রা ১ ১ ১ ॥ দো ১ ১ মৃত ॥ দৌ ১ ১, মদ  
 ৩                      ॥ x                      ॥ ২                      ॥ •

### অন্তরা

।                      ॥ সা নি  
 প ধ পঁ সা ॥ — সা সা সা ॥ ধ ধ সা রে ॥ সা — সা সা  
 ত দ রে তো ॥ ১ মৃত দ রে ॥ ত ন দে রে ॥ না ১ ত ন  
 ৩                      ॥ x                      ॥ ২                      ॥ •

গঁ  
 রে গঁ গঁ ম ॥ পঁ মগঁ ম রে ॥ সা — রে সা ॥ সা ধ নি প  
 তো ১ মৃত ন ॥ ন তো ১ ১ মৃত ॥ দৌ ১ মৃত ন ॥ ন দে রে না  
 ৩                      ॥ x                      ॥ ২                      ॥ •

। নিসা                      সা                      ॥ নি  
 প ধনি সাঁরে -রে ॥ সাঁরে সাঁসা ধ নিপ ॥ সা গঁরে সাঁনি ধপ  
 তা দৌ ১ ১ ১ম ॥ তা ১ দৌ ১ ১ম ॥ ত দৌ ১ ১ ১  
 ৩                      ॥ x                      ॥ ২

॥ মপ মগ রেসা গ  
 ॥ ১ ১ ১ মদ ।  
 ॥ •

ছায়ানট—ঝুমরা ( বিলম্বিত )

স্থায়ী

সা  
গ(ম) রে,সা (সা),সা সাগপসা ॥ সা ধ প ॥ প ধধ,পমপ মগ মগমরে  
তোঃ ঙ,মতো ঙ,মত নতদেরে ॥ না ঙ ঙ ॥ ত দঃরেঃঃ দাঃ ঙঃঃঃ  
৩ ॥ x ॥ ২

॥ সা ধ প  
॥ ঙ ঙ নি  
॥ •

সা ॥ নিম রে ॥ নি  
পুধ সাসা সারে সা ॥ সারে গগ মপ ॥ ম গ ম রে ॥ সা রে সা  
উদা ঙ্লা দাঃ নী ॥ তুনঃঃঃ ঙঃঃঃ ॥ ত ঙ ঙ ঙ ॥ দা ঙ নি  
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •

অন্তরা

পপ সাসা -সা -সা ॥ রে সা -সা ॥ রে গংরে গম (প) ॥ মগং রে সা  
নাঃঃঃঃঃ ঙঃঃঃঃঃ তো ঙ ঙম ॥ ঙঃঃঃঃঃ নাঃঃঃঃঃ ত ॥ দাঃঃঃঃঃ নৌ  
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •

ধ ॥ গ ॥ নি  
পপ রে - সাসা ॥(সা) ধ নিপ ॥ রেগ মপ ম গ,মরে ॥ সা রে সা  
নাদে রে ঙ দেরে ॥তো ঙ ঙম ॥ঃঃঃঃঃঃ দা ঙঃঃঃঃঃ ঙ ঙ নি  
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •











প সা ॥ ম ( ) ॥ গ  
 সা - ধ নিপ ॥ প (প) - রে ॥ রে গরে গম (প) ॥ ম গ মরে সা  
 মো ১ হে ১১ ॥ পি যা ১ ১ ॥ প্যা ১১ ১১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১  
 ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ x

নি পু সা সা ॥  
 ত ন ম ন ॥  
 ২

## অন্তরা

ধ ॥ সা সা ॥ নি সা  
 প প সা সা ॥ সা রে সা - ॥ ধ ধ সা রে ॥ সা (সা) ধ নিপ  
 উ ন বি ন ॥ মৈ ১ কা ১ ॥ ঘ র জা ১ ১ ১ ১ গ ১ন  
 ১ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

গ ॥ ম ॥ সা ॥ প ( )  
 রে গরে গম (প) ॥ ম গ রে সা ॥ সা মগ প প ॥ সা (সা) ধ নি প  
 দু ১১ ব ১ র ॥ ভ ১ ঙৈ লো ॥ অ ব ১ ক হো ॥ কো ১ ১১ ন  
 ১ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

গ ॥  
 রে গরে গম (প) ॥ ম গ মরে সা ॥ নি পু সা সা ॥  
 কৌ ১১ ১জ্ঞে জ ॥ ত ১ ১১ ন ॥ ত ন ম ন ॥  
 ৩ ॥ x ॥ ২

ছায়ানট—ঝুমরা ( বিলম্বিত )

স্বায়ী

নি গগ গধ। গ ( ) গ গ ॥ প  
সা গগ মমগরেগ, মপ। ম গ রে ॥ রে গ রেগ রেগমপ ॥ ম গ রে  
নে ওয়র কৌঃঃঃঃ, বন। কা ১ র ॥ সূ ন ১১ তঃঃঃ ॥ হী ১ ১

৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •

নি ॥ নি ( ) ॥ নি ধ ॥ ধ  
সা রে সা - ॥ সা প ম, গরে ॥ সা (সা) - নিনি ॥ প - -  
স ১ ব ১ ॥ লো ১ ক, ১১ ॥ জা ১ ১ গপ ॥ রে ১ ১

৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •

ম গ ॥ গ ॥ গ  
প নিধ সা , সা ॥ রে গ (সা) ॥ রে গরে গম (প) ॥ ম, গরে সারে সা  
কৌ ১১ ন ব, ॥ হা ১ নে ॥ জা ১১ উঃ ১ মৈ ॥ বা, ১১ ১১ রে ।

৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •

অন্তরা

॥ প সা ( ) ॥ প  
ম মগ প , প ॥ সা ধ প ॥ ম প ধনি ধপ ॥ মপ মগ মরে  
তু মঃ তো, সূ ॥ ব র ১ ॥ অ প নেঃ হীঃ ॥ রস কেঃ ১১

৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •

গ ॥ গ ॥ নিসা মপ ॥ নি সা ( )  
রে গ গম (প) ॥ মসা রে সা ॥ সা, মগ ধধ, পমপ মগ মরে ॥ সা ধ প  
গা ১ ১১ ১ ॥ ১১ হ ক ॥ মে, রাঃ তোঃ জিঃ ১১ যাঃ ১১ ॥ ড রে মৈ

৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •

ম্                      ॥ গ রে  
 প নিধ সা , সা ॥ রে গগ (সা) ॥  
 কো ১১ ন , ব ॥ হা ১১ নে ।

৩                      । x

---

ছায়ানট--একতাল ( বিলম্বিত )

স্বায়ী

নি  
 সা  
 পা

                    । ম                      ॥ গ                      ॥ রে  
 ধ    প ॥ প(প) পরে ॥ রে    গ ॥ গম (প) ॥ ম    গ ॥ মরে    সা  
 ন    ন ॥ বী ১১ রী ব ॥ না    ১ ॥ য়ে ১১ খ ॥ ওয়া    ১ ॥ ১১    য়ে  
 ৩                      ॥ ৪                      ॥ x                      ॥ ০                      ॥ ১                      ॥ ০

নি                      ॥ সারে                      ॥                      সা                      ॥ ধ  
 সা    সা ॥ গগ (সা) ॥ সা    - ॥ ধনি    প ॥ পপ সা ॥ সাবে    সা  
 সূ    র ॥ জ ১১ ন ॥ ওয়া    ১ ॥ ১১    ১ ॥ রহ স ॥ রহ    স  
 ৩                      ॥ ৪                      ॥ x                      ॥ ০                      ॥ ১                      ॥ ০

গ                      ॥ রে  
 রে    গ ॥ গম (প) ॥ ম    - ॥ ম (ম)গ ॥ ম রে ॥ সা , সা  
 গ    র ॥ ওয়া ১১ ল ॥ গা    ১ ॥ ১ ১১ ॥ ১ ১ ॥ য়ে , প  
 ৩                      ॥ ৪                      ॥ x                      ॥ ০                      ॥ ১                      ॥ ০



গ      ম ॥ রে      সা ॥ রে      সা ॥ —      ধ ॥ নি      প ॥ সা      রে  
 ১      হে ॥ ১      কো ॥ ক      র ॥ ১      ১ ॥ ১      ত ॥ অ      প  
 ৩      ॥ ৪      ॥ x      ॥ ০      ॥ ২      ॥ ০  
  
 গ      ॥      সা  
 রে      গ ॥ গম      প ॥ ম      — ॥ গ      ম ॥ রে      — ॥ সা      প  
 নে      পি ॥ ঝা ১      কে ॥ সং      ১ ॥ ১      ১ ॥ ১      ১ ॥ গ, মা ।  
 ৩      ॥ ৪      ॥ x      ॥ ০      ॥ ২      ॥ ০

## অন্তরা

॥      প ॥      ॥      নি  
 প      — ॥ —      সা ॥ —      সা ॥ সা      সা ॥ সা      সা ॥ রে      সা  
 তো      ১ ॥ ১      জৈ ॥ ১      সি ॥ সু      ঘ ॥ র      না ॥ ১      রি  
 x      ॥ ০      ॥ ২      ॥ ০      ॥ ৩      ॥ ৪  
  
 সা      ॥      সা ॥      ॥ গ      ॥      সা ॥  
 রে      সা ॥ —      ধ ॥ নি      প ॥ রে      গ ॥ ম      সা ॥ রে      সা  
 স      ব ॥ ১      র ॥ ১      স ॥ জা      ১ ॥ ১      ১ ॥ ন      ত  
 x      ॥ ০      ॥ ২      ॥ ০      ॥ ৩      ॥ ৪  
  
 ॥      গ ॥      ॥ ম ॥      ॥      সা ॥  
 সা      — ॥ —      মগ ॥ প      প ॥ প      রে ॥ সা      ধ ॥ নি      প  
 তা      ১ ॥ ১      তৈ ॥ ১      তু ॥ না      ১ ॥ ১      ক ॥ ১      র  
 x      ॥ ০      ॥ ২      ॥ ০      ॥ ৩      ॥ ৩

গ				॥	সা
রে	গ ॥ ম	প ॥ সা	রে ॥ সা	প ॥	
টৌ	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ গ,	মা ॥	
×	। •	॥ ২	। •		

ছায়ানট-চৌতাল (বিলম্বিত)  
স্বায়ী

	সা—	॥ সা— ॥							সা	হা
১	ধু। নি	পু। ধু সা ॥ —		সা ॥ রে	সা ॥ —		সা		সা	
২	য়া ॥ ২	প ॥ রী ২ ॥ ২		জ ॥ ম	না ॥ ২		জ		জ	
৩	॥ ৪	॥ x ॥ •		২	০					
		॥ ম ॥ ম		ম ॥ ম						
রে	সা ॥ রে	সা ॥ গ — ॥ গ		গ ॥ গ	ম ॥ রে		রে		রে	
ল	মে ॥ জ	হাঁ ॥ ঠা ২ ॥ ড়ে		হ ॥ তে	২ ॥ ব্র		জ		জ	
৩	৪	x ০		২	০					
	গ ॥ রে	ধ ॥ গ ॥								
রে	গ ॥ গম	প ॥ ম — ॥ গ		ম ॥ রে	— ॥ সা		সা		সা	
রা	২ ॥ জ	কি ॥ না ২ ॥ ২		২ ॥ ২	২ ॥ রে,		ছা		ছা	
৩	৪	x ০		২	০					

অন্তরা

ম           ।   ॥ সা           নি ।  
প   - ॥ সা   সা ॥ সা - ॥ রে   সা ॥ ধ   ধ ॥ সা   রে  
জ   ১ ॥ নি   র ॥ খে ১ ॥ ব   প ॥ ভা   ১ ॥ হু   হু  
x       । •                 । ২                 । •                 । ৩                 । ৪





অন্তরা

ম  
প প - সা - ॥ - সা ॥ সা - - ॥ রে - সা -  
অ বৌ ১ র ১ ॥ ১ উ ॥ ড়া ১ ১ ॥ ওয় ১ ত ১  
x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি ( ) ॥ সা  
সা - ধ সা - ॥ রে - ॥ সা - - ॥ ধ ধনি প -  
গা ১ ১ রী ১ ॥ ১ ১ ॥ গা ১ ১ ১ ১ ব ১ ত ১  
x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম  
প প - রে - ॥ সা - ॥ সা সা - ॥ ধ নি প -  
মু থ ১ ম ১ ॥ ল ১ ॥ দ ঙ্গ ১ ১ ১ হৈ ১ ১ ১  
x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম প ॥ নি  
রে গ - গ ম ॥ প - ॥ সা রে সা ॥  
গো ১ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১ রী ॥  
x ॥ ২ ॥ ০

ছায়ানট—ধামার ( বিলম্বিত )

স্থায়ী

নি সা ॥ ( ) ॥ ধ ॥ গ  
সা নি ধ প ॥ প - রে গ ম ॥ প - ॥ ম গ -  
ল চ ক ড় ॥ আ ১ ১ ওয়ে ১ ॥ হো ১ ॥ গো ১ ১  
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০



# হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ রাগ গোডসারঙ্গ

## রাগ গৌড়সারঙ্গ

সারঙ্গে গোড়পূর্বে। দ্বিম ইতি বিদিতোহৈশ্চ তীব্রৈকপেতঃ ।

প্রায়ঃ সর্বোহপি বক্রো নিরতিবিরল এবাত্র সন্দগ্ধ্যতেহসৌ ॥

গাক্কারো ধৈবতশ্চ প্রবিলসত উভৌ বাদিসম্বাদিক্রপৌ ।

কেহপ্যাল্লবৈপরীতাং সময়বিদ উতার্ধাত্পবং গীয়তেহহঃ ॥

-- কল্পদ্রুমাক্ষবে

তীব্রৌ রিগৌ ধনৌ যত্র মধ্যমৌ দ্বৌ সমীরিতৌ ।

বক্রোহসৌ গোড়সারঙ্গে। গাংশঃ সম্বাদিধৈবতঃ ॥

—চন্দ্রিক'য়াম্

বিসৌ গরী মগৌ পমৌ ধপৌ মগৌ রিগৌ চ পঃ ।

বিসৌ মধ্যাহ্নগৌ গাংশৌ গোড়সারঙ্গনামকঃ ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

জহং তীব্র হৈ রিগধনী, দোউ মধ্যম সঙ্গ ।

ধ-গ সম্বাদী-বাদি তেঁ, কহত গোড়সারঙ্গ ॥

-- চন্দ্রিকাসার

এই রাগটি গড়ে ওঠে কল্যাণ ঠাঠ থেকে : এটি সম্পূর্ণ-সম্পূর্ণ জাতির রাগ । এর স্বরূপ কিছুটা বক্র । এ রাগে দুটি মাধ্যমের প্রয়োগ সর্বত্রই স্বীকৃত । কল্যাণ ঠাঠের অন্তর্গত দুটি মধ্যমবিশিষ্ট হাস্বর, কেদ'র প্রভৃতি রাগের মতো এই রাগটিতেও গাক্কার এবং নিষাদ বক্র রূপে প্রযুক্ত হয়ে থাকে । কিন্তু এ রাগের প্রধান অঙ্গ 'গরে মগ' স্বর-সমুদয়েব ওপর প্রতিষ্ঠিত বলে বক্রতার নিয়মটি প্রায়শই চাপা পড়ে যায় । তবে রাগের চলনের সময় সমবদার শ্রোতার কানে স্পষ্ট ভাবে ধরা পড়ে নিয়মটির অস্তিত্ব । এ রাগের বাদী স্বর গাক্কার এবং

সম্বাদী স্বর ধৈবত । দ্বিপ্রহরই এই রাগটি গাওয়ার সময় । তীব্র  
মধ্যমের প্রয়োগ শুধুমাত্র আরোহের সময়ই করা যায় । অবরোহে  
কখনও-কখনও কোমল নিষাদ প্রযুক্ত হতে পারে ।

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

সা, গ রে ম গ, প ম ধ প, নি ধ সা ।

সা ধ নি প, ধ ম প গ, ম রে, প, রে সা ।

॥ পকড় ॥

সা, গ রে ম গ, প রে সা ।

গোড়সারঙ্গ—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

স্বায়ী

প ধ ম প ॥ গ ম রে সা ॥ ১ রে সা ১ ॥ গ রে ম গ  
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ x

গ ম প ধ ॥ ম প ম গ ॥ ধ ম প গ ॥ ম রে সা ১  
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ x

সা সা গ রে ॥ ম গ প ম ॥ ধ প নি ধ ॥ সা নি ধ প  
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ x

অন্তরা

প প ধ প ॥ সা ১ রে সা ॥ নি ধ সা রে ॥ সা ধ নি প  
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ x

ম ম প প ॥ সা ১ ধ প ॥ গ ম রে প ॥ গ ম রে সা  
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ x

গৌড়সারঙ্গ—সুলতান ( মধ্য লয় )

স্তায়ী

গ						। গ
ম	গরে ॥ সা	সা ॥ সা	— ॥ গ	রে ॥ ম	গ	
সা	১১ ॥ রং	গ ॥ গো	১ ॥ ড	ক ॥ হ	ত	
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০		

নি		॥ ধ				
সা	মগ ॥ প	প ॥ প	— ॥ ম	গরে ॥ ম	গ	
মে	১১ ॥ ল	ক ॥ লা	১ ॥ গী	জ ॥ নি	ত	
x	॥ ০	॥ ২	। ০	। ০		

গ		॥ প		সা		
ম	— ॥ প	— ॥ সা	র ॥ সা	ধ ॥ নি	প	
সম	১ ॥ পু	১ ॥ র	ন ॥ রু	ব ॥ ১	ক	
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	। ০		

ম		॥ পপ				
প	— ॥ ধ	প ॥ ধ	পমপ ॥ ম	গরে ॥ গম	প	
ম	১ ॥ ধা	ম ॥ জু	গ ১১ ॥ অ	ভি ১১ ১১	ত ।	
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	। ০		

অন্তরা

প	প ॥ সা	— ॥ সা	— ॥ সা	সা ॥ রে	সা
দি	ন ॥ কে	১ ॥ দু	১ ॥ জে	জা ॥ ১	ম
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

५०६

and

## शायी

গ  
ম গ রে সা ॥ - রে সা সা ॥ সা গ রে ম ॥ গ গ পম প  
ছে ডো ন নান্ ॥ ১ দ মো রি ॥ উ ছ ট জা ॥ ১ ত দে খো  
॥ ৩ ॥ x ॥ ২  
ম গ রে সা ॥ - রে সা সা ॥ সা গ রে গ ॥ গ গ - -  
ছে ডো ন নান্ ॥ ১ দ মো রি ॥ উ ছ ট জা ॥ ১ ত ১ ১  
॥ ৩ ॥ x ॥ ১

গ  
ম ম গ প - ॥ ধ নি সা রে সা নি ॥ প প প ম ॥ গ গ ম ধ প  
তু ম তো ১ ॥ সৈ ১১ রা ১ ॥ ক র ত রা ॥ ১ র দে খো ।  
°                      ॥ ৩                      ॥ x                      ॥ ২

অন্তরা

প প প প ॥ নি - ধ নি ॥ সা সা সা সা ॥ সা রে সা -  
স ন দ পি ॥ রা ১ ১ মৈ ॥ তু ম প র ॥ গুয়া ১ রা ১  
°                      ॥ ৩                      ॥ x                      ॥ ২

ম                      ॥                      ॥ ধ  
প - নি নি ॥ - নি ধ নি ॥ সা - নি ধ ॥ নি নি (৭) -  
বা ১ র বা ॥ ১ র স ম ॥ বা ১ ব ত ॥ হা ১ রা ১  
°                      ॥ ৩                      x                      ॥ ২

ম  
গ ম গ প ॥ - প নি ধ ॥ সা নি ধ প ॥ ম ১ ম ধ প  
ক র ত পা ॥ ১ র সৌ ১ ॥ ত ন কে সা ॥ ১ থ, দে খো ।  
°                      ॥ ৩                      ॥ x                      ॥ ২

গৌড়সারঙ্গ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্বরায়ী

ম    ম    ॥ ম                      ॥  
গ ম ধ প ॥ গ ম রে সা ॥ - বে সা সা ॥ গ রে ম গ  
ভ জ ম ন ॥ রা ১ ম না ॥ ১ ম সু খ ॥ দা ১ ঙ্গ ১  
২                      ॥ °                      ॥ ৩                      ॥ x



— — — — ॥ সা সা ম গ ॥ প প প প ॥ ম প ধ নি  
 ১ ১ ১ ১ ॥ ঘ রি ঘ রি ॥ প ল প ল ॥ অ ব ধি বি  
 ২ ॥ • ॥ ৩ ॥ x  
 গ ॥ গ ॥ প  
 ম প ম গ ॥ ম গ প — ॥ ধনি সাঁনি ধ প ॥ ম প ম গ  
 ত ত সব ॥ ফির পা ১ ॥ ছে ১১ প ছ তা ১ ই ১।  
 ২ ॥ • ॥ • ॥ x

অন্তরা

নি  
 সা ম গ প ॥ — প প প ম প ধ নি ॥ ম প ম গ  
 ভা ১ ই বন ॥ ১ ধ স ব ॥ কু ট ঙ ক ॥ বা ১ লা ১  
 • ॥ ৩ ॥ x ॥ ২  
 গ ॥ রে  
 ম গ রে সা ॥ সা বে সা সা ॥ সা — গ রে ॥ ম — গ —  
 দে ১ খ ত ॥ জি য ল ল ॥ চা ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ই ১  
 • ॥ ১ ॥ x ॥ ২  
 গ ॥ ম ॥ ম  
 সা — ম গ ॥ প — প প ॥ প — ধ নি ॥ প — ম গ  
 অন ১ ত স ॥ মৈ ১ কো ই ॥ কা ১ ম ন ॥ আ ১ ধ্রু ত  
 • ॥ ৩ ॥ x ॥ ২  
 গ ॥ প ॥ ম ম  
 ম গ প প ॥ ধনি সাঁনি ধ প ॥ ম প ম গ ॥ গ ম ধ প  
 চ তু র ক ॥ হে ১১ স ম ॥ বা ১ ই ১ ॥ ভ জ ম ন।  
 • ॥ ৩ ॥ x ॥ ২



গ                      ॥ নি                      ॥                      ॥  
 ম মগ প প ॥ ধ নি সা সা ॥ সা - ধ প ॥ ষ্প ষ্প ম গ  
 ম ন্য ঝং গ ॥ ম ন হ র ॥ লে ঙ গ য়ো ॥ মেঃ ঙ্গ য়ো ঙ  
 ॥ ৩                      ॥ x                      ॥ ২

[illegible]

গোড়মারঙ্গ -ত্রিতাল ( মধ্য ভয় )

शुद्धी

গ গ ॥ গ  
ম ম বে সা ॥ - রে সা - ॥ গ রে ম গ ॥ প ঝ ঞ প  
জ গ ন জা ॥ ঙ গি মো ঙ ॥ ঙ ন সৌ ঙ ॥ অা লি মে রো  
০ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

নি  
 ধ নি সা রে ॥ সা নি ধ পা ম গ রে গম ॥ প রে সা সা  
 উ ন বি ন ॥ জি য়া অ কু ॥ লা ঙ্গে অ ॥ ঙ্গি ধ ব  
 ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ ২

সা ( ) ॥ প ॥ গ গ  
 ধ নি প - ॥ প প ম প ॥ ম ম রে গম ॥ প রে - সা  
 রা ১ ওয়ে ১ ॥ নি স দি ন ॥ প র ত না ১ ॥ ১ চৈ ১ ন  
 • ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

অন্তরা

ম ॥ নি  
 প - প প ॥ নি ধ সা - ॥ সা সা সা সা ॥ সা রে সা  
 জা ১ রে প ॥ থি ক ওয়া ১ ॥ ই ত নো সন ॥ দে স ওয়া  
 x ॥ ২ ॥ • ॥ •

সা নি নি নি ॥ সা,  
 ধ ধ ধ ধ ॥ সা - সা সা ॥ সা রে সা সা ॥ ধ - নি প  
 হ র রং গ ॥ সৌ ১ ধ হে ॥ তু র ত হ ॥ মা ১ ১ র  
 x ॥ ২ ॥ • ॥ ৩

গ গ গ ॥ গ ॥ নি সা ॥ ধ  
 ম ম রে ম ॥ ম রে সা সা ॥ সা প মগ প ॥ প প প -  
 স গ রি রৈ ১ ন মো হে ॥ ত র ফ ত ॥ র ফ বী ১  
 x ॥ ২ ॥ • ॥ ৩

ম ধ প  
 প প - গ ॥ ম রে সা - ॥  
 ত ত ১ বে ১ ক ল ১ ॥  
 x ॥ ২

গৌড়সারঙ্গ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্বায়ী

ম  
প -  
আ ৫

॥ রে ॥ গ ॥ প  
ম - গ রে ॥ সা - গ রে ॥ ম - গ - ॥ গ ম (প) -  
লী ৫ রী ৫ ॥ কো ৫ কা ৫ ॥ জা ৫ নে ৫ ॥ ৫ ৫ আ ৫  
• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

॥ ॥ গ ॥ প  
ম - গ রে ॥ সা - গ রে ॥ ম - গ - ॥ - - গ ম  
লী ৫ রী ৫ ॥ কো ৫ কা ৫ ॥ জা ৫ নে ৫ ॥ ৫ ৫ যা ৫  
• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

॥ প  
প প প - ॥ ম প (প) - ॥ ম - গ - ॥ গ ম (প) -  
ভূ ব না ৫ ॥ য় ক কো ৫ ॥ নে ৫ হা ৫ ॥ ৫ ৫, আ ৫  
॥ ৩ ॥ x ॥ ২

অন্তরা

ম ॥ ॥ সা ॥ সা  
প প - সা ॥ - সা সা সা ॥ ধ - সা রে ॥ সা - ধ্রি প  
ক ছ ৫ ধা ॥ ৫ ম ক ছ ৫ ॥ সৈ ৫ য়া ব ॥ না ৫ ওয় ৫ ত  
॥ ৩ ॥ x ॥ ২

গ ॥ ॥ ধ ॥ প  
সা সা ম গ ॥ প প সা সা ॥ প প ম - ॥ গ ম (প) -  
ক ছ বা ৫ ॥ দ র ক ছ ॥ মে ৫ হা ৫ ॥ ৫ ৫, আ ৫  
• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

গৌড়সারঙ্গ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ম  
ধ প  
হো ওয়ো

। গ ম  
ম গ ম রে ॥ সা রে সা সা ॥ — গ — রে ॥ ম গ গম প  
ইয়া ১ ১ ন ॥ জ র ন হি ॥ ১ আ ১ ওয়ন্ দা ১ হো ১ ওয়ো  
• ॥ ১ ॥ × ॥ ২

প ॥ ম ধ ॥  
গ - ম রে ॥ সা রে সা সা ॥ — প — প ॥ ম গ — —  
ইয়া ১ ১ ন ॥ জ র ন হি ॥ ১ আ ১ ওয়ন্ দা ১ ১ ১  
• ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি সা ॥ নি ॥ ম  
সা ম গ প ॥ প প প — ॥ ধনি সা সানি ধপ ॥ ম গ ধ প  
তেন্ ডে রে দে ॥ খ ন দা ১ ১ চা ১ ১ মা ১ ১ তু ১, হো ওয়ো ।  
• ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

ম ॥ সা নি ॥ সা  
প — সা সা ॥ সা — সা সানি ॥ ধ ধ সা রে ॥ সা সা ধ ত্রিপ  
আ ১ ওয় ন ॥ কী ১ তেন্ ডি ॥ রা ১ হ ত ॥ ক ত হ ১ ১  
× ॥ ২ ॥ • ॥ ৩







নি সা                      ॥ ম                      ॥ ম  
সা মগ প - ॥ প (প) - ,ম গ - মরে ॥ ম গ - গমপ  
ষ ড়াঃ ওয়ে ১ ॥ ১ ১ ১ ১,জ ॥ মা ১ ১ ১ ॥ ১ য়া ১ ১ঃ ॥  
৩                      ॥ x                      ॥ ২                      ॥ •

## অনুভব

প ॥ ম ॥ রে  
 প সা সা ॥ সা রে সা - ॥ প (প) ম গ ॥ গরে ম গ -  
 হা ঙ থ ন ॥ মে ঙ দী ঙ ॥ পা ৎ ওয় ন ॥ মে ঙ ঙ দী ঙ  
 ৭ ॥ x ॥ ৮ ॥ ৯

নি সা ॥ ম ॥  
 সা মগ প প ॥ প প) - ম ॥ গ - ম রে ॥ ম গ - গমশ  
 চু ১১ ডো ভ ॥ রো ১ ১ ক ॥ লা ১ ১ ১ ॥ ১ ঝাঁ ১ ১১১।  
 ও ॥ x ॥ ২ ॥ ০

গোড়সারঙ্গ— একতাল ( মধ্য লয় )

शायी

সা  
নি সা ॥ গ রে ॥ ম গ ॥ নি ধ ॥ প - ॥ প প  
দ রা ॥ দাঁ ঙ ॥ ম্ত তৌন্ ॥ তা ঙ ॥ নু ঙ ॥ ম্ত ন  
• ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ • ॥ ২

গ    গ ॥ রে    ম ॥ গ    রে ॥ সা    সা ॥ রে    সা ॥ —    সা  
 দে    রে ॥ না    ত ॥ দে    রে ॥ দা    নি ॥ ত    দা ॥ ১    নী  
 •            ॥ ৩            ॥ ৪            ॥ ৫            ॥ ৬            ॥ ৭            ॥ ৮            ১০

অন্তরা

ম            ॥  
 গ    ম ॥ প    — ॥ প    প ॥ সা    ধ ॥ সা    সা ॥ সা    —  
 না    জে ॥ জে    ১ ॥ তুন্    জে ॥ জে    ১ ॥ জে    জে ॥ তো  
 x            ॥ ০            ১            ২            ৩            ৪  
 সা    ধ ॥ সা    রে ॥ সা    নি ॥ ধ    প ॥ প    প ॥ সা    —  
 মৃত    ন ॥ নি    ১ ॥ দা    রে ॥ দা    নি ॥ জে    জে ॥ তো  
 (            x            ১            ২            ৩            ৪  
 নি    ধ ॥ প    প ॥ ন    গ ॥ —    ম ॥ গ    রে ॥ ম    গ  
 মৃত    ন ॥ ন    ন ॥ নি    তা ॥    রে ॥ তা    ১ ॥ ২  
 (            x            ১            ২            ৩            ৪  
 প    — ॥ রে    — ॥ সা    — ॥  
 ১    ১ ॥ দা    ১ ॥ নী    ১ ॥  
 x            ১ ॥ ০            ১২

গৌড়সারঙ্গ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্বায়ী

গ  
ধ -  
তো ৫

॥ নি

- প - - ॥ গ - - ম ॥ গ রে ম গ ॥ সা - গ -  
৫ মতো ৫ ৫ ॥ মতা ৫ ৫ ৫ ॥ জা ৫ ৫ ৫ ॥ দে ৫ রে ৫  
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

॥ প ॥ ম

প - প - ॥ ধ - - নি ॥ প - গ প ॥ ম গ - ম  
৫ ৫ জা ৫ ॥ তা ৫ ৫ ৫ ॥ ৫ ৫ দা ৫ ॥ মি ৫ ৫ ত  
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

॥ নি ম

গ রে সা - ॥ সা রে সা ম ॥ - - গ - ॥ সা - গ -  
জ্রে দা নী ৫ ॥ ও দ ত ন ॥ ৫ ৫ ৫ ৫ ॥ দে ৫ রে ৫  
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

। নি ॥ ম

প - প - ॥ সা - (সা) - ॥ - - ধ নি ॥ প গম ধ -  
৫ ৫ জা ৫ ॥ তা ৫ ৫ ৫ ॥ ৫ ৫ দা ৫ ॥ নী ৫, তো ৫।  
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

## অন্তরা

প প প সা ॥ - - সা - ॥ <sup>ধ</sup>নি নি রে সা - ॥ সা সা ধ সা  
না দে রে যা ॥ ১ ১ দৌ ১ ॥ ১১ মৃত না ১ ॥ ত ন ন ত  
• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

সা (সা) - - ॥ <sup>ধ</sup>নি প ॥ সা রে সা ম ॥ - - গ -  
দা ১ ১ ১ ॥ নী ১ ১ ১ ॥ ও দ ত ন ॥ ১ ১ ১ ১  
• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

নি - গ - ॥ প - প - ॥ সা - (সা) - ॥ - - ধ নি  
দে ১ রে ১ ॥ ১ ১ ন্না ১ ॥ তা ১ ১ ১ ॥ ১ ১ দাঁ ১  
• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

ম ॥  
প গম ধ - ॥

নৌ ১১, তো ১ ॥

## গোড়সারঙ্গ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

## স্থায়ী

গ রে  
ত দ

সা গ রে ম ॥ গ - সা - ॥ ম গ প - ॥ নি ধ প ধ  
রে দা নি ত ॥ দৌ ১ মৃত ১ ॥ দাঁ ১ নী ১ ॥ ন ন ন দে  
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •

প গ ম গ ॥ রে ম গ মগ ॥ প প রে রে ॥ সা - প প  
 রে দি য়া না ॥ রে ত নো ঙ্গ ॥ ত ন দে রে ॥ না ঙ্গ না ঙ্গে  
 ৩                      ॥ x                      ॥ ২                      ॥ ০

॥ নি

সা - গ ম ॥ প - সা সা ॥ ধ প ম গ ॥ রে সা গ রে  
 ঙ্গে ঙ্গ তুন্ ঙ্গে ॥ ঙ্গে ঙ্গ ত দি ॥ য়া রে তা রে ॥ দা নি, ত দা  
 ৩                      ॥ x                      ॥ ২                      ॥ ০

অস্তুরা

ম  
 গ ম প প ॥ সা - রে - ॥ সা - গং রে ॥ সা - গ -  
 তো ঙ্গ মৃত ন ॥ ঙ্গে ঙ্গ রা ঙ্গ ॥ দৌ ঙ্গ মৃত ন ॥ দৌ ঙ্গ মদৌ ঙ্গ  
 x                      ॥ ২                      ॥ ০                      ॥ ৩

॥ নি

ম গং রে সা ॥ প ম গং রে ॥ সা সা ধ প ॥ নি ধ প -প  
 মৃত ন দে রে ॥ ও দ ত ন ॥ ত ন দে রে ॥ ত ন দৌ ঙ্গ  
 x                      ॥ ২                      ॥ ০                      ॥ ৩

ম  
 গ গগ মম গগ ॥ গগ রে রে মম গগ ॥ সা সা সা সা গগ মম  
 ধা কিট তক ধুম ॥ কিট তক নগ তিট ॥ তিট কত গদি গিন  
 x                      ॥ ২                      ॥ ০

॥ প - সা সা রে রে

॥ ধা ঙ্গ তিট কত

॥ ৩

সামা সামা (প) - ॥ গগ গগ পপ রেরে ॥ সা - গ রে  
গদি গিন ধা ১ ॥ তিট কত গদি গিন ॥ ধা ১, ত দ  
x । ২ । ০

গৌড়সারঙ্গ—ত্রিভাণ (মধ্য লয়)

शायी

ম  
গ    ম  
অ    ত

ধ প গম রে ॥ সা গ রে ম ॥ গ গ ম গ ॥ প প ধ নি  
 দে রে ত্র দ ॥ রে দে রে দে ॥ রে না নি ত ॥ ন ম নি ত  
 •                      ॥ ৩                      ॥ x                      ॥ ২

ধ প থ প ॥ ম গ রে ম ॥ গ - সা সা ॥ ম গ প সা  
ন ম দে রে ॥ না দে রে ত ॥ দাঁ ৫ মৃত্দি ॥ যা না রে ত  
•                    ॥ ৩                    ॥ x                    ॥ ২

সাঁ রেঁ সাঁ - ॥ রেঁ সাঁ সাঁ ধ ॥ ধ প ধ প ॥ - ম গ রে  
ন রে দাঁ ১ ॥ মৃত্ত ন ন দে ॥ রে না ত দা ॥ ১ স্নি তা রে  
• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

ম গ প প ॥ প সা সা ধ ॥ প গ ম রে ॥ সা সা গ ম  
 দা নি নি ত ॥ ন ত ন দে ॥ রে ত দে রে ॥ দা নি, অ ত ॥  
 •                    ॥ ৩                    ॥ x                    ॥ ২

ଅନ୍ତରା।

গ

ম গ প প ॥ প প সা ধ ॥ সাঁ সা সা সা ॥ সাঁ রে সা - সা  
ধে তে লা না ॥ তে লে লা না ॥ ত দ রে ত ॥ দ রে তো ॥ ৫

•      

গং রেঁ সাং - ॥ গং রেঁ মং গং ॥ - পং রেঁ - ॥ সাং - সাং সাং  
নাং জেঁ দৌঁ মত্ নাং তৌঁ ॥ মত্ দৌঁ ॥ মদৌঁ মত্ নাং

•                    H 9                    I X                    H 9

ধ প য গ ॥ প প সা সা ॥ রেঁ ঞা - ধ ॥ প - য গ  
 ন ন য ল ॥ ল মু য লি ॥ য লা ১ য ॥ লা ১ য লা  
 ০ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

॥                          म

म गएव म ग ॥ प प सा सा ॥ थ प ग म ॥ रे सा ग म  
ऽ या ऽ ल ॥ य ल य ल ॥ ल ल ल ल ॥ ल ल, अ त ।

11 6                      1 X                      11 2

গৌড়সারঙ্গ—আড়াচৌতাল (বিলম্বিত)

## शायी

নি । গ রে । গ  
সা-নি।(প) - ম গম।গরে ম॥গ - ॥প(প)॥ - ম  
তে ১১ ॥রো ১ ॥স্ব মিঃ রঃ ১ ॥ন ১ ॥ক ক' ॥ ১ মৈ'  
। ৪ । ০ । x । ২ । ০ । ৩

॥ নি ॥ নি সা  
গ রে ॥ সা রে ॥ সা নিসা ॥ সাসারেগ - ॥ (সা) - ॥ সা ম ॥ গ মরে  
১ ১ ॥ অ ১ ৥ ১১ ১১ ১১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১  
• ॥ ৪ ॥ • ॥ x ॥ ২ ॥ • ॥ ৩

॥ নি সা ॥ ॥ ম  
ম গ ॥ সা মগ ॥ পম ধপ ॥ নিধ সা নি ॥ রে সা ॥ - (সা) ॥ প ধপ  
১ গো ॥ ঘ ট ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১  
• ॥ ৪ ॥ • ॥ x ॥ ২ ॥ • ॥ ৩

### অস্তুরা

॥ প ॥ ম  
প প ॥ সা - ॥ সা সা ॥ রে সা ॥ প নি ॥ সা রে ॥ সা -  
খ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১  
x ॥ ২ ॥ • ॥ ৩ ॥ • ॥ ৪ ॥ •

॥ ম ॥ নি  
- (প) ॥ ম গরে ॥ ম গ ॥ গ - ॥ ম রে ॥ সা রে ॥ সা নিসা  
১ জি ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১  
x ॥ ২ ॥ • ॥ ৩ ॥ • ॥ ৪ ॥ •

ম ॥ ম  
প নিধ ॥ সা নি রে ॥ সা (সা) ॥ প ধপ ॥  
আ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১  
x ॥ ২ ॥ • ॥ ৩



গোড়সারঙ্গ—ত্রিতাল ( বিলম্বিত )

স্বায়ী

॥ নি ॥ রে ॥ গ  
 সা রে সা - ॥ সা ম গ গম ॥ গরে ম গ - ॥ ম মগ প প  
 ক জ রা ১ ॥ ১ ১ ১ ১১ ॥ ১১ ১ রে ১ ॥ প্যা রী তে রে  
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০  
 ম ॥ রে গ ॥ ॥ নি  
 প (প) ম গ ॥ গরে ম গ প ॥ ম গরে সারে সা ॥ সা প সা গ  
 নৈ ১ ন ১ ॥ ১১ ১ ১ স ॥ লো ১১ ১১ নে ॥ ম দ ভ রে  
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০  
 রে ॥ নি সা ॥ ম ॥  
 - গরে ম গ ॥ সা মগ প মপ ॥ প (প) ম গ ॥ রে গরে ম গ  
 ১ ১১ ১ ১ ॥ পি য়া ১ কে ১১ ॥ প্যা ১ রে ১ ॥ ১ ১১ ১ ১  
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০  
 নি সা ॥ ম ॥ রে ॥ গ  
 সা মগ প - ॥ প (প) ম গ ॥ গরে ম গ - ॥ প (প) ম গরে  
 এ রী অন ১ ॥ জ ১ ন ১ ॥ ১১ ১ ১ ১ ॥ বি ১ ন ১১ ॥  
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০





অন্তরা

॥ নি  
প ঐপ সাঁসা, নিসা ॥ সা রে সা নিসা ॥ সাঁসানিধনিধ - সাঁসা সা  
চন্ ১১ চন্, ১১ ॥ চ প ল ১১ ॥ চা ১১১১১ ১ ত্রক জো  
৩ ॥ x ॥ ১

॥ নিসা সা নিধনি (প)  
॥ ১১ চ ম ১১ ক  
॥ •

- সা মগ প ॥ প ধ প ঐপ ॥ ঐপধনিসারে - সা নিসা  
১ ত ১১ ১ ॥ খন্ ১ জ ন ১ ॥ মৌ ১১১১১ ১ ন ১১  
৩ ॥ x ॥ ২

॥ ঐ  
॥ প (প) - ম  
॥ ম গ ১ ওয়া  
॥ •

১ নি  
গ ম গরে ম ॥ গ - প রে ॥ সা রে সা নিসা ॥ সা মগ প ধ  
১ ১ রে ১ ॥ ১ ১ ওয়া র ॥ ডা ১ রে ১১ ॥ এ রৌ অন্ ১  
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •

ঐ প ধ  
প নিনি (প) - ॥ প (প) - ম ॥ গ ম গরে ম ॥ গ - গম প  
১ জ ১ ন ১ ॥ বি ১ ১ ন ॥ ১ ১ ১১ ১ ১ ১ ১১ ১  
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •



অন্তরা

ধ ॥                      ॥ নি ॥ সা—  
 পপ সা ॥ সা সা নি নি ॥ রে সা ॥ — নি সা ॥ সা (সা) ॥ ধ নি  
 নিস বৈ ॥ রিন আ ॥ ১ ঙ্গ ॥ ১ ১১ ॥ ছি পা ॥ ১ ১  
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ • ॥ ২ ॥ •

॥ প  
 প মপ ॥ ম গম ॥ গরে ম ॥ গ — ॥ গ ম ॥ প সা  
 ঙ্গ ১১ ॥ বা ১১ ॥ ১১ ১ ॥ ত ১ ॥ ছ খ ॥ দা ঙ্গ  
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ • ॥ ২ ॥ •

॥ ম  
 — নি সা ॥ প (প) ॥ মগ ম ॥ গরে মগ ॥ প রে ॥ সা নি সা  
 ১ ১১ ॥ কো লো ॥ স ১ ॥ ১১ ১১ ॥ ১ ছি ॥ য়ে ১১  
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ • ॥ ২ ॥ •

॥ নি ॥                      ( ) প ধ  
 সা রে ॥ সা নি সা ॥ প ধ, নি ধ ॥ সা রে ॥ সা ধ নি ॥ প, নি নি  
 ত রি ॥ রে ১১ ॥ কর, ১১ ॥ বি ১ ॥ চা ১১ ॥ র, এ ১১  
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ • ॥ ২ ॥ •

গোড়সারঙ্গ—একতাল ( বিলম্বিত )

স্বায়া

ম                      ।                      ॥ নি                      ॥                      রে                      ॥                      নি  
 গম গরেন্গ ॥ সারে সা ॥ সা ম ॥ গম গরে ॥ ম গ ॥ সা মগ  
 পাঃ তীঃ ॥ ঝঃ র ॥ গৈঃ ১ ॥ ১১ ১১ ॥ ১ ঝাঁ ॥ বে ১১  
 ৩                      । ৪                      ॥ x                      । ০                      ॥ ২                      । ০

                                 ॥ ম                      ॥                      রে                      ॥                      গ  
 প                      প ॥ প (প) ॥ ম গ ॥ গরে ম ॥ গ প ॥ রে সা  
 ল                      রি ॥ ঝাঁ ১ ॥ ১ ১ ॥ ১১ ১ ॥ ১ এ ॥ রী মা  
 ৩                      । ৪                      ॥ x                      । ০                      ॥ ২                      । ০

গ  
 মগ মরে ॥ সারে সা ।  
 পাঃ ১তি ॥ ঝঃ র ॥  
 ৩                      । ৪

অন্তরা

                         ॥ প                      ॥                      প ॥                      ধ  
 প প ॥ সা সা ॥ সা রে ॥ সা — ॥ প সা ॥ নি নি  
 স ব ॥ ব ন ॥ ফু ১ ॥ লে ১ ॥ ঐ বু ॥ ওয়া ১  
 ৩                      ॥ ৪                      ॥ x                      । ০                      ॥ ২                      । ০  
 প                      ॥ সা                      ॥ প                      ॥  
 সা (সা) ॥ ধ নিমপ ॥ ম — ॥ গ ম ॥ প প ॥ পপধনি সারে  
 মো র ॥ লা ১১ ॥ বে ১ ॥ গি বু ॥ লা ওয়া ॥ মো ১১ ১১  
 ৩                      । ৪                      ॥ x                      । ০                      ॥ ২                      । ০

॥ ম ॥ ॥ রে ॥ গ—  
 সা নিসা ॥ প (প) ॥ ম গ ॥ গরে ম ॥ গ প ॥ রে সা  
 রে ১১ ॥ সৈ ১ ॥ য়া ১ ॥ ১১ ১ ॥ ১ এ ॥ রী মা ।  
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

---

গৌড়সারঙ্গ—একতাল ( বিলম্বিত )

স্থায়ী

ম ॥ ॥ রে  
 গম রে ॥ সারে সা ॥ পপমগ ম ॥ গ ম ॥ গরে ম ॥ গ —  
 মিস য়া ॥ তাঁ ১ ডে ॥ ১১১১ ১ ॥ বা ১ ॥ ১১ ১ ॥ ১ ১  
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি সা ॥ পপ ॥ রে  
 সা মগ ॥ প প ॥ ধধ,পমপ ম ॥ গ ম ॥ গরে ম ॥ গ গমপ  
 র বী ১ ॥ এ ক ॥ মী ১,খ ১১ মা ॥ ১ ১ ॥ ১১ ১ ॥ নী ১১১ ।  
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

গ ॥ নি ॥ রে  
 ম,মগ পপ ॥ সা সা ॥ সা (প) ॥ ম গ ॥ গরে ম ॥ গ —  
 চ,রা ১ করে ॥ কু নদ ॥ আ কিল ॥ কে ১ ॥ বা ১ ॥ জে ১  
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০



গ ( ) ॥ পপ ॥ রে  
 প রে ॥ সারে সা ॥ ধধ,পমপ ম ॥ গ ম ॥ গরে ম ॥ গ গমপ  
 আ ১ ॥ যা ১ ত ॥ প১,শে১১ মা ॥ ১ ১ ॥ ১১ ১ ॥ নী ১১১ ॥  
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

---

গোড়সারঙ্গ—একতাল ( বিলম্বিত )

স্থায়ী

ম ॥ ॥ রে  
 গম রে ॥ সারে সা ॥ পপমগ ম ॥ গ ম ॥ গরে ম ॥ গ —  
 কা ১ হে ॥ তান ১ ডে ॥ বা ১১১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১১ ১ ॥ হু ১  
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০  
 নি সা ॥ ॥ ম ॥ রে  
 সা মগ ॥ প -মপ ॥ প (প) ॥ ম গ ॥ গরে ম ॥ গ গমপ  
 প হী ১ ॥ ওয়ে ১,১১ ॥ গো লী ॥ দা ১ ॥ ১১ ১ ॥ না ১১১ ॥  
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

॥ প ॥ নি সা ॥ ॥ সা  
 প প ॥ সা সা ॥ সা ধনি ॥ রে সা ॥ ধ নিধ ॥ সা রে  
 কি ত ॥ ওয় ল ॥ আন ১১ ॥ ১ দা ॥ তু ১১ ॥ হী ১  
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০



প প ॥ নিধ সা ॥ - রে ॥ সা নি ॥ ধ প ॥ ম প  
 ল প ॥ র্ ড় তা ॥ ১ প ॥ ড় ১ ॥ ড ক ॥ র ত  
 • ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ • ॥ ২  
 প ধ ॥  
 নি প ॥ প ম ॥ - গ ॥  
 প্র চন্ ॥ ড ডন্ ॥ ১ ড ॥  
 • ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

প - ॥ - সা ॥ - সা ॥ সা সা ॥ - সা ॥ রে সা  
 জা ১ ॥ ১ কে ॥ ১ ন ॥ জ র ॥ ১ আ ॥ ১ ওয়ে  
 x ॥ • ॥ ২ ॥ • ॥ ৩ ॥ ৪  
 সা ॥  
 ধ নি ॥ সা রে ॥ সা সানি ॥ ধপ ম ॥ গ মরে ॥ ম গ  
 অ হু ॥ দি ন ॥ খন্ ১ ১ ॥ ড় খন্ ১ ১ ॥ রে ১  
 x ॥ • ॥ ২ ॥ • ॥ ৩ ॥ ৪  
 নি ॥ সা  
 সা - ॥ ম গ ॥ প প ॥ প প ॥ নিধ নি ॥ সা নি  
 হু ১ ১ ॥ মন্ ১ ১ ॥ ড ল ॥ প র ॥ তা ১ ১ ॥ প ডন্  
 x ॥ • ॥ ২ ॥ • ॥ ৩ ॥ ৪

			প ॥
ধ	প ॥ ম	প ॥ প	নি ॥
১	ড ॥ ক	র ॥ ত,	প্র ॥
×	॥ ০	। ২	

---

গৌড়সারঙ্গ—চৌতাল ( দ্বিসম্বিত )

স্থায়ী

গ  
মা

ম	॥	॥ গ	॥	রে			
রে	সা ॥ রে	সা ॥ ম	গ ॥ —	গরে ॥ ম	গ ॥ —	ম	
১	ধো ॥ ১	মু ॥ কন্	১ ॥ ১	১১ ॥ ১	দ ॥ ১	ম	
৩	॥ ৪	॥ ×	॥ ০	॥ ২	॥ ০		
	।	॥ ম	ধ ॥	॥ রে			
মগ	প ॥ প	প ॥ প	প ॥ ম	গ ॥ গরে	ম ॥ গ	—	
ধু	সু ॥ দ	ন ॥ মু	রা ॥ ১	১ ॥ ১১	১ ॥ রী	১	
৩	॥ ৪	॥ ×	॥ ০	॥ ২	॥ ০		
নি	সা ॥	॥ ম	ধ ॥	॥ রে			
সা	মগ ॥ প	প ॥ প	প ॥ ম	গ ॥ গরে	ম ॥ গ	প	
রা	ধা ॥ প	তি ॥ ম	ন ॥ রন্	১ ॥ ১১	জ ॥ ন,	মা	
৩	॥ ৪	॥ ×	। ০	। ২	। ০		

রে সা ॥ রে সা ॥

১ ধো ॥ ১ মু ॥

৩ ॥ ৪

অন্তরা

প প ॥ প সা ॥ সা সা ॥ সা - ॥ রে সা ॥ - সা

প তি ॥ ত পা ॥ ওয় ন ॥ দৌ ১ ॥ ন বন্ ॥ ১ ধু

x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা ॥ ॥ ॥ ধ রে  
নি ধ ॥ সা রে ॥ সা নি ॥ প - ॥ মগ গরে ॥ ম গ

কা ১ ॥ ট ত ॥ ছ ধ ॥ ঘন্ ১ ॥ দ্য ফন্ ॥ ১ দ

x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি সা ॥ ॥ ॥ ম য ॥

সা ম ॥ গ প ॥ - প ॥ প ধ ॥ নি প ॥ ম গ

সু দা ॥ ১ মা ॥ ১ কে ॥ দা ১ ॥ ১ রি ॥ জ ১

x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ধ ॥ ॥ রে

প প ॥ ম গ ॥ গরে ম ॥ গ প ॥ রে সা ॥ রে সা

ভন্ ১ ॥ জ ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ॥ ন, মা ॥ ১ ধো ॥ ১ মু।

x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গৌড়সারঙ্গ—চৌতাল ( বিলম্বিত )

স্বায়ী

						প	
						ধ	প
						সু	দা
	।	রে ॥ প	।	ম ॥	।	গ	
—	ম ॥ গ	গ ॥ গ	ম ॥ প	প ॥ ম	গ ॥ ম	গ	
১	মা ॥ ১	কে ॥ দা	১ ॥ ১	রি ॥ ড	১ ॥ ভন্	১	
৩	। ৪	। x	। ০	। ২	। ০		
	ম ॥	। নি		গ			
—	রে ॥ —	সা ॥ সা	— ॥ —	ম ॥ —	মগ ॥ প	—	
১	জ ॥ ১	ন ॥ অন্	১ ॥ ১	ত ॥ ১	র ১ ॥ য়া	১	
৩	। ৪	। x	। ০	। ২	। ০		
	।	। ম	ধ ॥		ম ॥ ম		
ম	প ॥ ধ	প ॥ প	প ॥ —	ম ॥ গ	গম ॥ ধ	প	
১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	মী ॥ ১	১১ ॥ সু	দা	
৩	। ৪	। x	। ০	। ২	। ০		

অন্তরা

ম							
প	প ॥ —	সা ॥ —	সা ॥ সা	— ॥ সা	রে ॥ সা	সা	
জৌ	প ॥ ১	দী ॥ ১	কে ॥ ছ	১ ॥ খ	হ ॥ র	ন	
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪		

নি সা॥ । । নি  
 সাং ধ॥ - সাং সাং রেং সাং - । ধ প॥ য গ  
 ক্র ব॥ ৫ প্র॥ হ ৫ জা ৫ দ ত॥ র ন  
 ৫ ০ ২ ০ ৩ ৪

গ                      প                      সা  
 ম    — ॥ গ    প ॥ —    রে ॥ সা    — ॥ নি    ধ ॥ —    প  
 জে    ১ ॥ ১    তে ॥ ১    শু ॥ নী    ১ ॥ ১    গ ॥ ১    ব  
 x                      ॥ ২                      ॥ ৩                      ॥ ৪

প । ঐ ॥ ম ॥ ম  
 ষ ঐ ॥ প প ॥ ম গম ॥ ষ প ॥  
 ভন ১ ॥ ১ জ ॥ ন ১১ ॥ সু দা ॥  
 x ॥ • ॥ ২ ॥ •

গৌড়সারঙ্গ—চৌতাল (বিলম্বিত)

शायी

ସ  
ମ  
୬

ধ— ।  
 — প ॥ ম গ ॥ গরে ম ॥ গ ম ॥ মগ মগ ॥ প —  
 ১ সে ॥ নৈ না ॥ অ ক ॥ ন ব ॥ রয় নয় ॥ তে ১  
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ • ॥ ২ ॥ •

। ম । । গ  
 ম গ ॥ রে সা ॥ সা সা ॥ ম মগ ॥ প - ॥ প প  
 রে ১ ॥ ১ ১ ॥ রং গ ॥ র স১ ॥ পা ১ ॥ গে প  
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০  
 ধ ।  
 প নিধ ॥ সানি রে ॥ সা নি ॥ ধ প ॥ ম প ॥ মগ প  
 র ১১ ॥ ১১ ১ ॥ সং ১ ॥ গ পা ॥ ১ ১ ॥ গে, ঐ  
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প - ॥ - সা ॥ - সা ॥ সা - ॥ সা রে ॥ সা সা  
 সে ১ ॥ ১ ত ॥ ১ অ ॥ সে ১ ॥ ত কঁ ॥ ওয় ল  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪  
 নি ॥ সা ॥  
 সা প ॥ - নি ॥ সা রে ॥ সা নি ॥ ধ প ॥ ম গ  
 দ ল ॥ ১ মা ॥ ১ ন ॥ রং ১ ॥ ১ জ ॥ ১ ন  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪  
 গ । । নি  
 প ম ॥ গরে সা ॥ রে সা ॥ সা ম ॥ গ মগ ॥ প প  
 নি রন ॥ ১১ জ ॥ ১ ন ॥ খে ল ॥ ন কা ১ ॥ ১ রে  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪



ম            ॥            ॥ ম  
 প সানি ॥ রে সানি ॥ প    ম ॥ গ    প ॥  
 ১   ১১   ॥   ১   তা ১ ॥ ১    গে ॥ ১,   ঐ ॥  
 x            ॥ •            ॥ ২            ॥ •

---

গোড়সারঙ্গ—ধামার ( বিপদ্বিত )

স্বায়ী

গ  
ব

                         ॥ গ            ম  
 ম    রে সারে সা ॥ ম গ — গ ম ॥ গ রে ॥ ম গ প  
 ছ    রি ড্য   ফ ॥ বা   ১   ১   জ   ন ॥ লা   ১ ॥ ১   গে   ব  
 ৩                           ॥ x                           ॥ ২            ॥ •

                         ॥ গ  
 রে সা রে সা ॥ ম গ — গ ম ॥ গ রে ॥ ম গ —  
 ছ    রি   ড   ফ ॥ বা   ১   ১   জ   ন ॥ লা   ১ ॥ গে   রী   ১  
 ৩                           ॥ x                           ॥ ২            ॥ •

ম    ধ            ॥  
 প    প    ম    গ ॥ ম    রে — সা — ॥ — সা ॥ রে সা —  
ওয়ে ১    দে   খো ॥ ধ   ১   ১   ম   ১ ॥ ১   কা ॥ নুহ র   ১  
 ৩                           ॥ x                           ॥ ২            ॥ •



গৌড়সারঙ্গ—ধামার ( বিলম্বিত )

স্বায়ী

॥ নি

সা ॥ ধ প ম

স ॥ র স র

॥ ০

॥ প

॥ গ

গ গরে ম গ ॥ গ ম প ম গরে ॥ ম

গ ॥ ম গ রে

স রু হ স ॥ রৌ ১ ১ ঝে ১ ১ ॥ দো

উ ॥ ভৌ ১ ১

৩ ॥ x ॥ ২

॥ ০

নি ॥ নি সা ॥

॥ ম

সা রে সা সা ॥ সা ম গ প — ॥ ধ

প ॥ প নি ধ

জে ১ রু গ ॥ র স ১ মা ১ ॥ তে

১ ॥ থে ১ ১

৩ ॥ x ॥ ২

॥ ০

ম ধ ॥

সা নি সা রে ॥ সা নি ধ প প ॥ মগ

সা ॥ ধ প ম

১ ১ ল ত ॥ হো ১ ১ ১ ১ ॥ রৌ ১,

স ॥ র স র ।

৩ ॥ x ॥ ২

॥ ০

অন্তরা

গ

॥ ম ধ

ম ম গ প প ॥ প

প ॥ ধ —

প ॥ প প ম গ

অ ত ১ র অ ॥ র

গ ॥ জা ১

অ ॥ বী ১ র ১

x

॥ ২

॥ ০

॥ ৩

গ— ॥ নি সা ম  
প রে — সা রে ॥ সা — ॥ সা ম গ ॥ প প্ৰা ধ প  
লা ঙ ঙ ওয়ে ঙ ॥ রী ঙ ॥ নন্ দ কুঁ ॥ ওয় র্য ঙ কি  
x ॥ ২ ॥ • ॥ ৩

ধ ॥  
 সা নি ধ প প ॥ মগ সা ॥ ধ প ম ॥  
 শো ১ ১ ১ ১ ॥ রৌ, স ॥ র স র ॥  
 x ॥ ২ ॥ ০

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ রাগ হিন্দোল

## রাগ হিন্দোল

হিন্দোলোহসাবোড়ুবঃ সর্বতীব্রো ।

নিত্যং হীনঃ পঞ্চমেনর্ষভেণ ॥

বাদী ষষ্ঠো মস্ত্রিতুল্যস্তৃতীয়ঃ ।

প্রাতঃকালে গীয়তেহসৌ সুধীভিঃ ॥

—কল্পদ্রুমাকুরে

রিপহীনঃ সর্বতীব্রো ধগসম্বাদশোভনঃ ।

হিন্দোল ঔড়ুবো নিত্যং প্রভাতে গীয়তে বৃধৈঃ ॥

—চন্দ্রিকায়াম্

গসৌ ধমৌ ধসৌ গশ্চ মধৌ নিধৌ মগৌ চ সঃ ।

হিন্দোলো ধৈবতাংশঃ স্রাত্ প্রথমে ষামকে দিনে ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

জহাঁ রিখব-পঞ্চম নহী\*, সবে তীখে সুর জ্ঞান ।

ধ-গ বাদী-সম্বাদিত্তে রাগ হিন্দোল পছান ॥

—চন্দ্রিকাসার

এই রাগটি কল্যাণ ঠাঠ থেকেই গড়ে ওঠে । এ রাগে ঋষভ এবং পঞ্চম স্বর ছুটি বর্জিত হয়ে থাকে । তাই এটি ঔড়ুব-ঔড়ুব জাতির রাগ । এর বাদী স্বর ধৈবত ও সম্বাদী স্বর গান্ধার । এটি উত্তরাজপ্রধান রাগ । গাওয়ার সময় দিনের প্রথম প্রহর । এ রাগের আরোহে নিষাদ বক্রভাবে প্রযুক্ত হয়ে থাকে । এই রাগে নিষাদের প্রয়োগ যত কম হবে, ততই রাগটি আরও বেশি করে স্পষ্ট হয়ে উঠবে । নিষাদ বেশি প্রযুক্ত হলে এ রাগে সোহনৌ রাগের ছায়াপাত ঘটান আশঙ্কা থেকে যায় । হিন্দোল রাগের কোন কোন গানে তো নিষাদ একেবারেই প্রযুক্ত

হয় না, তবু ‘সাঁ ধ’ এইভাবে মীড় দিলে সেখানে নিষাদের অভাব আর অনুভূত হয় না। এটি গম্ভীর প্রকৃতির রাগ। এই রাগ গাওয়ার সময় গায়করা কখনও কখনও ‘অবরোহে দ্রুতগীতো ন রক্তিহরঃ’ নিয়ম অনুযায়ী স্বাভাবিক এবং শুদ্ধ মধ্যম প্রয়োগ করে থাকেন এবং তা অত্যন্ত সুন্দর হয়ে ওঠে। সুদক্ষ গায়করা এই রাগে চমৎকারভাবে গমক প্রয়োগ করে থাকেন।

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

সা গ, ম ধ নি ধ, সা। সা, নি ধ, ম গ, সা

॥ পকড় ॥

সা, গ, ম ধ নি ধ ম গ, সা

হিন্দোল—ঝাঁপতাল ( মধ্য লয় )

স্থায়ী

গ	গ।সা	১	সা ॥ ধ	ধ।সা	১	১
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
সা	গ ॥ ম	ধ	নি ॥ ধ	ম ॥ গ	গ	সা
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
সা	সা ॥ গ	১	গ ॥ ম	ধ ॥ নি	ধ	ম
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
নি	ধ ॥ ম	নি	ধ ॥ ম	গ ॥ ম	গ	সা
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

## অন্তরা

গ	গ ॥ ম	ধ	ম ॥ সা	১ ॥ সা	১ সা
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩	
সা	সা ॥ গ	গ	ম ॥ গ	গ ॥ সা	১ সা
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩	
সা	নি ॥ ধ	নি	ধ ॥ ম	গ ॥ ম	ধ সা
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩	
নি	ধ ॥ ম	নি	ধ ॥ ম	গ ॥ ম	গ সা
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩	

## হিন্দোল—ত্রিভাল (মধ্য লয়)

## স্থায়ী

ম	গ	১	সা ॥ ১	নি	ধ	ম ॥ গ	১	১	ম ॥ গ	১	সা	১
০			॥ ৩			॥ x			॥ ২			
সা	সা	গ	গ ॥ ম	ধ	নি	ধ ॥ ম	গ	১	ম ॥ গ	১	সা	১
০			॥ ৩			॥ x			॥ ২			

## অন্তরা

## নি

সা	-	সা	সা ॥ -	সা	-	সা ॥ সা	ধ	সা	ম ॥ ধ	-	সা	-
ও	১	ড	ব ॥ ১	ক	১	প ॥ হো	১	১	১ ॥ ত	১	হি	১
০			॥ ৩			॥ x			॥ ২			

ধ	-	ম	গ ॥ -	সা	সা	সা ॥ সা	-	ধ	-	ম	ধ	সা	সা
দো	১	ল	শা ॥ ১	জ	ম	ত ॥ ওয়া	১	কো	১	খা	১	ড	ও
০			॥ ৩			॥ x			॥ ২				



সা ॥  
 সা সা ম ম ॥ গ গ - সা ॥  
 বু ধ ক র ॥ দি খা ১ য় নি ধ ম গ ॥ ম ধ সা ১  
 • ॥ ৩ ॥ x ॥ ২  
 ১ গ ১ ম ॥ গ ১ সা ১ ॥ সা ব্রে নি ধ ॥ ম ধ নি ধ  
 • ॥ ৩ ॥ x ॥ ২  
 ম গ ১ ম ॥ গ ১ সা নি ॥ ধ ১ ১ ম ॥ ধ ১ সা ১  
 • ॥ ৩ ॥ x ॥ ২  
 নি নি ম নি ॥ নি ধ ম গ ॥ নি ধ ম গ ॥ ম গ ১ সা ।  
 ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

আভোগ

নি ॥ নি নি ॥ ধ ॥  
 সা - ধ - ॥ ধ - ধ - ॥ ম ম সা সা ॥ সা সা ধ ধ  
 তা ১ কো ১ ॥ সম্ ১ গু ১ ॥ র ন ক র ॥ দি খা ১ য়  
 • ॥ ৩ ॥ x ॥ ২  
 ধ ॥ সা সা ॥  
 ম ধ ম গ ॥ গ - সা সা ॥ ধ ধ সা ম ॥ ম গ - সা  
 ওয়া ১ কো ১ ॥ সা ১ দ ত ॥ ব সি ক শু ॥ নি মা ১ নে  
 • ॥ ৩ ॥ x ॥ ২  
 গ ১ সা ১ ॥ সা নি ধ ম ॥ গ ১ ১ ম ॥ গ ১ সা ১  
 • ॥ ৩ ॥ x ॥ ২  
 সা সা গ গ ॥ ম ধ নি ধ ॥ ম গ ম ধ ॥ সা ১ গ সা  
 • ॥ ৩ ॥ x ॥ ২  
 ১ ব্রে নি ধ ॥ ম ধ নি ধ ॥ ম গ ১ প ॥ গ ১ সা ১ ।  
 • ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

## হিন্দোল—রাগতাল ( মধ্য লয় )

## স্বায়ী

সা	॥		। ধ				
গ	— ॥ সা	—	ধ ॥ ম	ধ ॥ সা	—	সা	
হিন্	১ ॥ ডো	১	ল ॥ কে	১ ॥ বো	১	ল	
(							
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

নি	॥ ধ						
সা	গ ॥ ম	ধ	নি ॥ ধ	ম ॥ গ	গ	সা	
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

	॥ ম		॥ ধ	॥ ধ			
সা	— ॥ গ	—	গ ॥ ম	ধ ॥ সা	—	সা	
আ	১ ॥ রো	১	হ ॥ অ	ব ॥ রো	১	হ	
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

ধ							
সা	নি ॥ ধ	ম	গ ॥ ম	গ ॥ সা	—	সা	
রি	প ॥ ওয়	র	জ ॥ ক	র ॥ গা	১	য়।	
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

## অন্তরা

	॥ ধ		॥ ধ				
গ	— ॥ ম	ম	ধ ॥ সা	সা ॥ সা	—	সা	
ধৈ	১ ॥ ব	ত	ক ॥ হ	ত ॥ বা	১	দি	
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

সা	— ॥ গ	—	ম ॥ গ	গ ॥ সা	—	সা	
গান্	১ ॥ ধা	১	র ॥ স	ম ॥ বা	১	দি	
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

সী	।								
মঁ	- ॥ মঁ	গঁ	মঁ ॥ গঁ	- ॥ সা	-	সা			
রো	১ ॥ হ	ন	মে ॥ নৌ	১ ॥ ব	১	ক্র			
x	। ২		। ০		। ৩				
সা	নি ॥ ধ	মঁ	নি ॥ ধ	মঁ ॥ গ	১	সা			
x	। ২		। ০		। ৩				

হিন্দোল—বাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্বায়ী

				ধ					
				মঁ	-	ধ			
				আ	১	ধ			
ধ	॥								
সা	- ॥ -	-	সা ॥ সা	- ॥ সা	মঁ	ধ			
খো	১ ॥ ১	১	ল ॥ রে	১ ॥ আ	১	ধ			
x	। ২		। ০		। ৩				
ধ	॥								
সা	- ॥ -	-	সা ॥ সা	- ॥ সা	-	ধ			
খো	১ ॥ ১	১	ল ॥ রে	১ ॥ মূ	১	ত			
x	। ২		। ০		। ৩				
ধ	॥ সা		।						
সা	সা ॥ ধ	-	মঁ ॥ গ	- ॥ সা	-	সা			
প	ছ ॥ তা	১	ওয়ে ॥ গো	১ ॥ আ	১	ধ			
x	। ২		। ০		। ৩				

অন্তরা

ধ	॥					
ম	ধ ॥ সা	সা	সা ॥ সা	- ॥ সা	-	সা
জো	ই ॥ জো	ই	ঘ ॥ রৌ	ঃ ॥ জা	ঃ	ত
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
নি	॥ সা		॥			
সা	- ॥ গং	-	মং ॥ গং	- ॥ সা	-	সা
পা	ঃ ॥ ছৌ	ঃ	ন ॥ আ	ঃ ॥ ওয়	ঃ	ত
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
গং	॥					
মং	- ॥ গং	গং	মং ॥ গং	গং ॥ সা	মং	ধ
মং	ঃ ॥ গ	ল	চ ॥ তু	র ॥ না	ঃ	ম
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
সা	- ॥ -	-	সা ॥ সা	- ॥ সা	মং	ধ
বো	ঃ ॥ ঙ	ঃ	ল ॥ রে	ঃ ॥ ঙ	ঃ	ধ
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
সা	- ॥ -	-	সা ॥ সা	- ॥ সা	-	সা
খো	ঃ ॥ ঙ	ঃ	ল ॥ রে	ঃ ॥ যু	ঃ	ঢ়।
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		



হিন্দোল—ত্রিভাঙ্গ ( মধ্য ভঙ্গ )

স্বায়ী

সা

স

সা সা সা — ॥ ধ সা সা ম ॥ — গ — সা ॥ সা সা গ গ  
জ ন গুয়া ১ ॥ আ ১ মো রে ॥ ১ পা ১ স ॥ সু নো স খি  
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

ধ ॥ ধ ॥ ম ॥ ম  
ম ম ধ ধ ॥ নি ম — ধ ॥ গ — ম গ ॥ — সা সা সা  
মো রে অ প ॥ নি ঘ ১ র্কি ॥ তু ১ র্কি মু ॥ ১ র্কি আ. স  
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম ॥ ধ ॥ ধ  
গ — — গ ॥ ম — ধ — ॥ সা — — সা ॥ সা সা সা —  
এ ১ ১ কুভা লা ১ থা ১ ॥ সা ১ ১ সুন ॥ ন দি য়া ১  
০ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

— সা — সা ॥ সা — — সা ॥ সা সা — সা ॥ (সা) — ধ —  
১ ঘ ১ বুন ॥ থী ১ ১ মৈ ॥ র হৌ ১ অ ॥ কে ১ লৌ ১  
০ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

নি সা ॥ ধ ॥ ৬ ॥ ৬ ॥ ৬ ॥ ৬ ॥  
 সা সা গ গ ॥ ম ম ধ ধ ॥ নি ম - ধ ॥ গ - ম গ  
 সু নো স থি ॥ মো রা ক ছু ॥ লি য়া ১ দি ॥ য়া ১ অ লী  
 . ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

- সা - সা ॥

১ য়া ১, স ॥

.

### হিন্দোল—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

#### স্বায়ী

ধ ৬ ॥ ধ ॥ ৬ ॥ ৬ ॥ ৬ ॥  
 সা নি ধ সা ॥ নি ধ ম - ॥ - গ - ম ॥ গ - সা -  
 ব র ন ব ॥ র ন কে ১ ১ ১ ফু ১ ল ॥ ফু ১ লে ১  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি ॥ ধ ॥ নি ॥  
 সা সা গ - ॥ ম ম ধ - ॥ সা - সা ধ ॥ সা ম ধ -  
 স থি য়া ১ ॥ ম ন ভা ১ ॥ য়ে ১ ল্যা ১ ॥ য়ে ১ রী ১ ॥  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

#### অন্তরা

ম ৬ ॥  
 গ গ গ ম ॥ - ম ধ ধ ॥ সা সা সা - ॥ সা - সা -  
 কা ছ কে সী ॥ ১ স মো তি ॥ য় ন কো ১ ॥ সে ১ রা ১  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি ॥  
 সা সা গ ম ॥ গ সা সা সা ॥ সা - সা সা ॥ সা ধ সা ধ  
 দু জি কে গ ॥ র শো হ ত ॥ মো ১ হ ন ॥ য়া ১ ল্যা ১ ॥  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩







॥ ধ  
ম ম গ গ ॥ ম ম ধ ধ ॥ ধ ম - সা ॥ সা - - -  
সু নো স বি ॥ মো রা ক ছু ॥ লি রা ১ দি ॥ রা ১ ১ ১  
x ॥ ২ । ০ ॥ ৩

গ - ম - ॥ গ - (ম) - ॥ গ - সা সা ॥  
মো ১ রে ১ ॥ আ ১ লী ১ ॥ আ ১ ১ স ॥  
x ॥ ২ । ০

---

হিন্দোল—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

স্থায়ী

ধ  
সা  
কো

সা ধ ম গ ॥ ম গ - সা ॥ সা গ ম ধ ॥ সা ধ সা ম ধ সা  
য়া লি রা ১ ॥ ১ বো ১ লে ॥ ব ন মেঁ ডা ॥ র ডা র ১ কো ।  
৩ ॥ x ॥ ১ । ০

অন্তরা

ম ॥ ধ ॥ নি সা  
গ - ম ধ ॥ সা - সা সা ॥ সা গ গ ম ॥ ম গ সা সা  
সা ১ ওয় ন ॥ কৌ ১ রু ত ॥ আ ১ ই ১ ॥ ব র স ত  
৩ । x ॥ ২ । ০

সা  
 মঁ মঁ গঁ মঁ ॥ গঁ - সা সা ॥ সাঁ ধ - সা ॥ সাঁ ধ সামঁধ সা  
 ফু আ ১ র ॥ মো ১ র ক ॥ র ত ১ ক ॥ লো ১ লে ১ ১ কো ।  
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

---

হিন্দোল—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

স্তায়ী

সা  
 সা সা সা - ॥ সাঁ ধ সামঁ ধ ॥ সা - ধ মঁ ॥ - গ সা সা  
 সু খ সৌ ১ ॥ বু ১ ল ১ ত ॥ মন্ ১ দ মন্ ॥ ১ দ হ রি  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা ॥ ধ ॥ নি সা  
 সা - ধ ধ ॥ মঁ ধ সা - ॥ সা গ গ মঁ ॥ মঁ গ - সা  
 ক ১ ষ মু ॥ রা ১ রৌ ১ ॥ চ তু র ব ॥ ন ওয়া ১ রি ।  
 ১ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

মঁ ধ ॥ ধ ॥ নি সা  
 গ গ মঁ ধ ॥ সাঁ - সা - ॥ সা গঁ গঁ মঁ ॥ গঁ - সা সা  
 স ব স খি ॥ য়াঁ ১ হিন্ ১ ॥ দৌ ১ ল বু ॥ লা ১ ওয় ত  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা  
 মঁ - গঁ মঁ ॥ গঁ গঁ সা সাধ ॥ মঁ সা সাঁ ধ ॥ মঁ গ - সা  
 গা ১ ওয় ত ॥ হ রি শু ন্য ॥ হ র খ ভ ॥ রে ভা ১ রি ॥  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

হিন্দোল—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা ॥ ধ ॥ ধ ধ ॥ সা সা  
 ধ সা সা সা ॥ মঁ ধ মঁ গ ॥ মঁ সা - সা ॥ ধ ধ সা সা  
 তা ১ ন ন ॥ গা ১ য়ে ১ ॥ ব জা ১ য়ে ॥ গ ত ১ ভে  
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

- সা সা ধ ॥ সা সা সা ধ ॥ মঁ ধ মঁ গ ॥ গ সা সা ধ  
 ১ দ তা ১ ॥ র প র ন ॥ নৌ ১ কৌ ১ ॥ স ম সৌ ১ ॥  
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

সামঁধ সা সা সা ॥

sss তা ন ন ॥

৩

অন্তরা

নি ॥  
 সা - সা সা ॥ সা - সা সা ॥ সা - সাঁ (সা) ॥ - সাঁ সা ধ  
 বৌ ১ ন র ॥ বা ১ ব য় ॥ দং ১ গ সং ॥ ১ গ লিয়ে  
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০



নি                      ধ                      ॥ — — — — ॥ ধ  
 সা - গ - ॥ ম ধ সা সা ॥ সা - নি ধ ॥ ম - গ গ  
 চো ৫ ওয়া ৫ ॥ চন্ ৫ দ ন ॥ কা ৫ ৫ ৫ ॥ ওয়া ৫ সা ব  
 ৩                                      ॥ ২                                      ॥ ০

ধ                      ॥                      ম                      ॥  
 ম ধ সা - ॥ - সা - ধ ॥                      গ ম ॥ গ - সা -  
 সন্ ৫ তী ৫ ॥ ৫ রং ৫ গ ॥ ৫ ৫ থ ল ॥ রা ৫ ৫ ৫ ॥  
 ৩                                      ॥ x                                      ॥ ২                                      ॥ ০

---

# হিন্দোল—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

## স্থায়ী

সা  
ত

ধ                      ॥  
 নি নি ম ধ ॥ সা - সা - ॥ ধ - সা - ॥ সা - গ -  
 দ বে তা রে ॥ দা ৫ নি ৫ ॥ দৌ ৫ মদৌ ৫ ॥ মতা ৫ দা ৫  
 ৩                                      ॥ x                                      ॥ ২                                      ॥ ০

সা - সা নি ॥ ধ ম ধ সা ॥ - সা গ ম ॥ গ - সা -  
 নৌ ৫ ত ন ॥ জে ত ন দৌ ॥ ৫ মত ন ন ॥ দৌম্ ৫ দৌম্ ৫  
 ৩                                      ॥ x                                      ॥ ২                                      ॥ ০

গ ম ধ - ॥ ধ ম নি ম ॥ - গ ম গ ॥ - সা - সা  
 না জে জে ৫ ॥ ত ন ত দৌ ॥ ৫ তুন্ জে দা ॥ ৫ নৌ ৫, ত ॥  
 ৩                                      ॥ x                                      ॥ ২

অন্তরা

ধ ॥ ॥ সাঁ  
গ গ ম ধ ॥ ম সা - সা ॥ ধ - সা - ॥ সা নি ধ ম  
ত ন ত দ ॥ রে দা ১ নী ॥ দী ১ মদৌ ১ ॥ মতা রে দা নি  
॥ ৩ ॥ x ॥ ২

নি ধ ম গ ॥ - সা সা গ ॥ ম ধ সা - ॥ সা - সা -  
ত দ রে দা ॥ ১ নী ত ন ॥ ন ত দা ১ ॥ নী ১ তা ১  
॥ ৩ ॥ x ॥ ২

গ - সা - ॥ সা - গ ম ॥ ধ ম গ - ॥ সা - ধ -  
দী ১ নী ১ ॥ তো ১ মত ন ॥ দে রে না ১ ॥ দৌম্ ১ দৌম্ ১  
॥ ৩ ॥ x ॥ ২

গ - সা - ॥ সা নি ধ ম ॥ ধ সা - গ ॥ ম ধ সা -  
তো ১ মদৌ ১ ॥ মত ন ন ত ॥ ন দী ১ মত ॥ ন ন দৌম্ ১  
॥ ৩ ॥ x ॥ ২

সা গ ম ধ ॥ সা - সা - ॥ গ - সা - ॥ সা নি ধ ম  
না জে তুন জে ॥ দী ১ মতা ১ ॥ দী ১ নী ১ ॥ ত ন ন ত  
০ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

গ - সা সা ॥  
দা ১ নী, ত ॥

হিন্দোল—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

স্বায়ী

সাঁ  
ক

ধ ম গ সা ॥ সা — — সা ॥ — — সা — ॥ ধ — সা সা  
র লে পি চ ॥ কা ১ ১ রী ॥ ১ ১ কে ১ ১ স ১ ১ র  
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •

সা সা — সা ॥ গ — — সা ॥ — সা ধ — ॥ সা — সা সা  
ভ র ১ অ ॥ বৌ ১ ১ র ॥ ১ গু লা ১ ১ ১ ল উ  
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •

সা ॥ ধ সা  
সা গ গ — ॥ ম — — গ ॥ — সা ধ — ॥ সা সা সা গ  
ড়া ১ য়ে ১ ॥ থে ১ ১ লে ॥ ১ ধ মা ১ ১ ১ র প্যা রে  
৩ — ॥ x ॥ ২ ॥ •

ধ ॥ নি ম ধ নি ॥ ধ  
ম ধ সা — ॥ ধ ম গ সা ॥ সা গ ম ধ ॥ নি ম ধ সা  
মৌ ১ ১ ১ ১ ১ ম ১ ১ দ ॥ শা ১ ১, ১ ১ ১ ১, ক  
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •

অন্তরা

— — — ॥ নি নি নি ॥ ম  
সা সা ধ ধ ॥ ধ ধ ধ নি ॥ ম ধ ধ — ॥ সা সা সা সা  
সু গন্ ১ ধ ॥ প ওয় ন হে ॥ ১ ১ রী ১ ১ সা ১ ওয় ন  
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •



ধ ধ ॥ সা

ম ম - ম ॥ ধ সা - সা ॥ সা - - - ॥ সা - - সা

ঝ ড় ১ ব ॥ সন্ ১ ১ ত ॥ পন্ ১ ১ ১ ॥ চ ১ ১ ম

৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

॥ সা

সা - সা সা ॥ ধ - সা - ॥ সা সা - সা ॥ সা - - ধ

না ১ তি ন ॥ কে ১ ১ ১ ॥ স দা ১ রং ॥ গ ১ ১ ১

৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

॥ সা

সা সা সা - ॥ ধ - সা - ॥ ধ ম গ - ॥ - সা সা গ

ব র স ১ ১ ১ র ১ ॥ হি লো ভা ১ ১ ১ ই প্যা রে

৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

॥ নি ম ধ নি ॥

ধ ম ধ ম সা - ॥ ধ ম গ সা ॥ সা গ ম ধ ॥ নি ম ধ সা

মৌ ১ ১ ১ ১ ॥ ম ১ ১ দ ॥ শা ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১, ক।

৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

হিন্দোল—একতাল ( বিলম্বিত )

স্বায়ী

সা

সা

এ

সা সাধ ॥ সাম ধ ॥ সা - ॥ ধ ম ॥ - নি ॥ ম গ

রি মা ১ ১ ন ॥ তু ১ ১ কা ॥ ১ হে ॥ মা ১

৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

গ । নি । ধ ॥ ধ  
 ম গ ॥ সা - ॥ সা - ॥ গ গ ॥ ম - ॥ ধ সা  
 ন ক ॥ রে ১ ॥ চন্ ১ ॥ জ মু ॥ খৌ ১ ॥ ১ জো  
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০  
 - সা ॥ সা ধ ॥ ম নি ॥ ম ম ॥ গ - ॥ সা সা  
 ১ ত ॥ ম ন ॥ ভা ১ ॥ রে ল্যা ॥ ১ ১ ॥ রে, এ।  
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

নি । নি নি ॥ নি নি ॥ ধ ধ ॥  
 সা সা ॥ ধ ধ ॥ ধ ধ ॥ ম ম ॥ সা সা ॥ সা ধ  
 জি য়া ॥ ত র ॥ স ন ॥ হৈ তো ॥ ১ ক ॥ রে ১  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪  
 নি ম ॥  
 সা গ ॥ ম গ ॥ - সা ॥ ম সা ॥ সা ধ ॥ ম গম  
 ওয়ি র ॥ ১ হা ॥ ১ সৈ ॥ উ মং ॥ গ উ ॥ মং গ  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪  
 নি ॥ সা । নি ॥  
 গ সা ॥ - সা ॥ ধ সাম ॥ ধ সা ॥ সা সা ॥ - ধ  
 ভ য়ো ॥ ১ স ॥ গ রো ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ড  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ষ                    ।                    গ ॥ —                    ॥                    সা ॥  
 য়                    গ ॥ —                    য় ॥ গ                    সা ॥ সা                    সা ॥  
ওয়ে                    ঙ ॥ ঙ                    গু ॥ মা                    ঙ ॥ ন,                    এ ॥  
 x                    । •                    ২                    ॥ •

### হিন্দোল—একতাল ( বিলম্বিত )

शायी

મામા

५ याई

8

ग॥ ॥ ॥ १ ॥ ॥ २ ॥ ॥ ३ ॥ ॥ ४ ॥  
 ग॥ - ॥ - (ग॥) ॥ - ॥ १ ॥ ग॥ ग॥ - ॥ ग॥ - ॥ १ ॥  
 ग॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ ग॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥  
 × ॥ • ॥ २ ॥ • ॥ ३ ॥ • ॥ ४ ॥

॥ थ ॥ थ थ ॥  
 म ग ॥ सा - ॥ म ग ॥ म सा ॥ - (सा) ॥ - थ  
 ५ ५ ॥ गे ५ ॥ म ह ॥ स न ॥ ५ ५ ॥ ५ ५  
 x ॥ • ॥ २ ॥ • ॥ ७ ॥ ८

ধ    ধ —                      গ  
 ম    সাং । —        ধ ॥ ম — ॥ গ    ম ॥ গ    সা ॥ — সাসা  
 ঙ    লা ॥ ১        ১ ॥ ১        ল    ল ॥ র    কে ॥ ১, মাই ।  
 ×            ॥ •                  ॥ ২                  ॥ •                  ॥ ৩                  ॥ ৪

অন্তরা

ধ ॥

মধ ॥ সা - ॥ সা সা ॥ - সা ॥ সা (সা) ॥ - সা

১ লেজ ॥ বাঁ ১ ॥ র জা ॥ ১ ১ ॥ ন মে ॥ ১ ১ ॥ ডা

৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

— ॥ ধ ধ ॥ — ॥ গ

- প ॥ ম সা ॥ - ১ ॥ ম - ॥ গ ম ॥ গ সা

১ রে ॥ মু ঠা ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ ॥ ভ ॥ র কে ॥

৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

- সাসা ॥

১ মাই ॥

৪

হিন্দোল—চৌতাল ( বিলম্বিত )

স্থায়ী

সা — ॥ সা ১ ॥ ধ ১ ॥ ধ ১ ॥ গ ১ ॥

সা - ॥ সা ধ ॥ ম নি ॥ ম গ ॥ ম গ ॥ সা সা

মা ১ ॥ ন ত ॥ স ব ॥ জ ন ॥ হিন্ ১ ॥ জো ১ ॥ ল

x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি — ॥ সা ১ ॥ ধ ১ ॥ সা ১ ॥ সা ১ ॥ গ ১ ॥ ম গ ১ ॥ সা সা

সা - ॥ সা ধ ॥ ম সা ১ ॥ সা ১ ॥ গ ১ ॥ ড ব ১ ॥ সু র

x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা	সা	গ	গ	ম	গ	ম	ধ	ম	ধ	সা	১
x	।	০	।	২	।	০	।	৩	।	৪	
ধ	নি	ধ	ম	গ	নি	ধ	ম	গ	গ	সা	১।
x	।	০	।	২	।	০	।	৩	।	৪	

অন্তরা

ম	ধ	ধ	সা	সা	সা	সা
গ	-	ম	-	ধ	-	ম
ওয়া	১	দৌ	১	ধৈ	১	ওয়
x	।	০	।	২	।	৩

সা	সা	গ	-	সা	ধ	ম	-	সা	সা	সা	ধ
স	ম	ওয়া	১	দি	গন্	ধা	১	র	বি	চ	র
x	।	০	।	২	।	০	।	৩	।	৪	

সা	সা	গ	গ	গ	ম	ম	গ	ম	গ	সা	সা
ব	র	জ	ত	রি	প	প্র	ধ	ম	প্র	হ	র
x	।	০	।	২	।	০	।	৩	।	৪	

সা	-	সা	ধ	ম	সা	সা	ধ	ম	গ	সা	সা
সো	১	হ	ত	নি	ত	সু	র	স	ম	ধু	র
x	।	০	।	২	।	০	।	৩	।	৪	

হিম্মোল-মূলতাল (মধ্য লয়)

স্বায়ী

সা	- ॥ সা	ধ ॥ সা	সা ॥ সা	সা	সা	সা	সা
কন্	১ ॥ ঠ	১ ॥ ব	২ ॥ ন	১ ॥ ক	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	॥ ০	॥ ০	॥ ০

ধ	ম ॥	ধ ॥	গ ॥	গ ॥	সা
ম	সা ॥ সা	ধ ॥ ম	গ ॥ ম	গ ॥ -	সা
ত	ব ॥ গ	১ ॥ ধ	১ ॥ ব	১ ॥ ১	নি
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	॥ ০

নি	সা	ধ	ধ	সা
সা	- ॥ ধ	- ॥ নি	ম ॥ ধ	- ॥ সা
গা	১ ॥ ওয়ে	১ ॥ ব	জা ॥ ১	১ ॥ ওয়ে
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০

ধ	ধ ॥ সা	- ॥ সা	সা ॥ -	সা ॥ সা	ধ
ম	ধ ॥ তা	১ ॥ ল	সং ॥ ১	গী ১ ॥ ১	ত।
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	॥ ০

অন্তরা

ধ	ধ ॥ সা	সা ॥ সা	সা ॥ সা	সা ॥ -	সা
ম	ম ॥ হু	গ ॥ ন	ক ॥ র	গা ॥ ১	স
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	॥ ০

নি	সাঁ	গাঁ	সাঁ	—	সাঁ	সাঁ	ধ	নি	ম	ধ
ভ	র	ভা	১	ম	ত	কে	বে	১	ওরে	
x		০		২		৩		০		
সাঁ	১	গ	সাঁ	১	গ	ম	গ	সাঁ	১	
x				২		৩		০		
সাঁ	১	গ	ম	ধ	ম	গ	গ	সাঁ	১	
x		০		২		৩		০		
ধ										
ম	ধ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	নি	নি	ধ	নি	ধ
ধে	ধোয়ে	ধির	কিট	তক	ধির	কিট	তক	গদি	গিন	
x		০		২		৩		০		

হিন্দোল—চৌতাল ( বিলম্বিত )

স্বায়ী

সাঁ					১	ধ				
সাঁ	—	সাঁ	সাধ	সাম	ধ	সাঁ	ধ	ম	গ	— সা
না	১	দ	বে	১১	দ	অ	প্রা	১	পা	১ র
x		০		২		০		৩		৪

সা —		নি	ম ॥ গ	
সা	— ॥ সা	ধ ॥ সা	সা ॥ সা	গ ॥ ম গ ॥ — সা
পা	১ ॥ র	ছ ॥ ১	ন ॥ পা	১ ॥ র শু ॥ ১ নি
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩ ॥ ৪
নি		ম ॥	॥ ম	ধ ॥ ধ
সা	— ॥ সা	গ ॥ —	গ ॥ ধ	ম ॥ ধ সা ॥ — সা
গা	১ ॥ য়	গা ॥ ১	য় ॥ থ	কে ॥ ১ স ॥ ১ ব
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩ ॥ ৪
নি		গ ॥ সা	ধ ॥ ম	গ ॥ — সা
সা	গ ॥ সা	ধ ॥ ম	সা ॥ সা	ধ ॥ ম গ ॥ — সা
মু	র ॥ ন	র ॥ মু	নি ॥ জ	ন ॥ ১ দে ॥ ১ শুয় ॥
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩ ॥ ৪

অস্তুরা

গ	ম ॥	ধ ॥		
ম	গ ॥ —	ম ॥ —	ধ ॥ সা	সা ॥ সা সা ॥ সা সা
কে	তে ॥ ১	শু ॥ ১	নি ॥ গন	ধ ॥ ব কিন ॥ ন র
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩ ॥ ৪
সা ॥				
সা	সা ॥ —	গ ॥ সা	— ॥ সা	— ॥ সা সা ॥ — ধ
র	চ ॥ ১	প ॥ চ	১ ॥ হা	১ ॥ র বৈ ॥ ১ ঠে
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩ ॥ ৪



ধ ।  
 মঁ মঁ ॥ - গঁ ॥ - মঁ ॥ গঁ - ॥ সা সা ॥ - সা  
 কি ন ॥ ১ হঁ ॥ ১ ন ॥ পা ১ ॥ য়ো তে ॥ ১ রো  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা সা ॥ সা সাধ ॥ সাধ ধ ॥ সা ধ ॥ মঁ গ ॥ - সা  
 স ক ॥ ল ত্রে ১ ॥ ১১ ঠ ॥ ন র ॥ ১ ভে ॥ ১ ওয় ।  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

---

হিন্দোল—চৌতাল ( বিলম্বিত )

স্বায়ী

সা । ধ । ধ । ধ সা  
 সা - ॥ মঁ ধ ॥ মঁ গ ॥ মঁ ধ সা ॥ - ধ ॥ সা সা  
 লা ১ ॥ থ ১ ॥ ব ১ ॥ র ১ ১ ॥ লৌ ১ ১ জী  
 ০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২

ধ ॥ ধ  
 - মঁ ॥ ধ মঁ ॥ - গ ॥ সা - ॥ - সা ॥ - ধ  
 ১ স্ত্র ॥ ১ থ ॥ ১ র ॥ হো ১ ॥ ১ থে ১ ১ লে  
 ০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২

নি । নি মঁ  
 - ধ ॥ সাধ ধ ॥ সা - ॥ সা গ ॥ মঁ গ ॥ - সা  
 ১ ধ ॥ মা ১ ১ ॥ র ১ ॥ ব সন্ ॥ ত সা ॥ ১ হে ।  
 ০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২

অন্তরা

ধ ॥ ধ ॥  
 ম ধ ॥ - সা ॥ - সা ॥ সা - ॥ - সা ॥ - সা  
 এ ক ॥ ১ গা ॥ ১ ওয় ॥ ত ১ ॥ ১ এ ॥ ১ ক  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪  
 নি ।  
 সা সা ॥ - গ ॥ - সা ॥ - সা ॥ - সা ॥ ধ ধ  
 ব জা ॥ ১ ওয় ॥ ১ ত ॥ ১ না ॥ ১ চ ॥ ১ তা ।  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪  
 ধ ধ ॥ - ॥ ধ ॥ - ॥  
 ম ম ॥ সা সা ॥ সা ধ ॥ - ম ॥ - গ ॥ - সা  
 এ ক ॥ ১ স্র ॥ ঘ র ॥ ১ সা ॥ ১ ১ ॥ ১ ন  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪  
 সা সা ॥ সা সাধ ॥ সাঁম ধ ॥  
 ন র ॥ ১ না ১ ॥ ১১ রি ॥  
 x ॥ ০ ॥ ২

হিন্দোল—চৌতাল ( বিলম্বিত )

স্থায়ী

সা  
 ঝ  
 ॥ সা ॥  
 - সা ॥ - ধ ॥ সা সা ॥ - সা ॥ - সা ॥ - সা  
 ১ তু ॥ ১ ব ॥ ১ সন্ ॥ ১ ত ॥ ১ রা ॥ ১ গ  
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা ॥

— ধ ॥ সা সা ॥ — সা ॥ — সা ॥ — গ ॥ — সা  
 ১ হিন্ ॥ ১ ডো ॥ ১ ল ॥ ১ গা ॥ ১ ওয় ॥ ১ ত  
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩

— সা ॥ — সা ॥ — গ ॥ — গ ॥ — ম ॥ ধ ম  
 ১ গা ॥ ১ য় ॥ ১ ন ॥ ১ শু ॥ ১ নী ॥ ১ গন্  
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি — সা ॥  
 ১ ম ॥ — গ ॥ — গ ॥ — সা ॥ — সা ॥ — সা  
 ১ ধ ॥ ১ ব ॥ ১ পন্ ॥ ১ ডি ॥ ১ ত ॥ ১, ঞ।  
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩

অন্তরা

গ ॥ — ম ॥ ধ সা ॥ — সা ॥ — সা ॥ — সা  
 ১ জা ॥ ১ কে ॥ ১ পা ॥ ১ চ ॥ ১ সূ ॥ ১ ব  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

— সা ॥ — সা ॥ — গ ॥ — সা ॥ — সা ॥ ধ —  
 ১ পন্ ॥ ১ চ ॥ ১ মৌ ॥ ১ তী ॥ ১ থে ॥ ১ ১  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ ॥  
 ম ধ ॥ নি ধ ॥ ম গ ॥ ধ ম ॥ গ — ॥ সা —  
 য়া ১ ॥ ১ স ॥ ম ব ॥ ১ লে ॥ ১ ১ ॥ ত ১  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা	১ ॥ গ	১ ॥ সা	১ ॥ সা	১ ॥ গ	ম ॥ গ	১
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	
সা	১ ॥ সা	১ ॥ গ	ম ॥ ধ	ম ॥ গ	১ ॥ সা	১
x	॥ ০	॥ ১	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	
সা	১ ॥ গ	ম ॥ ধ	নি ॥ ধ	ম ॥ গ	১ ॥ সা	১
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	
সা	॥ —	সা ॥ —	সা ॥ —	সা ॥ —	সা ॥ নি	ধ
১	স ॥ ১	প্ত ॥ ১	স্ব ॥ ১	র ॥ ১	বি ॥ বি	খন্
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	(
ধ	॥					
ম	ধ ॥ ম	গ ॥ —	সা ॥ —	সা ॥		
১	১ ॥ ১	ড ॥ ১	ত ॥ ১,	ধ ॥		
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০			

হিন্দোল—চৌতাল ( বিলম্বিত )

স্থায়ী

সা	সা ॥	ধ ॥	ম ॥	সা	সা
১	গং ॥ ১	গা ॥ ১	১ ॥ ধ	১ ॥ ১	১ ॥ ১
	১ ৩	১ ৪	১ x	১ ০	১ ২

— সা ॥ সা সা ॥ — সা ॥ সা গ ॥ গ ম ॥ গ সা  
 ১ নী ॥ ল কন ॥ ১ ঠ ॥ গি রি ॥ জা ১ ॥ ওয় র  
 • ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ • ॥ ২

সা সা ॥ — সা ॥ গ গ ॥ ম ধ ॥ নি ধ ॥ ম গ  
 শ শী ॥ ১ শে ॥ থ র ॥ ম দ ॥ ন দ ॥ হ ন  
 • ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ • ॥ ২

গ ॥ গ  
 সা — ॥ নি ধ ॥ ম গ ॥ ধ ম ॥ গমে গ ॥ — সা  
 ভ ১ ॥ ক্ত কা ॥ ১ ম ॥ ক ১ ॥ ল্ল ১ ১ ॥ ১ ম'  
 • ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ • ॥ ১

অন্তরা

ম ॥ ধ ॥ ধ ॥  
 গ — ॥ গ ম ॥ — ধ ॥ সা সা ॥ — সা ॥ — সা  
 দী ১ ॥ ন না ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১  
 x ॥ • ॥ ২ ॥ • ॥ ৩ ॥ ৪

সা সা ॥ — গ ॥ গ সা ॥ সা সা ॥ — সা ॥ — ধ  
 ১ দ ১ ১ ক ১ ম ল ১ অ লু ১ দী ১ ন  
 x ॥ • ॥ ২ ॥ • ॥ ৩ ॥ ৪

ধ ম ॥ সা সা ॥ — ধ ॥ ধ ম ॥ ধ ম ॥ — গ  
 র ত ১ ১ হো ১ ১ য় ১ মা ১ ১ ১ ১ ১ ওয়  
 x ॥ • ॥ ২ ॥ • ॥ ৩ ॥ ৪

গ ধ ॥  
 ধ ম ॥ গ গ ॥ - সা ॥  
 ম ধ ॥ ১ ক ॥ ১ র ॥  
 x ॥ ০ ॥ ২

—

হিন্দোল—ধামার ( বিলম্বিত )

হায়ী

সা ধ ম গ ॥ ম ধ - সা - ॥ নি ধ ॥ ম গ ম  
 লা ল জি ন ॥ ক রো ১ বী ১ ॥ মো সৈ ॥ ব র ১  
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

গ - সা - ॥ সা সা - ধ - ॥ সা - ॥ সা সা -  
 জো ১ রী ১ ॥ লা ল ১ মো ১ ॥ রে ১ ॥ ঙ্গী খী ১  
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

ম গ ॥ গ - ॥ ম ধ - সা - ॥ - সা ॥ সা ধ ধ  
 য ১ ন ১ ॥ প র ১ ত ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১  
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ  
 ম ধ - সা - ॥ - সা ॥ সা সা - ॥ সা - - -  
 অ প ১ নে ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ১

সা সা - সা সা ॥ সা সা ॥ সা - ধ ॥ সা সা গ -  
 ম ন ১ ব স ॥ ক র ॥ লী ১ নো ॥ জি য়া মে ১  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গং  
 মং মং গং মং - ॥ গং সা ॥ সা ধ ধ ॥ সা ধ মে গ  
 ঐ র ১ ১ ১ ১ ॥ ক ছু ॥ থয়া ১ ল ॥ লা ল জি ন।  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

হিন্দোল—ধামার ( বিলম্বিত )

স্থায়ী

নি সা ধ ॥  
 সা মং মং ধ ॥ সা সা - সা ধ ॥ মং সা ॥ সা - ধ  
 অ ব ১ র ক ॥ ল গা ১ ওয়ে ১ ॥ ডা ১ ॥ রে ১ ওয়  
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০  
 ধ ॥ গ ধ  
 ম - গ - ॥ নি ম - গ - ॥ - ম ॥ গ সা সা  
 সন্ ১ ত ১ ১ ফু ১ লী ১ ১ ১ সী ॥ না ১ র।  
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ  
 ম ধ - সা সা ॥ সা সা ॥ সা সা - ॥ সা - সা সা  
 অ বী ১ র গু ॥ লা ল ॥ চো ওয়া ১ ১ চন্ ১ দ ন  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ନି

ମାଁ - ଗଂ ଗଂ ଗଂ ॥ ମାଁ ମାଁ ॥ ମାଁ ମାଁ - ॥ ମାଁ ମାଁ ଧ ଧ  
କେ ଡ ଡ ମ ର ॥ ରଂ ଗ ॥ ଡ ର ଡ ॥ ଡ ର ମି ଡ  
x ॥ ୨ ॥ ୦ ॥ ୭

ମ ମାଁ - - ଧ ॥ ମ ଗ ॥ - - ମା ॥  
କା ଡ ଡ ଡ ଡ ॥ ଡ ଡ ॥ ଡ ରି ॥  
x ॥ ୨ ॥ ୦

— — —



# হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ রাগ শঙ্করা ॥

## রাগ শঙ্করা

প্রসিদ্ধ ইহ শঙ্করো ভবতি ষাড়বো বর্জ্যমঃ ।

সপাবত্তিমতো সদা মধুরবাদিসম্বাদিনো ।

পরৈশ্চ রিমবর্জিতঃ কথিত ঔদুবোহপি কচি-

ম্নিশীথসময়েহভিগীত ইহ চারুতীব্রস্বরৈঃ ॥

—কল্পদ্রুমাকুরে

তীব্রস্বরঃ ষাড়বশ্চ বাদিসম্বাদিনো গনৌ ।

মধ্যমেণ বিহীনোহসৌ শঙ্করোহপি নিশীথগঃ ॥

—চন্দ্রিকায়াম্

বরজে মধ্যম কো সদা সব তীবর সুর পেথি ।

গ-নি বাদৌ-সম্বাদিতে রাগ শঙ্করা দেখি ॥

—চন্দ্রিকাসার

সনৌ পনৌ ধসৌ নিশ্চ পগৌ পগৌ তথা চ সঃ ।

শঙ্করা রিমহীনা স্মাদ্রাত্রিগেয়া চ গাংশিকা ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

শঙ্করা রাগটির উক্তব বিলাবল ঠাঠ থেকে । রাগটি গাওয়ার সময় রাত্রির দ্বিতীয় প্রহর । এর বাদৌ স্বর গান্ধার এবং সম্বাদী নিষাদ । কোন কোন সঙ্গীতজ্ঞের মতে এর সম্বাদী স্বর ষড়জ-পঞ্চম এবং রাগটি গাওয়ার সময় মধ্যরাত্রি । শঙ্করা রাগের ছ'ধরনের প্রয়োগ দেখা যায় । প্রথম ধরনটিতে ঋষভ ও মধ্যম বর্জিত হয় এবং দ্বিতীয় ধরনটিতে শুধুমাত্র মধ্যমই বর্জিত হয়ে থাকে । এই ছ'ধরনের প্রয়োগই শুনতে অত্যন্ত সুন্দর । এর আরোহে ঋষভ খুব অল্প মাত্রায় প্রযুক্ত হয় । তিরোভাবের সময় গায়করা ঋষভ এবং ধৈবত স্বর ছুটিকে বেশি করে ব্যবহার করেন, ফলে তখন শ্রোতারা রাগটির মধ্যে কল্যাণ রাগের ছায়া দেখতে পান,

কিন্তু 'পনিধ, সানি', এই স্বর-সমূহের প্রয়োগ এবং মধ্যমের লোপ — এই দুই লক্ষণ থেকে অনায়াসেই শঙ্করা রাগটিকে চিনে নেওয়া যায়। শঙ্করার সঙ্গে বেহাগ রাগের কিছুটা মিল আছে বটে, কিন্তু বেহাগে মধ্যম অত্যন্ত স্পষ্ট, ফলে অনায়াসেই এই দুটি রাগের প্রভেদ নির্ণয় করা যায়।

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

সা গ, প, নি ধ, সা। সা নি প, নি ধ, সা নি প, গ প, গ সা

॥ পকড় ॥

সা, নি প, নি ধ, সা, নি প, গ প, গ সা

শঙ্করা - ঝাঁপতাল ( মধ্য লয় )

স্থায়ী

সা	সা ॥ নি	নি	প ॥ প	নি ॥ ধ	সা	নি
২	১		০	৩		
প	গ ॥ প	নি	প ॥ গ	প ॥ গ	গ	সা
৪	২		০	৩		
নি	প ॥ নি	সা	গ ॥ সা	গ ॥ প	নি	প
৪	২		০	৩		
সা	নি ৫ প	গ	প ॥ গ	প ॥ গ	গ	সা।
৪	২		০	৩		

অন্তরা

প	প ॥ সা	১	সা ॥ সা	সা ॥ রে	রে	সা
x	॥ ২		। ০	। ৩		
সা	রে ॥ সা	নি	প ॥ প	নি ॥ ধ	ধা	নি
x	॥ ২		। ০	। ৩		
সা	সা ॥ গং	গং	পং ॥ গং	পং ॥ গং	গং	সা
x	॥ ২		। ০	। ৩		
সা	নি ॥ প	গ	প ॥ গ	প ॥ গ	গ	সা
x	॥ ২		। ০	। ৩		

---

শঙ্করা—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

প	ধ	॥ প	॥ ধ	প	॥	(
সা (সা)	নি	নি (প)	॥ গ প সা নি	॥ প	প গ প	॥ গ - সা -
নৌ কৌ নৌ	কৌ ॥ তা	১ ১ ন	॥ চ	তু র	সু ॥ না	১ ঐ ১
৩	॥ x	॥ ২		॥ ০		
নি	॥ নি প	॥ প	ধ ধ প	॥	(	
সা প সা	সা ॥ সা গ	প গ সা	॥ সা	নি	নি প গ	প ॥ গ - সা -
সু ধ বু	ধ ॥ স	ব মো	রি ॥ ছি	ন	মে হ	১ রা ১ ঐ ১
৩	॥ x	॥ ২		॥ ০		

অস্তুরা

ম                      ॥ নি                      ধ  
 প - সা সা ॥ সা - রে সা ॥ সা (সা) নি নি (প) ॥ প নি ধ সা নি  
 খা ১ ড় ব ॥ গাং ১ শ ক ॥ ছ র ব ১ ল ॥ ক ১১ প ক  
 ৩                      ॥ x                      ॥ ২                      ॥ ০  
                          ॥ প                      ॥ প ধ প                      ॥  
 সা - গং প ॥ গং প গং সা ॥ সা প গ প ॥ গ - সা -  
 রা ১ গি নি ॥ শং ১ ক র ॥ অ তি ম ন ॥ ভা ১ ঙ্গে ১ ।  
 ৩                      ॥ x                      ॥ ২                      ॥ ০

---

শঙ্করা—চৌতাল (বিলম্বিত)

নি                      ॥                      ॥ ধ                      ॥ ম  
 সা - ॥ নি                      ধনি ॥ প                      প ॥ প নি ধ ॥ সা নি ॥ প -  
 ওয়ে ১ ॥ লা                      ১১ ॥ ওয়                      ল ॥ মে                      ১১ ১ ল ॥ মে ১  
 x                      ॥ ০                      ॥ ২                      ॥ ০                      ॥ ৩                      ॥ ৪  
 ম                      ॥  
 প - ॥ প                      প ॥ -                      গ ॥ প                      গ ॥ প                      গ ॥ -                      সা  
 জ ১ ॥ গু                      রা ॥ ১                      গ ॥ চ                      তু ॥ র                      গা ॥ ১                      র  
 x                      ॥ ০                      ॥ ২                      ॥ ০                      ॥ ৩                      ॥ ৪  
 সা                      ॥                      ॥ গ                      ॥ গ  
 প - ॥ সা                      - ॥ রে                      সা ॥ প                      প ॥ গপ                      গ ॥ -                      সা  
 ওয়ে ১ ॥ লা                      ১ ॥ ওয়                      ল ॥ শু                      ক ॥ ল ১ ম ১ ॥ ১                      ড়  
 x                      ॥ ০                      ॥ ২                      ॥ ০                      ॥ ৩                      ॥ ৪

সা            ॥            ॥ ধ            ॥ ম  
 সা    - ॥ নি   ধনি ॥ প    প ॥ প    গ ॥ প    গ ॥ -    সা  
 শং    ১ ॥ ক    রু ১ ॥ ন    ট ॥ দে    ১ ॥ শ    কা ॥ ১    র  
 x            ॥ ০            ॥ ২            ॥ ০            ॥ ৩            ॥ ৪

অন্তরা

প    - ॥ প    সা ॥ সা    - ॥ সা    সা ॥ সা    সা ॥ -    সা  
 দে    ১ ॥ ব    গি ॥ রী    ১ ॥ কু    কু ॥ ভ    হে ॥ ১    ম  
 x            ॥ ০            ॥ ২            ॥ ০            ॥ ৩            ৥ ৪

                 ॥    রে ॥  
 সা    - ॥ গং    সা ॥ নি   ধপ ॥ প    - ॥ সা    নি ॥ -    নি  
 হং    ১ ॥ স    ধু ॥ নী    ১১ ॥ ল    ১ ॥ চ্ছা    সা ॥ ১    খ  
 x            ॥ ০            ॥ ২            ॥ ০            ॥ ৩            ৥ ৪

ম            ॥            ॥ পং            ॥  
 প    গ ॥ প    - ॥ সা    সা ॥ গং    পং ॥ গং    গং ॥ সা    -  
 ম    লু ॥ শা    ১ ॥ শু    ন ॥ ক    লি ॥ ছু    র ॥ গা ১  
 x            ॥ ০            ৥ ২            ॥ ০            ৥ ৩            ৥ ৪

নি            ॥            ॥ ধ            ১  
 সা    সা ॥ নি   ধনি ॥ প    প ॥ প    গ ॥ প    গ ॥ -    সা  
 প    র ॥ দা    ১১ ॥ ন    ট ॥ বি    লা ॥ ১    ওয় ॥ ১    ল  
 x            ॥ ০            ৥ ২            ॥ ০            ৥ ৩            ৥ ৪

শঙ্করা—মন্ততাল ( মধ্য লয় )

স্বায়ী

নি	।	রে।			
সা	— ॥ সা	সা ॥ নি	ধপ ॥ প	নিধ ॥ সা	নি
শং	১ ॥ ক	র ॥ পন্	১১ ॥ চ	ব১ ॥ দ	ন
×	। ০	। ২	। ৩	। ০	
গ	। প	।			
প	গ ॥ গ	প ॥ গ	— ॥ সা	সা ॥	
পন্	১ ॥ ন	গ ॥ ভূ	১ ॥ থ	ন ॥	
৪	। ৫	। ৬	। ০		
সা	।	। গ	প ॥		
প্	— ॥ সা	সা ॥ প	গ ॥ প	গ ॥ সা	সা
পা	১ ॥ ব	ব ॥ ভৌ	কে ॥ ১	র ॥ ম	ণ
×	। ০	। ২	। ৩	। ০	
সা	। ধ	।			
সা	নি ॥ প	পগ ॥ প	গ ॥ সা	সা ॥	
ধ	ন ॥ শু	ভূ ॥ দ	র ॥ শ	ন ॥	
৪	। ৫	। ৬	। ০		

অন্তরা

প	— ॥ সা	সা ॥ —	সা ॥ সা	— ॥ সা	সা
দে	১ ॥ ব	দে ॥ ১	ব ॥ ওয়ে	১ ॥ দ	ন
×	। ০	। ১	। ৩	। ০	

নি	—	। ধ	প	। ম	নিধ	। সা	নি
কে	১	। তু	ম	। দা	১১	। তা	১
৪		। ৫		। ৬		। ০	
নি		।		। প			
সা	—	। গ	গ	। গ	প	। গ	—
ম	১	। তু	চ	। তু	র	। কো	১
x		। ০		। ২		। ৩	। ০
নি		।					
সা	নি	। প	গপ	। গ	—	। সা	সা
পা	১	। ক	ক	। রো	১	। ম	ন
৪		। ৫		। ৬		। ০	

শঙ্করা—বসন্ত তাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি				। ধ			।	প
সা	—	। নি	প	। প	নি	। সা	—	নি
না	১	। চ	ত	। স	ব	। তা	১	ল
x		। ২		। ৩		। ৪		। ৫
				। নি		। প		
গ	সা	সা	সা	। সা	সা	। গ	প	। গ
ব	তি	গ	ণ	। ঞ	য়	। ঙ্গ	ত	। ল
৬				। x		। ২		। ৩



প ।'  
প গ গ প ॥ গ — সা সা ॥  
ল য় কো ১ ॥ ম ১ ধ্য ম ॥  
৫ ॥ ৬

অন্তরা

॥ নি রে ॥ ম  
প — ॥ সা সা ॥ সা সা ॥ সা গ সা সা ॥ নি প প নিধ  
শং ১ ॥ ক র ॥ স ব ॥ রা ১ গ র ॥ চ ত ঔ ১১  
x ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ ৫

॥ নি ॥ ধ ধ  
সা সা নি নি ॥ সা গ ॥ প গুপ ॥ গ সা ॥ নি নি প প  
ড় ব ঘ ন ॥ রি ম ॥ ব র ॥ জি ত ॥ বা ১ দি ক  
৬ ॥ x ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ৪

প ॥  
প গ গ প ॥ গ — সা সা ॥  
র ত গ প ॥ উ ১ ত্ত ম ॥  
৫ ॥ ৬

শঙ্করা—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

স্বায়ী

নি সা ॥ প ॥ ধ প ॥ প  
সা সা গ গ ॥ প প সা নি ॥ প প গ প ॥ গ প গ সা  
মু খ ক র ॥ ছ খ হ র ॥ তু ম দা ১ ॥ তা ১ ১ ১  
• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

নি সা ॥ গ

সা - গ গ ॥ প - নি ধ ॥ সা - নি ধ ॥ প নিধ সা নি

দে ঽ ত দি ॥ লা ঽ ওয় ত ॥ ঐ ঽ সে বি ॥ ধা ঽ তা ঽ

• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

প ॥ প ধ ॥ প ॥ প

গ গ প প ॥ সা নি প - ॥ প প গ প ॥ গ প গ সা

ধ ন ধ ন ॥ জ গ কে ঽ ॥ তু ম ত্রা ঽ ॥ তা ঽ ঽ ঽ ॥

• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

### অন্তরা

ম প ॥

॥ রে

প প সা সা ॥ সা - সা সা ॥ সা সা নি প ॥ প প সা নি

স ব জ ন ॥ সা ঽ স চ ॥ র ন প র ॥ নি মা ঽ ওয়ে

• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

প ॥ নি

প - সা সা ॥ সা গ সা সা ॥ সা সা নি প ॥ প নিধ সা নি

মা ঽ গ ত ॥ মা ঽ গ ত ॥ দ র তো রে ॥ আ ঽ ঽ ওয়ে

• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

নি ॥ গ

॥ প

সা সা গ গ ॥ প প গ সা ॥ সা - নি প ॥ গ প সা নি

উ মং গ উ ॥ মং গ ম ন ॥ ভা ঽ ওয় ন ॥ পা ঽ ঽ ওয়ে

• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২



অন্তরা—২

প ।  
 প প সা সা ॥ সা সা সা সা ॥ নিসা রে সা নি প ॥ প নিধ সা নি  
 ম ন রং গ ॥ প্র ভূ ম ত ॥ ভূ ১১ ল জ ॥ গ ত্য সং গ  
 • ॥ ৩ ॥ x ॥ ২  
 প ॥ গ প ॥  
 গ - প প ॥ সা নি প প ॥ প - গ প ॥ গ - সা -  
 কা ১ হে কো ॥ সি র প র ॥ লে ১ ত তু ॥ ভা ১ রে ১  
 • ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

---

শঙ্করা—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

স্থায়ী

নি  
 সা -  
 সা ১  
 ধ ॥ প  
 নি নি প - ॥ - গ - প ॥ গ - - - ॥ সা - - -  
 ওয় ল ডো ১ ॥ ১ মূহা ১ নে ॥ ভা ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১  
 • ॥ ৩ ॥ x ॥ ২  
 নি । সা নি ॥ ধ ॥ প  
 সা - গ গ ॥ প - নি ধ ॥ সা - নি প ॥ - প সা -  
 দে ১ খ ত ॥ হী ১ চি ত ॥ ডো ১ লু ভা ॥ ১ যো, সা ১  
 • ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

অন্তরা

। নি রে  
প - সা সা। সা - সা সা। সা সা নি প। প নিধ সা নি  
সো ঙ হ নি। সু ঙ র ত। রং গ ভ রি। য় ঙ র ত  
•                    । ৩                    । x                    । ২  
। সা সা                    । প  
সা সা গ -। প - নি নি। রে রে সা নি। প - সা -  
যু খ সু ঙ। বী ঙ ন ব। জা ঙ ঙ ঙ। য়ো ঙ, সাং ঙ  
•                    । ৩                    । x                    । ২

---

শঙ্করা—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

স্বায়ী

নি  
সা  
গৌ

ধ। ধ                    । ম                    । ম  
- নি - নি। প - - -। প - নি ধ। সা নি - প  
ঙ ঞ্ ঙ চ। রা ঙ ঙ ঙ। ঙ ঙ ঙ ঙ। ঙ ওয়ে ঙ হ  
৩                    । x                    । ২                    । ০  
প                    ।                    । সা  
প গ - গ। প - গ -। প - গ -। সা - - প  
রি ব ঙ ন। ওয়া ঙ ঙ ঙ। ঙ ঙ ঙ ঙ। রৌ ঙ ঙ বা  
৩                    । x                    । ২                    । ০



শঙ্করা - ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

স্থায়ী

নি  
সা  
বো

ধ ॥ ম ॥  
সা নি - নি ॥ (প) - - - ॥ প - নি ধ ॥ সা নি - প  
ল রে ১ ঝং ॥ গী ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ লে ১ ব  
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

প গ - গ ॥ প - গ - ॥ প - গ - ॥ সা - সা প  
ন রে ১ তু ॥ মো ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ বো ১ ল হো  
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

প ॥ ম ॥  
- সা - সা ॥ গ - প - ॥ প - নি ধ ॥ সা নি - সা  
১ ওয়ে ১ তু ॥ মো ১ সে ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ল ১ বো ১  
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প  
এ

প সা - সা ॥ সা - সা - ॥ - - সা - ॥ (সা) - - সা  
ক প ১ গ ॥ ঠা ১ ডী ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ উ ১ ১ ক  
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

নি ॥ প  
গং (সা) - সা ॥ নি - প - ॥ - - সা - ॥ নি - - গ  
র জো ১ র ॥ হ ১ স ১ ॥ ১ ১ হ ১ ॥ স ১ ১ আ  
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

নি  
- প - প ॥ সা - (প) - ॥ প গ প - ॥ গ রে সা সা  
১ জ ১ ব ॥ নী ১ সে ১ ॥ বো ১ ১ ১ ॥ লে ১ ১, বো ।  
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

শঙ্করা—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

স্থায়ী

সা -  
তোম্ ১

॥ নি ॥ ধ  
সা সা সা সা ॥ ধ নিরৈ সা নি ॥ প প প - ॥ নি - ধ -  
ত ন ন ন ॥ ন ন ত ন ॥ দে রে না ১ ॥ ১ ১ ১ ১  
০ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

ধ রে ॥ ধ  
সা - সা নি ॥ প - - গ ॥ প গ প গ ॥ প - প গ  
তা ১ ১ রে ॥ দা ১ ১ নি ॥ ত ন ত দা ॥ নী ১ উ দ  
০ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

গ রে গ ধ ॥ প গ - রে ॥ সা রে গ সা ॥ রে সা সা -  
নি ত ত দ ॥ রে দা ১ নি ॥ তা ১ ১ দা ॥ ১ নি, তোম্ ১ ।  
০ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২



অস্তুরা

। সা

প প সা সা ॥ — সা সা — ॥ সা ধ সা সা ॥ সা সা সা —  
ত ন দে রে ॥ ১ ঙ্গা তো ১ ॥ মৃত ন ন ন ॥ দে রে না ১

×                      ॥ ২                      ॥ ০                      ॥ ৩

। গ

গং গং গং রে ॥ পং — গং গং ॥ পং — রে গং ॥ রে — সা —  
১ ত দা ১ ॥ ১ ১ র দা ॥ নী ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১

×                      ॥ ২                      ॥ ০                      ॥ ৩

ধ ॥ প

সা সা নি প ॥ — গ গ গ ॥ গ রে গ ধ ॥ প গ — রে  
ত ন ত দা ॥ ১ ঙ্গী উ দা ॥ নি ত ত দ ॥ রে দা ১ ঙ্গি

×                      ॥ ২                      ॥ ০                      ॥ ৩

সা রে গ সা ॥ রে সা সা — ॥

তা ১ ১ দী ॥ ১ নী, তোম্ ১ ॥

×                      ॥ ২

শঙ্করা—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নিসা সা<sup>১</sup>রে সা নি ॥ প প প নিধ ॥ সা — নি — ॥ (প) — গ প

ত্য় ন্য় ন ন ॥ ত ন দে রে ১ ১ ১ ঙ্গা ১ ॥ দী ১ ১ মৃত

•                      ॥ ৩                      ॥ ×                      ॥ ২

— গ সা সা ॥ সা সা গ গ ॥ প প গ গ ॥ — — সা —  
১ ঙ্গ দির দির ॥ ত ন ন ন ॥ ন ন দে রে ১ ১ ১ ঙ্গা ১

•                      ॥ ৩                      ॥ ×                      ॥ ২



শঙ্করা—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্বায়ী

সা সা সা নি। প প গ প। প নি ষ সা। নি - প -  
অ ত ত ন। দে রে না ত। ন না জে ত। নো ১ মৃত্তা ১  
২                      । ০                      । ৩                      ॥ x

- গ - গ। প - গ সা। - সা প প। সা সা গ গ  
১ দী ১ নি। দী ১ মৃত্ত দা। ১ নি ও দ। ত ন ন ন  
২                      । ০                      । ৩                      ॥ x

প - প প। গ গ প প। নি নি প প। সা - গ -  
দী ১ মৃত্ত ন। ন ন নি ত। ত ন দ র। দী ১ মৃত্তা ১  
২                      । ০                      । ৩                      ॥ x

- সা - সা। (প) - - গ। - গ প গ। - সা - সা  
১ দী ১ নি। তা ১ ১ দী। ১ নি তা ১। ১ দী ১ নি  
২                      । ০                      । ৩                      ॥ x

অন্তরা

গ - প প। প প সা - ॥ সা সা সা সা। সা সা সা সা  
তো ১ মৃত্ত ন। ন ন তো ১। মৃত্ত ন ন ত। ন ন দে রে  
০                      । ৩                      ॥ x                      ॥ ২

সা - গং গং। গং - গং গং। গং - পং পং। গং - সা -  
দী ১ ১ মৃত্ত। দী ১ মৃত্ত ন। তো ১ মৃত্ত ন। দীম্ ১ দীম্ ১  
১ ৩                      ॥ x                      ॥ ২

প - সা - ॥ সা সা সা সা ॥ সা সা প প ॥ সা সা প -  
 ধা ১ কড়াং ১ ॥ ধা কিট তক তির ॥ কিট তক ধি জা ॥ গদি গিন ধা ১

•                      ॥ ৩                      ॥ x                      ॥ ২

গং গং সা সা ॥ (প) - গ প ॥ গ গ সা) - ॥ সা সা সা নি  
 ধি জা গদি গিন ॥ ধা ১ ধি জা ॥ গদি গিন ধা ১ ॥ অ ত ত ন ॥

•                      ॥ ৩                      ॥ x                      ॥ ২

—

শঙ্করা আড়াচৌতাল ( বিলম্বিত )

স্বায়ী

প সাধ ॥  
 সা সা নি নি ॥ (প) নিধ ॥ সা নি ॥ (প) - ॥ গ - প ॥ গ - ॥ সা প  
 তন দেরে ॥ না ১১ ॥ ১ ১ ॥ তো ১ ॥ মনা ১১ ॥ তা ১ ॥ রে দা  
 •                      ॥ x                      ॥ ২                      ॥ •                      ॥ ৩                      ॥ •                      ॥ ৪

                    ॥ গ                      ॥ সা                      ॥ ধ                      ॥ গ  
 সা সা ॥ প গ ॥ - সা ॥ সা (সা) ॥ প গ ॥ প সা ॥ গং সা  
 ১ ম্নী ॥ ত দা ॥ ১ ম্নী ॥ তো ১ ॥ মৃত ন ॥ না ১ ॥ ন ন  
 •                      ॥ x                      ॥ ২                      ॥ •                      ॥ ৩                      ॥ •                      ॥ ৪

সা রে ॥                      ॥ ধ                      ॥ রে  
 গং গংগং ॥ গং সা ॥ প সা ॥ প গ ॥ গরে প ॥ গপ গ ॥ - সা  
 তা ১১১ ॥ ন ন ॥ তা ১ ॥ ন ন ॥ না ১১ ১ ॥ ত্র দা ১ নী ॥  
 •                      ॥ x                      ॥ ২                      ॥ •                      ॥ ৩                      ॥ •                      ॥ ৪



নি—                      ॥ সা—                      ॥ সাধ                      ॥ রে—  
 সা প সা সা ॥ প গপ গ সা ॥ নি নি (প) গ প ॥ গ রে সা —  
 আ ঙ জ জো ॥ জো ঙ গী ঙ । চ্যঃ লে হো বি ॥ দে ঙ স ঙ ।  
 ৩                      ॥ x                      ॥ ২                      ॥ ০

## অন্তরা

ম                      ॥                      ॥ নি                      রে                      ॥ রে  
 প — সা , সা ॥ সা রে সা — ॥ সা গং গং পং ॥ গং রে সা সা  
 ঝা ঙ ড , কা ॥ ম রি য়া ঙ ॥ ডা ঙ লে কা ॥ ধে ঙ প র  
 ৩                      ॥ x                      ॥ ২                      ॥ ০

প                      ॥ ধ                      ॥ প                      ॥ ধ                      রে—  
 সা — (সা) সা ॥ নি নি (প) — ॥ গ প সা নি ॥ প গপ গ সা  
 কন্ ঙ থ চ ॥ লে ঙ হো ঙ ॥ ঙ ঙ ঙ বি । দে ঙ ঙ স  
 ৩                      ॥ x                      ॥ ১                      ॥ ০

নি সারে                      ॥ ধ ধ                      ॥ ধ প ধ প ॥ রে—  
 সা গং (সা) সা ॥ নি নি প প ॥ প সা প গপ ॥ গ রে সা —  
 না কাঃ হ ঙ ॥ কে ঙ তু ম ॥ না কা হ তুঃ ॥ মহাঃ রে ঙ ।  
 ৩                      ॥ x                      ॥ ২                      ॥ ০



গং গং (প) পং ॥ গং ০ ০ গং - ॥ পং (প) গং পং ॥ গং রং সা  
 স গুং ১ ক ॥ ক রে ১ ॥ ম ন ১ ১ ১ ১ ১ ১ গ  
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

নি সা

সাং ধ সাং সা ॥ সাং সাং রেং রে সা ॥ সাং (সা) - নিধ ॥ নি ধ প  
 উ ন ১ চা ॥ সঃঃঃ কু ট ॥ তা ১ ১ নঃ ॥ লে ১ ত  
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

॥ সা

প ধ প গ ॥ প প প ॥ প ধ নি সাং রে সা - ॥ প ধ প  
 স ব গু নি ॥ জ ন কো ॥ স মঃঃঃ বা ১ ॥ ১ ১ ঙ্গ ॥  
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

ধ

সাং সা (সা) নি, ধ নি (প) ॥

আঃ ১ ১ দ, মঃ হা ॥

৩

---



শঙ্করা—ঝুমরা ( বিলম্বিত ) ( দ্বিতীয় ধরন )

হায়ী

সা

আ

ধ । ॥ প প ॥ রে  
(সা) ,নি(প) নিধ ॥ সা - নি ॥ (প) - গগপ ॥ গ রে সা  
১ ,দম হা ১১ ॥ দে ১ ওয় ॥ বৌ ১ ন ব ১ ॥ জা ১ ঙ্গ  
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

নি ॥ রে  
সা গরে গ প ॥ গরে সারে সা ॥ সাসাবেগ রে সারে সা ॥ সা সা নিসা  
পা ১১ ঙ্গ ১ ॥ জা ১ ম ১ ত ॥ থা ১১ ন পি ১ যা ॥ স দা ১১  
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

পপ ॥ ॥ ম  
গগ পপ মপ ,প ॥ নিধ সাঁনি রে ॥ (সা) - পধ প ॥ প নিধ সাঁনি  
রংগ কর ১১ ,ক ১ র ১ ম ১ দি ॥ থা ১ ঙ্গ ১ ॥ আ ১১ ১১ ॥  
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম

প

স

- সা সা সা ॥ রে সা নিসা ॥ সা সা সা সা ॥ গংরে গ -  
১ গু সুর ॥ ন কৌ ১১ ॥ সুর সুর ১১ ১১ কৌ ১  
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০



ঙ (সা) ॥ নি, ধপ নিসা ॥ নি — ॥ প — গ ॥ প গপ ॥ গ সা  
 পূ ১ ॥ রো, ১১ পর ॥ তা ১ ॥ ১ ১১ ॥ ১ ১১ ॥ ১ প।  
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ঙ ॥ ধ ॥ নি ॥ রে  
 প সাসা ॥ সা নিনি ॥ রে সা ॥ — নিসা ॥ সা গং ॥ গং পং  
 আ পব ॥ লি তপ ॥ ব লৌ ॥ ১ ১১ ॥ নৌ খন্ ॥ ড ম  
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

প ॥ নি ॥ ধ ॥ প  
 গং পং ॥ গং সাং সাং (সাং) ॥ — নি ॥ — প ॥ গ প  
 হা ১ ॥ ব লি ॥ স দা ॥ ১ ১১ ॥ গ ॥ ছা ১  
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা নি ॥ প রোঁসা ॥ নি — ॥ প — গ ॥ গ প ॥ গ সা  
 ১ ডো ॥ ১ পর ॥ তা ১ ॥ ১ ১১ ॥ ১ ১ ১ প।  
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০



শঙ্করা—ত্রিতাল ( বিলম্বিত )

স্বায়ী

সাঁ                      ধ    ॥ ধ                      ॥ য়                      ॥ রে  
 নিধ সাঁ(সা) - নিনি ॥ প নিধ সাঁ নি ॥ প গ - (প) ॥ গ রে সা -  
 সোঁ জোঁ    ১    হুঁ রে ॥ জোঁ    ১    হুঁ ॥ বা    ১    ১    ল ॥ য়    ১    ওয়া    ১  
 ৩                      ॥ x                      ॥ ২                      ॥ ০

সা                      ॥ প    রে                      ॥ সাঁ ধ                      ॥ রে  
 প - সাঁ সাঁ ॥ গ প গ রে সাঁ ॥ সাঁ নিনি (প) গ প ॥ গ রে সাঁ রে সাঁ  
 দে    ১    খে তি ॥ হা    ১    ১    রে ॥ পৌ    ১    ত কেঁ ॥ ব    ১    চ্য    ন ॥  
 ৩                      ॥ x                      ॥ ২                      ॥ ০

অন্তরা

প                      ॥                      ॥ সাঁ রে  
 প প সাঁ - সাঁ ॥ সাঁ - রে সাঁ ॥ সাঁ গাঁ সাঁ সাঁ ॥ সাঁ (সাঁ) নিধ সাঁ নি  
 উ ত র    ১    ব ॥ না    ১    ওয় ত ॥ ব ন ন হিঁ ॥ আ    ১    ওয়    ১    ত্য  
 ৩                      ॥ x                      ॥ ২                      ॥ ০

                    ॥    সাঁ ধ                      ॥    প    ॥ রে  
 সাঁ সাঁ গাঁ গাঁ ॥ - নি প গ ॥ প সাঁ প গ প ॥ গ রে সাঁ রে সাঁ  
 ক হে    ১    দে ॥    ১    ত স ব ॥ পৌ    ১    ত কেঁ ॥ ল    ১    ছ্য    ন ॥  
 ৩                      ॥ x                      ॥ ২                      ॥ ০

শঙ্করা- একতাল ( বিলম্বিত )

স্থায়ী

সাসা

তুর

সা ॥ ধ ॥ — ॥ প — প  
 সা সা ॥ নি নি নি সারে সা ॥ (প) — ॥ গ — ॥ গ প ॥ গ গ প  
 ক ওয়া ॥ স স স স ॥ ন ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১  
 ও ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০  
 রে ॥ — ॥ সা  
 গ রে ॥ সা — ॥ সা সা ॥ গ রে ॥ পপগরে সা ॥ ধ প  
 গী ১ ॥ লা ১ ॥ ই ত ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১  
 ও ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০  
 ॥ প ॥ রে ॥ ॥ রেরে ॥  
 সা সা ॥ গরে গপ ॥ গ রে ॥ গসা রে ॥ গগ (সা) ॥ — সা সা  
 শ্রু ন ॥ স মোরে ॥ লা ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১  
 ও ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

॥ প ॥ নি ॥ — ॥ ধ  
 প প ॥ সা সা ॥ সা রে ॥ সা — ॥ সা সা ॥ নি ধ  
 প ট ॥ লী নো ॥ ক ল ॥ মা ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১  
 ও ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

॥ সা ॥  
সাসানিধ নি ॥ (প) - ॥ ধ নি ॥ সা রে ॥ মমগং রে গ ॥ (সা) -  
বীsss ১ ॥ গে ১ ॥ হ ম ॥ রে কা ॥ হুsss ১ ॥ কে ১  
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০  
 ম ॥ প ॥ রে  
 প - ॥ নি ধ ॥ সাসানিধ নি ॥ (প) গপ ॥ গ রে ॥ সা সাসা ॥  
ওয়া ১ ॥ ১ র ॥ ডাsss ১ ॥ ক নি ১ ॥ স্তা ১ ॥ র, তুর  
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

---

শঙ্করা—আড়াচৌতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা ধ ॥ ধ ॥ প ॥  
 নি নি ॥ প - ॥ গ - ॥ প গ ॥ সা সা ॥ সা - ॥ সা সা  
চন্ ১ ॥ ডী ১ ॥ চন্ ১ ॥ ডম্ ১ ॥ ড ॥ যে ১ ॥ দ ল  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০

॥ সা ॥ ॥ প ॥  
 গ প ॥ গ সা ॥ সা - ॥ গ - ॥ প প ॥ প গ ॥ প গ  
 ১ ম ॥ লী ১ ॥ মা ১ ॥ যা ১ ॥ সু র ॥ সং ঘা ১ ॥ র  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০

॥ সা ॥ ॥ ধ ॥ ধ ॥ প ॥  
 সা - ॥ সা সা ॥ নি নি ॥ প - ॥ গ প ॥ গ - ॥ সা -  
 নী ১ ॥ অ ধ ॥ ম ন ॥ কো ১ ॥ গ তি ॥ দে ১ ॥ নী ১ ॥  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০





সা	পৃ। সা	—	সা ॥ প	প ॥ গ	গ	সা
হ	র ॥ নী	১	অ ॥ গ	ম ॥ ব	র	নি
x	॥ ১		॥ ০	॥ ৩		
প	॥	ধ	॥ প			
সা	— ॥ নি	নি	প ॥ গ	প ॥ গ	—	সা
বৈ	১ ॥ কুন্	১	ঠ ॥ কি	নি ॥ শা	১	নি।
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অন্তরা

প	— ॥ সা	—	সা ॥ সা	— ॥ সা	—	সা
ভা	১ ॥ গী	১	র ॥ থী	১ ॥ ওয়ে	১	ফু
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

সা	সা ॥ গ	—	গ ॥ গ	প ॥ গ	সা	—
প	দ ॥ পু	১	ত ॥ ত্রি	প ॥ থ	গা	১
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

সা	॥	প	॥	— ॥ সা	সা	—
প	— ॥ প	গ	প ॥ গ	১ ॥ ওয়	নৌ	১
জা	১ ॥ হু	বী	১ ॥ পা			
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

সা	নি ॥ প	—	গ ॥ গ	প ॥ গ	—	সা
জ	গ ॥ জা	১	নি ॥ জ	গ ॥ মা	১	নি
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

শঙ্করা—সুলতান (মধ্য ভাগ)

স্বায়ী

ম						ধ
প	গ ॥ প	প ॥ প	নিধ ॥ সা	— ॥ নি		প
গ	ন ॥ প	ত ॥ গ	ওঃ ॥ রী	ঃ ॥ স্		ত
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০		
	॥ প					
প	প ॥ গ	গ ॥ প	গ ॥ প	গ ॥ —		সা
এ	ক ॥ দন্	ত ॥ গু	ন ॥ নি	ধা ॥ ঙ		ন
×	॥ ০	॥ ১	॥ ৩	॥ ০		
	॥	॥ সা				
সা	প ॥ সা	সা ॥ প	প ॥ গ	প ॥ গ		সা
ম	হা ॥ ব	ল ॥ বি	ঘ ॥ ন	হ ॥ র		ন
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০		

অন্তরা

	॥ প					
প	প ॥ সা	সা ॥ সা	— ॥ —	বে ॥ সা	—	
অ	ষ্ট ॥ সি	ধ ॥ না	ঃ ॥ ঙ	য় ॥ ক	ঃ	
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০		
নি	॥ রে					
সা	গ ॥ সা	সা ॥ নি	ধপ ॥ —	নিধ ॥ সা		নি
স্	ধ ॥ বু	ধ ॥ দা	ঃ ॥ ঙ	ঃ ॥ য়		ক
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০		

প	প	ধ	প			
গ	প। সা	নি। প	—। গ	প। গ	সা	
রা	১। জ	ত। ওয়ে	১। দ	প। র	ন।	
x	। ০	। ২	। ৩	। ০		

শঙ্করা—চৌতাল ( বিলম্বিত )

স্বায়ী

ম	প।			নি।	ধ। ধ	
প	নি। —	নি। সা	—। —	সা। নি	নি। প	—
হ	রৌ। ১	হ। রৌ	১। ১	ছাঁ। ১	ড। কে	১
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪	

প	—। প	প। গ	গ। প	—। গপ	গ। —	সা
হু	১। স	রৌ। ১	ন। কী	১। জ্যে	বা। ১	ত
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৭	

নি	।		নি	প।		
সা	প। —	সা। —	সা। সা	গ। প	গ। —	সা
এ	ক। ১	এ। ১	ক। ঘ	রৌ। ১	তো। ১	হে
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪	

সা	।	ধ। ধ	গ			
সা	সা। নি	নি। প	—। প	গ। প	গ। সা	—
ক	রৌ। র	ন। কী	১। জা	১। ১	ত। হৈ	১।
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪	

ଅନ୍ତରା

ম	।				নি।	
প	প। -	সা। -	সা। সা	সা। -	সা। রে	সা
ঘ	রী। ১	প। ১	ল। দি	ন। ১	সো। ১	য়ে
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪	

সা সাং - নি - প - প - ॥ প - সা নি - প  
ফি র ॥ ১ ছ ॥ ১ ন ॥ আ ১ ওয়ে তো ॥ ১ রে  
x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা সা। - গং। - গং। পং - গং। গং। - সা।  
 ছি ন। ১ ভ্রং। ১ গং। দে ১ হ্রং। ১ তা। ১ কো  
 x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

॥ ध ध — ॥ ग  
 ग। सां॥ नि प॥ - ग॥ प ग॥ प ग॥ सा -  
 म र॥ न जै॥ ५ सि॥ बा ५॥ ५ त॥ है ५।  
 x ॥ • ॥ २ ॥ • ॥ ७ ॥ ८

मन्त्रार्थ

সা সা ॥ - প ॥ - প ॥ প - ॥ প প ॥ - প  
প্র ভূ ॥ ৫ কো ॥ ৫ সঁ ॥ ভা ৫ ॥ র প্যা ॥ ৫ রে  
x | . ॥ ২ ॥ . ॥ ৩ ॥ ৪

প প ॥ - নি ॥ - নিঃ ॥ সা - ॥ নি নি - ॥ প  
ব ক ॥ ১ ওয়ো ॥ ১ বিঃ ॥ সা ॥ র ডা ॥ ১ র  
x । • । ২ । • । ৩ । ৪

প প ॥ - প ॥ - গ ॥ প গ ॥ প গ ॥ - সা  
 ত জ ॥ ১ কে ॥ ১ অ ॥ য় ত ॥ ১ বি ॥ ১ ষ  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ  
 প - ॥ - সা ॥ - সা ॥ প গ ॥ প গ ॥ সা -  
 কা ১ ॥ ১ হে ॥ ১ কো ॥ খা ১ ॥ ১ ত ॥ হৈ ১  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

আভোগ

প প ॥ - সা ॥ - সা ॥ সা - ॥ সা রে ॥ সা -  
 ক হে ॥ ১ হ ॥ ১ রি ॥ দা ১ ॥ ১ য় ॥ হ ১  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি ॥ রে  
 সা গ ॥ সা নি ॥ - প ॥ প নিধ ॥ সা সা ॥ নি প  
 সা ১ ॥ ১ কো ॥ ১ বি ॥ স্বা ১ ॥ ১ স ক ॥ হা ১  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা সা ॥ - গ ॥ - গ ॥ প প ॥ গ ॥ গ ॥ - সা  
 এ ক ॥ ১ এ ॥ ১ ক ॥ ছি ন ॥ মে ১ ওয়ো ॥ ১ তো  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি ॥ ॥ ধ ॥ ম ॥  
 সা সা ॥ নি ধনি ॥ প প ॥ প গ ॥ প গ ॥ সা -  
 নি ক ॥ স নি ১ ॥ ক স ॥ জা ১ ॥ ১ ত ॥ হৈ ১  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

## শঙ্করা—চৌতাল ( বিলম্বিত )

## স্বায়ী

প            ॥            ধ ॥            ॥ প            ॥ প  
 সা    - ॥ নি    নি ॥ প    প ॥ গ    প ॥ সা    নি ॥ -    প  
 আ    ১ ॥ দি    না ॥ ১    দ ॥ ত্র    ১ ॥ ক্র    না ॥ ১    দ  
 x       ॥ ০            ॥ ২            ॥ ০            ॥ ৩            ॥ ৪

ম            ॥            প ॥  
 প    গ ॥ -    গ ॥ -    প ॥ প    গ ॥ প    গ ॥ -    সা  
 সু    র ॥ ১    কো ॥ ১    হি ॥ উ    দ ॥ য়    হো ॥ ১    ত  
 x       ॥ ০            ॥ ২            ॥ ০            ॥ ৩            ॥ ৪

নি            ॥            প ॥            প ॥ প            ॥            সা ॥  
 সা    - ॥ -    গ ॥ -    গ ॥ গ    প ॥ প    নি ॥ সা    সা  
 ওয়ে ১ ॥ ১    হী ॥ ১    বি ॥ স্তা    ১ ॥ র    জা ॥ ১    নে  
 x       ॥ ০            ॥ ২            ॥ ০            ॥ ৩            ॥ ৪

                 ॥ ধ            ॥            ॥ গ            ॥  
 সা    নি ॥ প    প ॥ গ    গ ॥ প    গ ॥ প    গ ॥ সা    -  
 স    ব ॥ গু    নি ॥ য়    ন ॥ জা    ১ ॥ ১    ১ ॥ নে    ১ ॥  
 x       ॥ ০            ॥ ২            ॥ ০            ॥ ৩            ॥ ৪

## অন্তরা

ম            ॥  
 প    - ॥ -    সা ॥ -    সা ॥ সা    - ॥ রে    সা ॥ -    সা  
 বি    ১ ॥ ১    ছা ॥ ১    হৈ ॥ ত্র    ১ ॥ ক্র    বী ॥ ১    জ  
 x       ॥ ০            ॥ ২            ॥ ০            ॥ ৩            ॥ ৪

নি                      । পং                      ।  
 সা - ॥ গং      গং ॥ গং      পং ॥ পং      গং ॥ পং      গং ॥ সা সা  
 ঙ      ১ ॥ র      স ॥ ব      ১ ॥ হী      ১ ॥ অ      বি ॥ ১ ॥ জা  
 x                      ॥ ০                      ॥ ২                      ॥ ০                      ॥ ৩                      ॥ ৪

নি                      । রেং                      । প                      ।  
 সা গং ॥ সা - ॥ নি      প ॥ গ      প ॥ সা      নি ॥ প      প  
 উ      স ॥ কা      ১ ॥ ব      ন ॥ ত্র      ১ ॥ স্বা      রন্ ॥ ১ ॥ থ  
 x                      ॥ ০                      ॥ ২                      ॥ ০                      ॥ ৩                      ॥ ৪

নি                      । প                      । গ                      ।  
 সা নি ॥ প      প ॥ গ      - ॥ প      গ ॥ প      গ ॥ সা -  
 স্ব      র ॥ ১      ভি ॥ না      ১ ॥ ১      ১ ॥ ১      ১ ॥ ওয়ে ১ ।  
 x                      ॥ ০                      ॥ ২                      ॥ ০                      ॥ ৩                      ॥ ৪

— — —

শঙ্করা—চৌতাল ( বিলম্বিত )

স্বায়ী

নি      রেং ।                      । ধ                      ।                      ধ—  
 সা      সা ॥ নিধ      প ॥ নি      ধ ॥ সা      - ॥ -      নি ॥ -      প  
 স      খী ॥ ১১      ত ॥ ব      ১ ॥ সৌ      ১ ॥ ১      চৈ ॥ ১      ন  
 ০                      ॥ ৩                      ॥ ৪                      ॥ x                      ॥ ০                      ॥ ২  
 য      প ॥                      । নি                      ।  
 প      গ ॥ প      গ ॥ -      সা ॥ সা      প ॥ -      সা ॥ -      সা  
 ন      হী ॥ ১      আ ॥ ১      ওয়ে ॥ জ      ব ॥ ১      সৌ ॥ ১      মৈ  
 ০                      ॥ ৩                      ॥ ৭                      ॥ x                      ॥ ০                      ॥ ২





ধ ।                      ॥ সা                      ॥ ধ  
 প    প ॥ নি    নি ॥ সা    - ॥ নি    ধনি ॥ প    - ॥ প    প  
 অ    ব ॥ ন    ন ॥ মে'    ১ ॥ বং    ১১ ॥ সৌ    ১ ॥ ম    ধু  
 x            ॥ ০            ॥ ২            ॥ ০            ॥ ৩            ॥ ৪  
  
 প                      ॥ ম                      প  
 গ    প ॥ গ    - ॥ সা    - ॥ প    সা ॥ ধ    নি ॥ সা    -  
 র    ব ॥ জা    ১ ॥ ওয়ে    ১ ॥ স    খী ॥ ১    ত ॥ ব    ১  
 x            ॥ ০            ॥ ২            ॥ ০            ॥ ৩            ॥ ৪  
  
 সা                      ধ  
 নি    - ॥ ধনি    প ॥ -    গ ॥  
 সৌ    ১ ॥ ১১    চৈ ॥ ১    ন ॥  
 x            ॥ ০            ॥ ২

---

শঙ্করা—ধামার ( বিলম্বিত )

স্থায়ী

সা সা  
তো রী

ধ                      ম  
 নি    ধ    নি    প    - ॥ -    প ॥ প    নি    ধ ॥ সা    -    নি    নি  
 হো    ১    ১    রী    ১ ॥ ১    তু ॥ ধো    ১    ১ ॥ ১    ১    শু    ভ  
 x                      ১ ২                      ১ ০                      ১ ৩



প                      প    ॥ ধ  
 গ প - সা নি ॥ প                      - ॥ প গ প ॥ গ রে সা সা  
 লে ১ ১ নন্ দ ॥ কে                      ১ ॥ লা ১ ১ ॥ ল ১১, তো রী ।  
 x                                      ॥ ২                                      ॥ ০                                      ॥ ৩

শঙ্করা—ধামার ( বিলম্বিত

স্থায়ী

॥ নি                      ॥ ধ  
 ॥ সা                      নি ॥ প - -  
 ॥ সা                      ওয় ॥ রো ১ ১  
 ॥ ১                                      ॥ ০

প                                      ॥                                      ॥ ম  
 গ প নি ধ ॥ সা - - নি - ॥ প                      প ॥ প গ -  
 হো ১ রী ১ ॥ খে ১ ১ লে ১ ১ ॥ ত্র                      জ ॥ গওয়া ১ ১  
 ৩                                      ॥ x                                      ॥ ২                                      ॥ ০

প প প ॥ রে                                      ॥ নি                                      ॥ ধ  
 গ গ গ প ॥ গ - রে সা - ॥ সা                      নি ॥ প - -  
 ল ন কে ১ ॥ সং ১ ১ গ ১ ১ ॥ সা                      ওয় ॥ রো ১ ১ ।  
 ৩                                      ॥ x                                      ॥ ২                                      ॥ ০



# হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ রাগ দেশকার ॥

## রাগ দেশকার

দেশীকারছৌড়ুবঃ শুদ্ধমেলঃ ।

প্রোক্তো নিত্যং বর্জিতোহসৌ মনিভ্যাম্ ॥

গঃ সন্বাদী ধৈবতস্তত্র বাদী ।

পশ্চাসোহয়ং গীয়তে প্রাতরেব ॥

—কল্পদ্রুমাকুরে

দেশীকারে মনী বর্জ্যো বাদিসন্বাদিনো ধগৌ ।

তীত্রাস্ত্র রিধগাঃ প্রোক্তা গীয়তে প্রাতরেব হি ॥

—চন্দ্রিকায়াম্

ঠাঠ বিলাবল মে জবৈ ম-নি কো দিয়ে নিকার ।

ধ-গ বাদী-সন্বাদি তেঁ ঔড়ব দেশীকার ॥

—চন্দ্রিকাসার

সধৌ পগৌ পধৌ সধৌ পগৌ পধৌ পগৌ রিসৌ ।

দেশিকারোহমনির্ধাংশঃ প্রাতর্গেয়োহপি বিশ্রুতে ॥

—রাগমঞ্জরীয়াম্

দেশকার রাগ গড়ে ওঠে বিলাবল ঠাঠ থেকে। এই রাগ গাওয়ার সময় দিনের দ্বিতীয় প্রহর। এর বাদী স্বর ধৈবত এবং সন্বাদী স্বর গান্ধার। এই রাগে মধ্যম এবং নিষাদ স্বর দুটি বর্জিত, তাই এটি ঔড়ব জাতির রাগ। এ রাগের বিভিন্ন উপযুক্ত স্থানে ধৈবত স্বরটির প্রয়োগে অত্যন্ত দক্ষতার প্রয়োজন। এই প্রয়োগ যথেষ্ট সতর্কতার সঙ্গে করতে না পারলে এ রাগে ভূপালী রাগের ছাপ পড়ে যায়। ভূপালী হল পূর্বাঙ্গ-প্রধান রাগ আর দেশকার উত্তরাঙ্গ-প্রধান। এ রাগটি গম্ভীর প্রকৃতির রাগ। রাগটির অবরোহে কখনও কখনও নিষাদের প্রয়োগ দেখা যায়।

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

সা রে গ, প, ধ সা । সা ধ, প, গ প ধ প, গ রে সা

॥ পকড় ॥

ধ, প, গ প, গ রে সা

দেশকার—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

স্থায়ী

গ রে সা সা ॥ প ১ ধ প ॥ প গ প ধ ॥ প ধ প প  
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •

প গ প ধ ॥ সা ১ ধ প ॥ গ প ধ প ॥ গ রে সা ১  
৩ ॥ x ॥ ২

অন্তরা

প গ প ধ ॥ সা ১ রে সা ॥ সা ধ সা রে ॥ সা রে সা ধ  
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •

গ রে সা রে ॥ সা সা ধ প ॥ গ প ধ প ॥ গ রে সা ১  
৩ ॥ x ॥ ২. ॥ •

## দেশকার—চৌতাল ( বিলম্বিত )

## স্বায়ী

প			॥ প				
ধ	- ॥ প	ধ ॥ ধ	প ॥ গ	- ॥ প	গ ॥ রে	সা	
প্রা	১ ॥ ত	স ॥ ম	য় ॥ দে	১ ॥ শ	কা ॥ ১	র	
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

			॥ প	॥ প			
সা	- ॥ ধ	সা ॥ সা	রে ॥ গ	প ॥ গ	প ॥ -	প	
রা	১ ॥ গ	ক ॥ হ	ত ॥ গু	নি ॥ বি	চা ॥ ১	র	
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

গ							
প	গ ॥ প	প ॥ ধ	ধ ॥ সা	ধ ॥ সা	সা ॥ রে	সা	
ঔ	১ ॥ ড	ব ॥ ম	নি ॥ ত	জ ॥ সু	ধ ॥ সু	র	
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

সা	রে ॥ সা	১ ॥ ধ	প ॥ ধ	প ॥ গ	রে ॥ সা	১	
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

## অন্তরা

গ	॥						
প	গ ॥ প	প ॥ ধ	ধ ॥ সা	- ॥ সা	সা ॥ সা	সা	
ধৈ	১ ॥ ব	ত ॥ সু	র ॥ বা	১ ॥ দি	ক ॥ র	ত	
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

					॥ প		
সা	ধ ॥ সা	সা ॥ সা	রে ॥ সা	রে ॥ সা	ধ ॥ ধ	প	
স	হ ॥ চ	র ॥ গন্	১ ॥ ধা	১ ॥ র	র ॥ হ	ত	
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		



প    ষ ॥ গ    গ ॥ প    ষ ॥ সা    ১ ॥ সা    রে ॥ সা    ১  
x                 ॥ •                 ॥ ২                 ॥ •                 ॥ ৩                 ॥ ৪  
গং    রে ॥ সা    রে ॥ সা    ষ ॥ সা    .    ষ ॥ প    গ ॥ রে    সা ।  
x                 ॥ •                 ॥ ২                 ॥ •                 ॥ ৩                 ॥ ৪

দেশকার—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

## शायी

প গ প - । প - ধ প ॥ ধ - - প ॥ ধ - প প  
হ রিকো ঙ ॥ না ঙ ম উ । চা ঙ ঙ র ॥ তু ঙ ন র  
          ॥ ও                 ॥ x                 ॥ ২

সা সা (                          । প  
 ধ ধ সা ধ ॥ - প ধ প ॥ গ প ধ প ॥ গ রে সা সা  
 নি রা ঙ কা ॥ ঙ র নি র ॥ বি দি অ তি ॥ ম্ৰা ঙ গ ল

। ৩                      । x                      । ২

॥ প ॥ প ॥ ধ সা  
 সা সা সা রে ॥ গ প প প ॥ ধ ধ ধ ধ ॥ সা - ধ ধ  
 ত জ ম ন ॥ কো ৫ ম ল ॥ শু চি ধ র ॥ অন্ ৫ ত র  
 ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

সা ॥ প ॥  
 সা সা গং রে ॥ সাং রে সা ধ ॥ সা সা ধ প ॥ গ রে সা সা  
 ভ জ ক র ॥ ণা ১ ক র ॥ নি রু গু ৭ ॥ অ ঘ হ র ।  
 ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

## অন্তরা

গ                      ॥                      প ॥ ধ  
 প - গ গ ॥ প - ধ ধ ॥ সা - সা সা ॥ সা রে সা সা  
 জো ১ উ প ॥ দে ১ শ ক ॥ রে ১ হি র ॥ দে ১ ন র  
 ০                      ॥ ৩                      ॥ x                      ॥ ২

ধ (                      ॥                      )  
 সা - ধ ধ ॥ সা - সা সা ॥ সা রে সা রে ॥ সা - ধ প  
 গা ১ ওয় ত ॥ প্রা ১ ত স ॥ মৈ ১ অ তি ॥ সু ১ স্ব র  
 ০                      ॥ ৩                      ॥ x                      ॥ ২

গ (                      ॥                      ধ  
 প গ গ প ॥ - প ধ ধ ॥ পধ সা ধ প ॥ ধ - প প  
 এ ১ ক ভা ॥ ১ ওয় ধ র ॥ প্রে ১ ম পু ॥ র ১ সুস র  
 ০                      ॥ ৩                      ॥ x                      ॥ ২

ধ                      ॥                      গ  
 সা - গ রে ॥ সা রে সা - ॥ প - ধ প ॥ গ রে সা সা  
 পা ১ য চ ॥ তু র উ ১ ॥ কা ১ র হি ॥ ভূ ১ প র ॥  
 ০                      ॥ ৩                      ॥ x                      ॥ ২

---

## দেশকার-বাঁপতাল (মধ্য লয়)

## স্থায়ী

প                      ॥  
 ধ                      - ॥ -                      -                      প ॥ ধ                      ধ ॥ প                      -                      -  
 গা                      ১ ॥ ১                      ১                      র ॥ ম                      সু ॥ জা                      ১                      ১  
 x                      ॥ ২                      ॥ ০                      ॥ ৩

প	।						
গ	— ॥ প	ধ	সা ॥ সা	— ॥ ধ	প	—	
গা	১ ॥ য়	গ	গ ॥ না	১ ॥ য়	কা	১	
x	॥ ২		। ০	॥ ৩			
প	।						
গ	— ॥ প	ধ	প ॥ গ	গ ॥ রে	সা	সা	
নে	১ ॥ ক	ধ	র ॥ ন	ম ॥ ন	ক	র	
x	॥ ২		। ০	॥ ৩			
সা	— ॥ ধ	সা	রে ॥ সা	— ॥ ধ	প	—	
স্ব	১ ॥ র্গ	প	দ ॥ দা	১ ॥ য়	কা	১।	
x	॥ ২		। ০	॥ ৩			

অন্তরা

	॥ ধ		।				
প	ধ ॥ সা	সা	সা ॥ সা	— ॥ রে	সা	—	
স	স্ব ॥ দি	ত	বি ॥ ভাং	১ ॥ শু	হো	১	
১	॥ ২		। ০	॥ ৩			
ধ	।						
সা	ধ ॥ সা	সা	রে ॥ সা	রে ॥ সা	ধ	প	
চ	র ॥ অ	চ	র ॥ জ	গ ॥ র	হো	১	
x	॥ ২		। ০	॥ ৩			
প	গ ॥ প	ধ	প ॥ গ	রে ॥ সা	—	সা	
প	শু ॥ পন্	১	ছি ॥ জি	য় ॥ জন্	১	তু	
১	॥ ২		। ০	॥ ৩			
				।	প		
সা	— ॥ রে	গ	গ ॥ প	— ॥ ধ	ধ	ধ	
গা	১ ॥ য়	শু	গ ॥ জা	১ ॥ চ	তু	র	
x	॥ ২		। ০	॥ ৩			

সা	গং ॥ রে	সা	রে ॥ সা	— ॥ ধ	প	—
শ	র ॥ গ	তু	বি ॥ না	ঃ ॥ য়	কা	ঃ।
x	। ২		। ০		। ৩	

— — —

দেশকার-—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

স্বায়ী

প  
গ  
হ

সা সা ( ॥ সা ॥  
প ধ ধ সা ॥ ধ — প প ॥ গ প ধ প ॥ গ রে সা সা  
রি হ রি ঃ ॥ না ঃ ম লে ॥ ঃ তু ম ন ॥ মে ঃ রে, হ  
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

সা ॥ সা প ॥ ধ ॥  
ধ রে সা — ॥ ধ — প ধ ॥ গ প ধ প ॥ গ — সা সা  
রি হ রা ঃ ॥ না ঃ ম লে ॥ ঃ তু ম ন ॥ মে ঃ রে জা  
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

ধ ॥ ॥ প ॥ ॥ প  
— প — সা ॥ সা রে সা সা ॥ গ প ধ প ॥ গ রে সা গ  
ঃ সূঁ ঃ ক ॥ ট ত স ব ॥ পা ঃ প ধ ॥ নে ঃ রে, হ।  
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

অসুখ

প  
গ  
না

সাঁ ॥ ॥ ধ ॥  
 প ধ সাঁ সাঁ ॥ - র়ে সাঁ সাঁ ॥ সাঁ ধ সাঁ র়ে ॥ সাঁ ধ প গাঁ  
 ১ ম লে ১ ॥ ১ ত ভ ঙ্গ ॥ পা ১ র উ ॥ ত র ত য়  
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

॥ প ॥ প  
 রে ষ রে সা ॥ - সা। থ প ॥ গ প ষ প ॥ গ রে সা গ  
 হ উ প দে ॥ ১ শ ক র ॥ হি র দে ১ ॥ তে ১ রে, হ !  
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ৩

দেশকায়—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

• शायी

ପ  
ଧ  
ତେ

প ॥ সা ॥  
 ধ প - গ ॥ প ধ সাঁ সাঁ ॥ সা - সা রে ॥ সা - ধ প  
 ১ রে ১ প ॥ দ পাং ১ ক ॥ জ ১ শ র ॥ গা ১ গ ত  
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •



সা সা । প । ধ  
 ধ ধ - সা ॥ সা - সা প ॥ গ প ধ প ॥ গ - সা সা  
 ত নী ঙ হ ॥ মা ঙ রি শ্ব ॥ নো ঙ ব ন ॥ ওয়া ঙ রি, তু ।  
 ৩ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প  
 লে

। সা  
 ধ সা - সা ॥ সা - সা সা ॥ ধ ধ সা রে ॥ সা রে সা ধ গ  
 ঙ ক ঙ র ॥ চী ঙ র ক ॥ দ ম প র ॥ বৈ ঙ ঠ ঙ হ  
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

ধ  
 রে সা - রে ॥ সা - ধ প ॥ প ধ সা সা ধ প গ রে ॥ সা সা - সা  
 ম জ ঙ ল ॥ ম ১ ঙ ঝ উ ॥ যা ঙ ঙ ঙ ঙ ॥ ঙ রী ঙ, তু ।  
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

দেশকার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

পপ  
 শ্বন  
 (

ধ ধ ॥ প । রে সা  
 সা - - প ॥ গ প - ধ প ॥ গ - সা রে ॥ ধ ধ সা সা  
 জী ঙ ঙ জো ॥ রি ন ঙ তিহ ॥ মা ঙ রি গি ॥ র ধা ঙ রি  
 ৩ ॥ x ॥ ২





## দেশকার ত্রিতাল (মধ্য লয়)

## স্থায়ী

— সা — ধ ॥ ধ — ধ ॥ — সা প ধ ॥ সা — — প  
 ১ জা ১ গ ॥ ১ জা ১ গ ॥ ১ জা ১ গ ॥ কৌ ১ ১ নো  
 ২ ॥ • ॥ ৩ ॥ x

প ॥ ॥ প  
 গ প ধ প ॥ গ — সা সা ॥ সা সা ধ সা ॥ সা সা গ গ  
 ১ ১ বে ॥ ভো ১ ১ র ॥ ক হ ৩ ক ॥ হ ৩ সু ন  
 ২ ॥ • ॥ ৩ ॥ x

প ॥ গ ॥ প  
 প প প প ॥ গ — প প ॥ গ প ধ প ॥ গ বে সা —  
 ৩ সু ন ৩ ॥ দু ১ ব র ॥ কৌ ১ ব স ॥ ব তি যা ১  
 ২ ॥ • ॥ ৩ ॥ x

## অন্তরা

গ ॥ ॥  
 প — ধ সা ॥ —, সা সা — ॥ সা — সা — ॥ সা রে সা —  
 বৈ ১ স বৈ ॥ ১ স বৈ ১ ॥ ঠে ১ জা ১ ॥ রে ১ হো ১  
 • ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

সা ধ সা — ॥ সা — সা রে ॥ সা রে — সা ॥ সা রে সা ধ  
 ফি র বৈ ১ ॥ ঠে ১ ভু জ ॥ ন সৌ ১ ভু ॥ জ মি লা ১  
 • ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

প ॥ ধ ॥ সা  
 গ গ প ধ ॥ সা — ধ প ॥ গ রে সা — ॥ — ধ — ধ  
 স ব বৌ ১ ॥ তাঁ ১ র তি ॥ যা ১ ১ ১ ॥ ১ জা ১ গ ১  
 • ॥ ৩ ॥ x ॥ ২



অন্তরা

প                      ॥ সা                      ॥  
 গ প - প ॥ ধ সা - সা ॥ সা সা - সা ॥ সা সা - সা  
 ও দে ১ ঙ্গা ॥ ও দে ১ ঙ্গা ॥ ত জে ১ ঙ্গা ॥ ত জে ১ ঙ্গা  
 x                      ॥ ২                      ॥ •                      ॥ ৩

   ॥ ধ                      ॥ গ  
 সা - ধ সা ॥ - সা সা - ॥ সা রে সা - ॥ প ধ প -  
 জে ১ ঙ্গা জে ॥ ১ ঙ্গা জে ১ ॥ ঙ্গা ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১  
 x                      ॥ ২                      ॥ •                      ॥ ৩

প                      ॥                      ॥                      সা  
 গ গগ গগ প ॥ পপ পপ ধধ, ধধ ॥ প প ধ সা ॥ প ধ প প  
 না দির দির তুন্ ॥ দির দির দির দির ॥ দি ঙ্গা না রে ॥ দি ঙ্গা না রে  
 x                      ॥ ২                      ॥ •                      ॥ ৩

গ গ রে গ ॥ গ রে সা সা ॥  
 ত দ রে ত ॥ দ রে দা নি ॥  
 x                      ॥ ২

দেশকার-ত্রিতাল ( বিলম্বিত )

স্বায়ী

সা                      ॥  
 গ রে সা, রে ধ সা সা ॥ প পগ প প ॥ প প প ধ ॥ প ধ প গ  
 ভ জ লে, ১১ ১১ ॥ হে ১১ ১ শ ॥ ম হু জা ১ ॥ প দ কো ১  
 ৩                      ॥ x                      ॥ ২                      ॥ •

গ প                    ॥ ধ  
 প গ প ধ ॥ সা — ধ প ॥ পগ প ধ প ॥ গপ গ রে সা  
 স ফ ল ক ॥ রে ১ অ প ॥ নো ১ ১ ১ ন ॥ র ১ দে ১ হ ॥  
 ৩                    ॥ x                    ॥ ১                    ॥ ০

## অন্তরা

ধ                    ॥                    ॥                    ॥                    সা  
 প ধ সা সা ॥ সা — সা — ॥ সা ধ সা রে ॥ সা রে সা ধ প  
 ত জ ভ ওয় ॥ ত ১ ফা ১ ॥ মো ১ হ জা ॥ ১১ ল স ব  
 ৩                    ॥ x                    ॥ ২                    ॥ ০

প                    প ॥                    ॥ প  
 ধগ প ধ ধ ॥ সা সা ধ প ॥ গ প ধ — ॥  
 ই ন সৌ মু ॥ ধা চ তু র ॥ জ গ মো ১ ॥  
 ৩                    ॥ x                    ॥ ২

। সা সা ধ সা সা ধ প ধ সা সা ধ প গ রে সা সা  
 । নে ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১  
 ॥ ০

দেশকার—আড়াচৌতাল ( বিলম্বিত )

## স্থায়ী

                  ॥ সা                    গ ॥  
 গ রে ॥ সা, রে ধ সা ॥ প গ ॥ প প ॥ — প ॥ প প ॥ ধ —  
 জ ব ॥ প, ১১ র ॥ দে ১ ১ ১ স ১ ১ গ ॥ ওয় ন ১ ১  
 ৪                    ॥ ০                    ॥ x                    ॥ ২                    ॥ ০                    ॥ ৩                    ॥ ০

গ ॥                      ॥ গ প ॥                      ॥ সাং.                      ধ  
প ধ ॥ প                      গ ॥ প গ ॥ - প ॥ - ধ ॥ ধ সাং ॥ - সাং  
কৌ ১ ॥ নো                      ১ ॥ ত ব ॥ ১ তেঁ ॥ ১ ১ ॥ ত ন ॥ ১ ভ  
৪                      ॥ •                      ॥ x                      ॥ ২                      ॥ •                      ॥ ৩                      ॥ •

১                      ঋ                      গ                      ঋ  
ধ - ॥ প - ॥ গ প ॥ - প । ধ - ॥ পথসাসাং    ধপগরে  
২       ২ ॥ য়ো       ২ ॥ অ       ২ ॥ ২ খ ॥ ২ ২ ॥ মা       সসস  
৪           ॥ •           ॥ x           ॥ ২           ॥ •           ॥ ৩

॥	রে
॥ সা	ধসা
॥ ঐ	১১।
॥ .	

অন্তরা।

॥ थ सा  
 प थ ॥ सा सा ॥ सा - ॥ - सा ॥ - सा ॥ सा थ ॥ - सा  
 म न ॥ रंग ॥ ग ॥ गी ॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥ म ॥ क ॥ व ॥ ५ ॥ घ  
 ४ ॥ ० ॥ x ॥ ५ ॥ ० ॥ ७ ॥ ०

। ধ । সা । গ প ।  
 সা রে ॥ সা রে ॥ - সা ॥ ধ প ॥ প গ ॥ - প ॥ ধ -  
 র ১ ॥ আ ১ ॥ ১ ওয়েং ॥ গে ১ ॥ জি য়া ॥ ১ মে ॥ ১ ১  
 ৪ । • । x । ২ । • । ৩ । •



ধ                    ॥ প                    ॥ ধ                    সা                    ॥ ধ  
 সা ধ সা রে ॥ গ প ধ - ॥ সা - ধ - ॥ সা (সা) ধ প প  
 হাঁ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ॥ হাঁ ১ ১ ১ ১ ॥ রে ১, ১ মোরী ।  
 ৩                    ॥ x                    ॥ ২                    ॥ ০

অন্তরা

গ                    ॥                    ॥ ধ                    ॥ ধ                    সা  
 প ধ সা ধ সা ॥ সা সা সা সা ॥ সা ধ - সা রে ॥ সা (সা) ধ প  
 অ চ রা ১ প ॥ ক র মে রি ॥ বৈ য়া ১ ঝিঝ ॥ কে ১ লী নি  
 ৩                    ॥ x                    ॥ ২                    ॥ ০

প - প                    ॥                    ॥ ধ  
 গ ধ ধ - ॥ সা ধ সা - ॥ সা সা রে - ॥ সা (সা) ধ প প  
 ঔ ১ রে ১ ॥ হাঁ ১ হাঁ ১ ॥ ক র ১ ১ ॥ জো রি, ১ মোরী  
 ৩                    ॥ x                    ॥ ২                    ॥ ০

প                    ॥  
 প ধ ধ সা, প ধ ॥  
 অ গিয়া ১, ১ ১ ॥

দেশকার—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

## शायी

ਸਾਜੀ

কট

সা ( ) ॥ গ ( ) ॥  
 প গ প প ( ) ॥ প প প ( ) ॥ প ( ) গ প ॥ প প প —  
 ওয়া ১ ১ গড ॥ গ ই ল ওয়া ॥ হৌ ১ ১ বৌ ॥ ন ন ১ ১  
 ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ •

গ প ॥ ॥ প  
প খ প গপ ॥ গ রে সা সারে ॥ গ প খ —  
গ ঙ ঙৈ ঙ্ ॥ ফু ঙ ল বন ॥ ওয়া ঙ ঙ ঙ  
ও ॥ ২ ॥ ২

॥ পথসাঁসা ধপগরে সাসারে- সা  
ধ,সাসা  
 ॥ সসস সসস সসস রী.কট  
 ।

অন্তরা

॥ ধ ॥ ধ সা  
 প ধ সা সা ॥ সা রে সা - ॥ সা ধ সা রে ॥ সারে সা ধ প  
 হ ম রে তো ॥ সং গ কৌ ১ ॥ দু ১ র নি ॥ ক স গ ঙ  
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •



প ॥ ধ ॥  
 পগ প ধ ধ ॥ সা — ধ প ॥ পগ প . ধ —  
 পি<sub>১</sub> যা ক র ॥ পা ১ ই অ ॥ কে<sub>১</sub> ১ লী ১  
 ৩ ॥ x ॥ ২  
 ॥ সা  
 ॥ পধসাসা ধপগরে সাসারে- ধ,সাসা  
 ॥ না<sub>১১১</sub> <sub>১১১১</sub> <sub>১১১১</sub> রী,কট ।  
 ॥ ০

দেশকার—ত্রিতাল ( বিলম্বিত )

স্থায়ী

গ ধ ॥ ধ ॥ ধ  
 প ধ সা সা,পধ ॥ সা — — — ॥ সা (সা) — ধ ॥ প — — —  
 থু মা ঙ রে,<sub>১১</sub> ॥ পী ১ ১ ১ ॥ আ ১ ১ ই ॥ লা ১ ১ ১  
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০  
 গ ॥ গ প ॥  
 প (প) — গ ॥ প প প ধ ॥ প (প) গ গপ ॥ গ রে সা —  
 রে ১ ১ ১ ॥ দ ই মা ১ ॥ রে ১ ১ লঁ<sub>১</sub> ॥ গ র গুয়া ১  
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

প প      প ॥      প      ।  
 গ গ - গ ॥ গ রে গ প ॥ প-ধসা (প) গ প ॥ গ রে সা -  
 হা হা ১ ক ॥ র ত তো রে ॥ পৈ ১১১ ১ী ১ প ॥ রি ল ওয়া ১  
 ৩                      ॥ x                      ॥ ২                      ॥ ০

                    ॥ প  
 সা ধ সা রে ॥ গ প প প ॥ প প ধ প ॥ - (প) - গ  
 হ মী স ন ॥ মী ১ গে ই ॥ পি য় ল ওয়া ॥ ১ মা ১ ১ ।  
 ৩                      ॥ x                      ॥ ২                      ॥ ০

## অন্তরা

ধ                      ॥                      সা                      ॥                      সা  
 প ধ সা ধ সা ॥ সা সা সা সা ॥ সা ধ সা সাসারে ॥ সা রেসা ধ প  
 হ ম রি ন ॥ গ রি যা মে ॥ ম ধ ওয়া লা ১১১ ॥ ই ল ওয়া ১  
 ৩                      ॥ x                      ॥ ২                      ॥ ০

প প প ॥ ধ                      ॥ ধ                      সা                      ॥  
 গ ধ ধ ধ ॥ সা ধ সা - ॥ সা (সা) ধ প ॥ পপধসা (প) - গ  
 সা ১ চি ক ॥ হো ১ তো ১ ॥ মো ১ রে ১ ॥ সৈ ১১১ ১ী ১ ১  
 ৩                      ॥ x                      ॥ ২                      ॥ ০

গ সা সা                      ॥ ধ সা  
 প ধ ধ ধ ॥ সা সা রে সা ॥ সা (সা) ধ প ॥ প পপধসা (প) প, ধগ  
 অ ন ত জা ॥ ১ মে জ হাঁ ॥ র হী লা ১ ॥ লু ভা ১১১ এ মা ১১১ ।  
 ৩                      ॥ x                      ॥ ২                      ॥ ০

দেশকার—ত্রিতাল ( বিলম্বিত )

স্থায়ী

রে                      ॥                      ॥ গ   প   ॥ সা  
 ধ সা প গ ॥ গগরেগ পপ,প প - ॥ প ধ ধ সা ॥ ধ প সা (সা)  
 কা ১ সে ৭ ॥ ১১১১ ১১,ক ছ ১ ॥ গুন কী বি ॥ থা ১ ১ ১  
 ×                      ॥ ২                      ॥ •                      ॥ ৩

সা                      ॥                      ॥ ধ  
 ধ প ধগ প ॥ প সাধ সা সা ॥ সা (সা) - পধ ॥ সা সাধপ গরেসাসা রে সা  
 মো রী ১১ ১ ॥ জো জা ১ ১ নে ॥ সো হী ১ ১১ ॥ মা ১১১১ ১১১১ ১ নে  
 ×                      ॥ ২                      ॥ •                      ॥ ৩

অন্তরা

ধ সা                      ॥                      ॥ ধ সা  
 সা ধ সা সা ॥ সা - রে সা ॥ সা রেরে গ রে ॥ সা সা রে সা  
 তা ১১ ল কী ॥ সং ১ গ ত ॥ রা ১গ কো ১ ॥ ধ র ১ ম  
 ×                      ॥ ২                      ॥ •                      ॥ ৩

ধ                      ॥ ধ                      সা ॥ ধ                      সা সা  
 সা প ধ ধ ॥ সা (সা) ধ প ॥ প                      ধধ                      সারে                      সা,পধ  
 সা ১ ১ থে ॥ চন্ ১ চ ল ॥ গা                      ওয়ে                      মুখ                      সাঁ,১১  
 ×                      ॥ ২                      ॥ •                      ॥ ৩

॥ সা সাধপ                      গরেসাসা                      রে সা  
 ॥ তা ১১১১                      ১১১১                      ১ নে

॥ ৩

দেশকার—মত্ততাল, ১৮ মাত্রা ( মধ্য লয় )

স্থায়ী

ধ	— । প	গপ ॥ ধ	প ॥ গ	রে ॥ সা	—
পা	১ ॥ ক	না ১ ॥ ১	ম ॥ গু	রু ॥ কো	১
x	। ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
		॥ প			
সা	ধ ॥ সা	রে ॥ গ	পগ ॥ প	প	
র	ট ॥ ম	ন ॥ নি	স ১ ॥ দি	ন	
৪	॥ ৫	॥ ৬	॥ ০		
গ	॥	॥ ধ			
প	গ ॥ প	ধ ॥ সা	— ॥ রে	সা ॥ ধ	প
জা	১ ॥ সৌ	১ ॥ হৌ	১ ॥ ত	তু ॥ র	ত
x	। ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
প	॥ প				
ধ	প ॥ গ	প ॥ গ	রে ॥ সা	সা	
ভ	ওয় ॥ সিন্	১ ॥ ধু	ত ॥ র	ন	
৪	। ৫	॥ ৬	॥ ০		

অন্তরা

গ	॥	॥ ধ	সা ॥		
প	গ ॥ প	ধ ॥ সা	ধ ॥ সা	— ॥ সা	সা
জো	ই ॥ জো	ই ॥ শ	র ॥ গা	১ ॥ গ	ত
x	। ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

ধ							
সা	ধ ॥ সা	রেন ॥ সা	— ॥ ধ	প			
গু	রু ॥ চ	র ॥ গাম্	১ ॥ বু	জ			
৪	॥ ৫	। ৬	॥ ০				
ধ	॥ গ	। সা	॥	সা ॥			
সা	গ ॥ রেন	সা ॥ রেন	সা ॥ —	ধ ॥ —		প	
পা	১ ॥ ওয়	ত ॥ হ	র ॥ ১	রং ॥ ১		গ	
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০			
ধ	সা ॥						
সা	প ॥ ধ	প ॥ গ	রেন ॥ সা	সা			
নি	ত ॥ প	র ॥ মা	১ ॥ ত	ম			
৪	॥ ৫	॥ ৬	॥ ০				

দেশকার—রাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্বায়ী

				॥ ধ			
				॥ সা	—	সা	
				॥ দে	১	ওয়	
				॥ ৩			
	॥		॥ সা				
সা	ধ ॥ সা	রেন	সা ॥ ধ	— ॥ প	—	—	
প	র ॥ সা	১	দ ॥ দী	১ ॥ জে	১	১	
×	। ২		॥ ০	॥ ৩			
	॥		প ॥				
প	গ ॥ প	—	সা ॥ সা	ধ ॥ প	—	—	
অ	প ॥ নে	১	জ ॥ ন	ন ॥ কো	১	১	
×	॥ ২		॥ ০	। ৩			

গ	॥ প					
প	— ॥ ধ	গ	প ॥ গ	রে ॥ সা	—	সা
তা	১ ॥ র	র	স ॥ দৃ	ঢ ॥ জ্যো	১	তি
×	॥ ২		। ০	॥ ৩		
				॥ সা		
সা	সা ॥ সা	—	রে ॥ সা	— ॥ সা	—	সা
স	র ॥ সা	১	ম ॥ ত	১ ॥ দে	১	ওয়ি ।
×	॥ ২		। ০	॥ ৩		

## অন্তরা

গ			॥ ধ			
প	গ ॥ প	—	ধ ॥ সা	ধ ॥ সা	—	সা
আ	১ ॥ রো	১	হি ॥ অ	ব ॥ রো	১	হি
×	॥ ২		। ০	॥ ৩		
ধ						
সা	ধ ॥ সা	—	রে ॥ সা	— ॥ ধ	—	প
ঙ	১ ॥ কা	১	র ॥ ধোং	১ ॥ কা	১	র
×	॥ ২		। ০	। ৩		
গং	রে ॥ গং	—	পং ॥ গং	রে ॥ সা	—	সা
স	প্ত ॥ স্মু	১	র ॥ তৌ	ন ॥ গ্রা	১	ম
×	॥ ২		। ০	। ৩		
				ধ ॥		
সা	ধ ॥ সা	—	রে ॥ সা	পধ ॥ সা	—	সা
পা	১ ॥ য়ে	১	জু ॥ গ	ত্য় ॥ দে	১	ওয়ি ।
×	॥ ২		। ০	॥ ৩		

গ						
প	গ ॥ প	প	— ॥ ধ	ধ ॥ প	—	প
অম্	১ ॥ বি	কা	১ ॥ ভ	ওয় ॥ কা	১	লি
(						
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
ধ	॥		॥ প			
সা	ধ ॥ সা	সা	— ॥ ধ	— ॥ প	—	প
চন্	১ ॥ ডি	কা	১ ॥ কং	১ ॥ কা	১	লি
(						
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
গ	॥					
প	গ ॥ প	ধ	প ॥ গ	— ॥ সা	—	সা
কী	১ ॥ জে	১	দ ॥ রা	১ ॥ মো	১	পে
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
	॥ প			॥ প		
সা	রে ॥ গ	প	প ॥ ধ	— ॥ ধ	—	প
রা	১ ॥ খো	১	মো ॥ রী	১ ॥ মা	১	য় ।
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

আভোগ

ধ						
প	— ॥ ধ	সা	সা ॥ সা	সা ॥ সা	—	সা
তা	১ ॥ ন	সে	ন ॥ জ	র ॥ লা	১	গি
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
সা	ধ ॥ সা	—	রে ॥ সা	রে ॥ সা	ধ	প
বি	ন ॥ তী	১	ক ॥ র	ত ॥ হৈ	১	১
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

গং	— ॥ রেং	গং	পং ॥ গং	রে ॥ সা	— সা
দে	১ ॥ স	কা	১ ॥ রী	১ ॥ বা	১ ৥ র
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩	
ধ				ধ ॥ ধ	
সা	ধ ॥ সা	—	রেং ॥ সা	প্ৰধ ॥ সা	— সা
গা	১ ॥ উ	১ ॥ জু	গ	ত্ৰ ॥ দে	১ ॥ ওয়ি
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩	

## দেশকার—চৌতাল ( বিলম্বিত )

## স্বায়ী

ধ			॥ গ	॥ গ	প
সা	— ॥ ধ	প ॥ —	গ ॥ সা	গ ॥ —	প ॥ ধ
শম্	১ ॥ ১	ভো ॥ ১	ম ॥ হা	১ ॥ ১	দে ॥ ১
(					
•	॥ ৩	॥ ৪	॥ ×	॥ ০	॥ ২
ধ		সা ॥	॥ গ		
সা	রে ॥ সা	ধ ॥ —	প ॥ প	গ ॥ প	— ॥ ধ
শং	১ ॥ ক	র ॥ ১	১ ॥ ত্রৈ	১ ॥ লো	১ ॥ চ
(					
•	॥ ৩	॥ ৪	॥ ×	॥ ০	॥ ২
			॥ ধ	প ॥	
গ	রে ॥ সা	রে ॥ সা	সা ॥ সা	— ॥ রে	গ ॥ প
ভ	১ ॥ ক্রি	ভা ॥ জ	ন ॥ বা	১ ॥ ম	দে ॥ ১
•	॥ ৩	॥ ৪	॥ ×	॥ ০	॥ ২



প

ধ প ॥ গ রে ॥ সা সা ॥ সা রে ॥ গ প ॥ ধ ধ  
ত্রি পু ॥ রান্ ১ ॥ ত ক ॥ ম দ ॥ ন দ ॥ হ ন

০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥ ০ ॥ ২

ধ

সা ॥ ধ ॥ সা - ॥ সা সা ॥ গ রে ॥ সা রে ॥ সাপ সা, পধ

বু ব ॥ ভ ১ ॥ ধ্ব জ ॥ গ র ॥ ল ধ ॥ রু ১, ১১ ॥

০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥ ০ ॥ ২

### অন্তরা

প - ॥ ধ সা ॥ - সা ॥ সা - ॥ সা - ॥ রে সা  
বি ১ ॥ স্ব না ॥ ১ ধ ॥ বি ১ ॥ স্বম্ ১ ॥ ভ র

৫ ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ সা ॥

সা ধ ॥ - সা ॥ সা রে ॥ সা রে ॥ সা ধ ॥ প -  
শি ওয়া ॥ ১ প ॥ তে ১ ॥ ব ১ ॥ ত্রি প ॥ তে ১

৫ ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ প ॥

প গ ॥ - প ॥ ধ ধ ॥ সা - ॥ সা ধ ॥ প -  
প তু ॥ ১ প ॥ তে পি ॥ না ১ ॥ ক প ॥ তে ১

৫ ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ প ॥ ॥ গ ॥ গ প ॥

প গ ॥ প প ॥ প ধ ॥ প গ ॥ প গ ॥ রে সা  
সু র ॥ ১ প ॥ তে ১ ॥ জ গ ॥ ১ জি ॥ ওয় ন

৫ ॥ ০ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প ॥ ॥ প ॥ প  
 সা সা ॥ রে গ ॥ প প ॥ ধ - ॥ ধ সা ॥ - ধ  
 ভ গ ॥ ৫ ওয়া ॥ ৫ ন ॥ ভূ ৫ ॥ ত সা ॥ ৫ গ  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ ॥ সা ॥  
 গ রে ॥ সা রে ॥ সাধ সা, পধ  
 ড ম ॥ রু ধ ॥ রা ৫ ৫, ৫৫  
 x ॥ ০ ॥ ২

## সঞ্চারী

গ  
 প গ ॥ প প ॥ - প ॥ ধ - ॥ প ধ ॥ প প  
 আ ৫ ॥ দি দে ॥ ৫ ও ॥ না ৫ ॥ গ ভূ ॥ ধ ন  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা ॥ সা ॥  
 প - ॥ ধ সা ॥ - সা ॥ রে সা ॥ - ধ ॥ - প  
 জো ৫ ॥ ৫ গী ॥ ৫ স ॥ ভ ওয়া ॥ ৫ নী ॥ ৫ স  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প ॥ গ ॥ প ॥  
 প গ ॥ প প ॥ ধ প ॥ প গ ॥ প গ ॥ রে সা  
 বি ৫ ॥ ধ রু ॥ ৫ প ॥ চি দা ॥ ৫ ননু ॥ ৫ দ  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প ॥ প ॥ প ॥  
 সা সা ॥ রে গ ॥ প প ॥ ধ - ॥ প ধ ॥ প -  
 অ না ॥ দি দে ॥ ৫ ও ॥ সি ৫ ॥ দ্বি ক ॥ রা ৫ ॥  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

আভোগ

পগ	প ॥ ধ	সা ॥ -	সা ॥ সা	- ॥ সা	সা ॥ -	সা
দ্য	যা ॥ ১	ধী ॥ ১	শ ॥ নী	১ ॥ ল	কন্ ॥ ১	ঠ
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	
			॥ সা		সা ॥	
সা	সা ॥ রে	গ ॥ -	রে ॥ রে	সা ॥ -	ধ ॥ -	প
নি	জা ॥ ১	নন্ ॥ ১	দ ॥ নি	রন্ ॥ ১	জ ॥ ১	ন
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	
			॥ ধ	সা ॥	সা ॥	
পগ	প ॥ ধ	সাধ ॥ সা	সা ॥ সা	রে ॥ রে	সা ॥ ধ	প
দ্য	১ ॥ ক	য ॥ ১	জ ॥ না	১ ॥ ১	শ ॥ না	১
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	
গ	প ॥		প			
প	গ ॥ -	প ॥ ধ	প ॥ গ	প ॥ গ	রে ॥ সা	সা
প	র ॥ ১	ত্র ॥ ১	দ্ব ॥ প	র ॥ মে	১ ॥ স্ব	ব
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	
রে	॥ প	৥		৥ ধ		
সা	রে ॥ গ	প ॥ প	প ॥ ধ	ধ ॥ সা	ধ ॥ সা	সা
চিন্	১ ॥ তা	১ ॥ ম	গি ॥ শ	র ॥ গা	১ ॥ গ	ত
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	
সা						
গ	রে ॥ সা	রে ॥ সাধ সা, পধ ॥				
ভ	ব ॥ ভ	য় ॥ হ্র রা, ১১ ॥				
x	॥ ০	॥ ২				



ধ সা ॥  
 সা সাধ ॥ সা সা ॥ সা রে ॥ সা রে ॥ সা ধ ॥ — প  
 কু মু ॥ দ বিন্ ॥ জা ১ ॥ ওয় ন ॥ বে হা ॥ ১ ল  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ ॥ ধ প ॥ সা ॥  
 প ধ ॥ গ প ॥ ধ ধ ॥ সা রে ॥ সা ধ ॥ — প  
 ত্রি বি ॥ ধি তা ॥ ১ প ॥ মি টো ॥ জন্ জা ॥ ১ ল  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প ॥ প  
 ধ প ॥ গপ গ ॥ রে সা ॥  
 ত ন ॥ ন্য সা ॥ ১ ঈ ॥  
 x ॥ ০ ॥ ২

দেশকার—চৌতাল ( বিলম্বিত )

স্থায়ী

প ধ ॥ প ধ ॥ প গ ॥ প — ॥ ধ ধ ॥ সাপ ধ  
 ন ট ॥ ওয় র ॥ প র ॥ ভে ১ ॥ ধ ধ ॥ রে ১  
 ০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২



॥ প

সা সা ॥ রে গ ॥ - প ॥ গ গ ॥ প গ ॥ রে সা  
 ওয় ন ॥ ১ মা ॥ ১ ল ॥ উ র ॥ বি শা ॥ ১ ল  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

॥ প

ধ প ॥ - প ॥ ধ গ ॥ প ধ ॥ ধ সাধ ॥ সা সা  
 ছ ওয় ॥ ১ কী ॥ ১ ত ॥ রং ১ ॥ গ রং ॥ ১ গ  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ সা ॥ সা ॥  
 সা রে ॥ সা ধ ॥ প ধসা ॥ ধ প ॥  
 নন্ ১ ॥ দ লা ॥ ১ ল্য ॥ ন ট ॥  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সঞ্চারী

প ॥ গ প ॥ - প ॥ ধ ধ ॥ প ধ ॥ - প  
 ১ তৈ ॥ ১ সো ॥ ১ হি ॥ প ওয় ॥ ন মন্ ॥ ১ দ  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প - ॥ ধ সাধ ॥ সা সা ॥ সাধ সা ॥ সা ধ ॥ - প  
 শী ১ ॥ ত ল্য ॥ ১ সু ॥ গন্ ১ ॥ ধ ম ॥ ১ য  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প ॥

প গ ॥ গ<sup>রে</sup> গ ॥ ধ প ॥ গ - ॥ রে সা ॥ রে সা  
 শ র ॥ দ<sup>স</sup> চ<sup>ন্</sup> ॥ ১ দ ॥ টা ১ ১ ১ দ ১ নি  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা - ॥ সা সা ॥ প প ॥ ধ প ॥ - প ॥ ধ গ  
 ছ ১ ১ ট ক ॥ র হে ॥ ছ টা ১ ১ জা ১ ১ ল।  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

## আভোগ

সা ধ ॥ - সা ॥ - সা ॥ সা সা ॥ - সা ॥ - সা  
 ন ওয় ॥ ১ ঘ ১ ১ ন ১ ঘ ন ১ ১ জা ১ ১ ম  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা সা ॥ রে গ ॥ - প ॥ গ গ ॥ রে সা ॥ রে সা  
 ন ওয় ॥ ১ লা ১ ১ সি ১ চ প ১ ১ লা ১ ১ সি  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা  
 ধ ধ ॥ প ধ ১ ১ প ১ ১ প ১ - ধ ১ ১ গ  
 ল প ১ ১ ক ছ ১ ১ রি ত ১ ১ ছি ন ১ ১ ছি ১ ন ১  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪



প

গ - ॥ প ধ ॥ সা সা ॥ সা সাধ ॥ সা সা ॥ - সা

চিন্ ১ ॥ তা ১ ॥ ম নি ॥ স খৌ ১ ॥ ১ জ ॥ ১ ন

x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা ।

সা রে ॥ সা ধ ॥ প ধসা ॥ ধ প ॥

ক র ॥ নি হা ॥ ১ ল ১ ॥ ন ট ॥

x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

দেশকার—ধামার ( বিলম্বিত )

স্থায়ী

ধ ॥

সা ॥ ধ প -

জা ॥ নে দো ১



। ০

প ॥ ১ রে ॥ ॥ নি প

গ প ধ প ॥ গ -রে সা ধ সা ॥ সা সা ॥ সা গ প

হো ১ ব ন ॥ ওয়া ১ ১ রী ১ ॥ মো রি ॥ জ গি যা



৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

প প ॥    
 প ধ ধ ধ ॥ সা - ধ সা প ॥ ধ সা ॥ ধ প -  
 (রং) গ ভ র ॥ ডা ১ ১ ১ ১ ॥ রি, জা ॥ নে দো ১।  
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

## অন্তরা

প সা ॥ ॥ ॥ নি  
 গ প ধ সা ধ ॥ সা - ॥ সা সা - ॥ সা রে সা সা  
 দে ১ ১ খ ত ॥ হৈ ১ ॥ গু রু ১ ॥ জ ন পু র  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ সা ॥ নি ॥ নি ॥ সা  
 সা ধ - সা - ॥ সা রে ॥ সা গ রে ॥ সা - ধ প  
 জ ন ১ মা ১ ॥ নো ১ ॥ ই ত নি ॥ বা ১ ত হ  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

  ॥ ॥ প  
 সা - ধ সা প ॥ ধ সা ॥ ধ প - ॥ গ প ধ প  
 মা ১ ১ ১ ১ ॥ রি, জা ॥ নে দো ১ ॥ হো ১ ব ন  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রে ॥  
 গ -রে সা সা ধ ॥ সা সা ॥  
 গুয়া ১১ ১ রি ১ ॥ মো রি ॥  
 x ॥ ২

---

দেশকার—খামার ( বিলম্বিত )

স্থায়ী

						॥ প ধ -
						॥ ম দ ১
						॥ •
—	॥	সা	॥	॥ প		
সা প ধ - ॥ সা - - ধ - ॥ প - ॥ গ প -						
মা ১ তে ১ ॥ ল ১ ১ ল ১ ॥ ন ১ ॥ থে ১ ১						
৩ ॥ x		॥ ২		॥ •		
প ॥		নি ॥		॥ রে		
ধ প গ প ১ গ - রে সা রে ॥ সা - ॥ সা রে গ						
ল ন অ ১ ॥ এ ১ ১ হো ১ ॥ রী ১ ॥ মে ১ ১						
৩ ॥ x		॥ ২		॥ •		
॥		গ প ॥		॥ গ		
প - ধ - ॥ সা - - প ধ ॥ প - ॥ প ধ -						
রে ১ ১ ১ ॥ ধা ১ ১ ১ ১ ॥ ম ১ ॥ ম দ ১						
৩ ॥ x		॥ ২		॥ •		

অন্তরা

						গ
						প - ধ
						নী ১ কী
						•
—	নি	॥ ধ	সা			
সা ধ সা সা ॥ সা সা - সা রে ॥ সা - ॥ সা ধ -						
বা ১ ন ক ১ ব হ ১ না ১ ॥ হ ১ ॥ প হ ১						
৩ ॥ x		॥ ২	॥ •			

সা - রে - ॥ ধ	সা গ রে সা রে ॥ সা	সা ॥ গ প ধ
না ঙ উ ঙ ॥ তা ঙ ঙ প র ॥ মু	ক ॥ ত ন ঙ	
৩ ॥ x . ॥ ২	॥ ০	

	গ প ॥	॥ গ
সা ধ রে - ॥ সা - - প ধ ॥ প	- ॥ প ধ -	
কৌ ঙ ঙ ঙ ॥ দ ঙ ঙ ঙ ঙ ॥ ম	ঙ ॥ ম দ ঙ	
৩ ॥ x ॥ ২	॥ ০	

---

## এই পুস্তকের অন্তর্গত রাগসমূহের স্বরবিস্তার

এই স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে পুস্তকের এই খণ্ডের অন্তর্গত রাগগুলি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের যথেষ্ট সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগগুলির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বল্পবিরাম বা কমা চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন্ জায়গায় থামতে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, এটা বিশেষ গুরুত্ব সহকারে খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়েরা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গেয়ে শোনাবেন। এর সাথে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিষ্কার ভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গাগুলিকে বুঝতে পারবে এবং ঠিক কোন্ জায়গায় কণ্ঠস্বর উচুনিচু করতে হবে তাও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাষার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই বিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়েরা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যেসব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বাবধান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষকরা সাহায্য করবেন। কোন্ তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বৈঠক সে বিষয়ে শিক্ষকমহাশয়েরা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বার বার করে বুঝিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বর-বিস্তার অভ্যাস করলে অবশ্যই শিক্ষার্থীরা চমৎকার ফল লাভ করবে।

## [I] স্বরবিস্তার : শুদ্ধকল্যাণ [I]

গ—গ

১। গ, রে, সা, রে, গ, পগ, ধপগ, রে, গ, রে, সারেসা।

সা

২। সারেগ, রে, সা, রেসা, নিধ, নিধ, প, সা, রে, রেগ, রে প,  
বে, সারেসা।

সা গ—গ

৩। সা, গ, রেগ, ধ, রে, রেগ, পগ, ধপগ, রে, গ, রে, সারেসা।

সা

৪। পপধপ, সা, ধসা, রে, রেগ, রে, প, গ, ধপগ, রে, সারেগপ,  
রে, সা।৫। প, ধপ, নিধ, প, সানিধপ, সা, রেসা, গ, প, পগ, প, রে,  
সারেসা।৬। সা, রেসা, গরেসা, পধপসা, গুপধপ, সা, রেসা, গরেসা,  
গপগরেসা, ধপগরেসা, নিধ, প, গপগরেসা।৭। সা, রে, সা, ধ, প, গ, গ, রে, পগ, ধপ, গ, রে, সা, নিধ, প,  
ধপগ, রে, গ, রে, সারেসা।

রে

গ

৮। সা, রে, ধ, রে, প, গ, রে, পগধপগ, রে, নিধ, প, ধপগ, রে,  
সারে, গপ, রে, প, রে, সারেসা।

গ

৯। সারে, সাগ, রেগ, পগধপগ, রে, নি, ধ, প, গ, প, রে,  
সারেগপ, রে, সা।১০। গ, রেগ, সারেগ, প, রে, প, গ, রে, ধপগ, রে, প, রে,  
সারেসা।

১১। সারে, গপ, রে, সা, ধপগপ, রে, সা, নিধ, প, ধপগপ, রে, সা, সা, নিধ, প, ধপগপ, রে, সা।

সা রে

১২। প, গপ, রেগপ, সারে, রেগ, গপ, ধপ, নিধ, প, গ, প, রে, সারেগপ, রে, প, রে, সারেসা।

১৩। পগ, ধপ, গ, নিধপ, গ, সা, (প) গ, রেগ, সারেগ, রেপ, গপরে, সারেগরেসা।

১৪। পধপ, সাঁনিধপ, সারেগঁরেসা, রেঁসা, প, নিধপ, গ, পরে, গপসা, পধপ, গ, পরে, সারেসা।

১৫। সারেগরেসা, সারেগপরেসা, সারেগপধপ, গপরেসা, সারেগপধনিধপ, গ, পরে, সা, সাঁনিধপ, ধপ, গপ, বে, সারে, রেগ, রেসা।

১৬। পপগপপগরেসা, নিনিধনিধপমঁগরেসা, গঁগঁরেগঁগঁরেসা-নিধপমঁগরেসা, রেগপধসারেগঁরেসানিধপপগরেসা।

১৭। সাসা, ধ, সা, সারেঁসা, সারেগঁরেসা, ধসা, রেঁসা, পগ, পপসাপগ, গপধগ, পরে, সারেগপ, রে, সারেগরেসা।

১৮। পধপসা, রেঁসা, পঁরেসা, গঁরেসা, রেঁসা, পসা, ধসা, গপসা, গপরেসা, সা।

১৯। সারেগঁরেসা, সারেগঁপঁরেসা, পঁমঁগ, পঁরে, গঁপ, বে, সারেগঁরেসা, পধপ, রেঁসা, পগ, গপসা, পগ, পরে, নিনিধপপগরেসা।

২০। সাসা, প, প, পধপ, পধনি, নিধপ, সা, ধপ, গপ, সারেগপ, গ, ধপগ, পরে, সারে, সারেগরেসা।

২১। পপগরেসা, নিনিধপপগরেসা, গঁরেসানিধপপগরেসা, পঁমঁগঁরেসানিধপপগরেসা, সারেগপধসারেগঁরেসানিধপমঁগরেসা।

২২। পপধপ, পথনিধপ, পধসারেংরেংসানিধপ, পংগংরেংসানিধপ,  
নিধপ, গপ, রে, সারে, রেগ, রেসা।

২৩। সাসারেসা, সাসারেরেসা, ধসারেসা, পপসারেসা, প্প-  
গরেসা, প্পগপ্পগপ্পগরেসা, গগরগগরগগরেসানিধপ, পপগপপগপপ-  
সা  
গরেসা, সারে, রেগরেসা ।

॥ অরবিস্তার : কামোদ ॥

ਬ ਬੇ ਪ ਪ ਜਾ ਬ

১। সা, রেপ, পধ, প, গমপ, গম, রেসা, রেপ।

ସ      ଧ      ମା      ଯ

২। সা, রেসা, নিধ, প, সা, রেসা, গমধপ, গম, রেসা, রেপ।

नि      सा—      म      प      प      सा      म

৩। সামরেসা, ধ, প, সা, গমধপ, গমপগম, রেসা, রেপ।

ਸਾ                      ਸ਼ ਪ                      ਮ

৪। সা, মরেসা, রেসা, ধ, প, সা, রেসা, গমপগমসা, রেসা, রেপ।

ਸਾ ਬ ਬ

৫। সা, ধসা, রেসা, পধপসা, মরেসা, গমরেসা, গমধপ, গমরেসা,

ਸਾ ਬ

৬। সা, পসা, রেসা, মরেসা, পগমরেসা, ধপগমপগমরেসা, রেপ ।

१ १

৭। সামরেনপ, প, ধপ, নিধপ, সানিধপ, ঝপধপ, গমপগমরেনসা.

ম  
রেপ ।

৮। সা, মরে, পগমরে, পম্বধপ, গমরে, সামরেপ, ধপ, গমপগমরে,

সাঁ ধপ, গমপ, গমরে, সারেসা ।



ম

৯। সা, রে, প, প, ম্প, ধপ, নিধপ, সানিধপ, রেসাধপ, ম্পধম্প,  
প প  
গমপগম, রেসা।

প

১০। প, গমরেসা, ধপ, গমরেসা, সা, ধপ, গমরেসা, রেসা, ধপ,  
ম্পধপ, গমপ, গমরেসা।

১১। গমপগমরেসা, ম্পধম্পগমপগমরেসা, সারেসানিধপ,  
গমপগমরেসা, গম্পগম্পরেসা, গমপগমরেসা।

১২। ম্পধপ, সানিধপ, ম্পসারেসানিধপ, গম্পরেসানিধপ,  
গম্পগম্পরে, সানিধপ, ম্পধম্প, গমপগম, সারেসা।

১৩। সানিধপগমরেসা, সারেসানিধপগমরেসা, গম্পরেসানিধপগম-  
রেসা, গম্পগম্পরেসানিধপগমপগমরেসা, মরেপম্পধপসা, সারেসা।

১৪। সারেসা, রেপগমসারেসা, রেপম্পধম্পগমসারেসা, রেপম্পধপ-  
সানিধপগমসারেসা, রেপম্পধপসা, রেসা, ম্পধপগমসারেসা, রেপম্পধপসা,  
রেসামরেপগম্পরেসা, ম্পধপগমসারেসা।

১৫। পপসা, সা, রেসা, ম্পরেসা, গম্পগম্পরেসা, রেসেসা, ধপ,  
রেপ, ধপ, সা, ধপ, গমপ, গম, সারেসা।

১৬। সা, ধসা, পধপসা, গমপ, সা, রেপ, ধপ, সা, সারেসামরেপ-  
ম্পধপসা, সারেসা, সা।

১৭। ম্পরেসা, প্পগম্পরেসা, রেসা, ধসা, পধপসা, রেপ, ধপ,  
সা, সারেসা, মরেপম্পধপসা, গমপগমরেসা, সা।

১৮। প, ম্প, ধপ, সানিধপ, গম্পরেপ, সারেসা, পধপ, গম্পরেপ,  
গম্পরেসা, নিধপ, গম্পরেপ, প্পপ্প, গম্পরেপগম, সারেসা।

১৯। সানিধপরেসানিধপ, সানিধপরেপগমরেসা, সানিধপরেপম্পধপ,  
গমরেসা, সানিধপরেপম্প, ধপসানিধপগমরেসা, সানিধপরেপম্পধপসা, সা,  
ম্পরেসানিধপগমপগমরেসা।

২০। সা সাধ, সা সাধ, সা সাধ প গ ম রে সা : ম ম রে, ম ম রে, ম ম রে,  
সা নিধ প গ ম রে সা, প প গ প প গ প গ ম রে সা নিধ প গ ম রে সা, রে প ম ধ প সা,  
সারে সা।

২১। সা সাধ সা, সা রে সা, প, গ ম রে সা, ম ম রে সা, ধ রে সা, প ধ প,  
ম প ধ ম, রে প, রে প, গ ম রে সা নিধ প গ ম প গ ম রে সা।

### § স্বরবিস্তার : ছায়া নট §

নি -

১। সা ধ, প, প, রে, গ, ম, প, ম, গ, ম, রে, সা, রে, সা।

২। সা রে সা, ধ, প, সা, রে সা, রে, গ, ম, প, ম গ ম রে, সা রে, সা।

৩। সা রে সা, সা রে গ গ ম, রে সা, ধ প, রে, রে গ, গ ম প ম, প গ,  
ম রে, সা রে সা।

৪। সা, গ ম রে সা, রে সা, ধ নি প, প সা, রে সা, সা রে, রে গ, গ ম প,  
ম, প গ, ম রে, সা রে সা।

৫। সা, রে সা, প, রে, সা, ধ প, বে গ ম প, রে সা, সা, ধ প, ম প ধ,  
প রে, রে গ ম ধ প, বে, সা রে গ ম প, ম, প গ, ম রে, সা রে সা।

৬। সা, ধ সা, প ধ প, রে সা, সা রে গ, গ ম, সা রে সা, সা রে গ, গ ম প,

সা রে সা, সা রে গ ম ধ প, রে গ ম প, সা রে সা, সা, ধ নি প, ম প ধ প, রে গ,  
রে  
গ ম ধ নি প, ধ প, রে গ, গ ম প, রে, সা রে সা।

রে সা রে গ

৭। প ; ঐপ ; রেগ, গমপ ; সারে, রেগ, গম, মপ ; প্‌সা

সা রে

সারে, রেগ, গমপ, ধপ ; সাধনিপ, ঐপ, ধপ : রেগমধপ ; ম, পগ, মরে, সাসারেগগমমপ, রে, সারেসা ।

৮। রেসা, ধনিপ, গমরেসা, ধনিপ, প, রেসা, ধনিপ, ধনিপ,

রেগমপ, রেসা, ধনিপ, প্‌পরে, রেগ, গমপ, রে, সারেসা ।

রে রে

৯। সারেসা, সারেগ, গম, সারেসা, সারেগ, গমপ, রে, সারেসা,

রে

সাবেগ, গম, ধপ, বেগমপ, সারেসা, সাংগেম, ধনিপ, সাধনিপ, রেসা,

রে

ধনিপ, ঐধপ, রেগ, গমপ, সারেসা ।

১০। প, ধপ, সা, ধপ, রেসা, ধপ, সাংগেম, রেসা, ধপ,

বে সা রে ম

সাংগেমপ, রেসা, ধপ, রেগ, গমপ, সারে, রেগ, গম, মপ, ম, পগ, মরে, সাবেসা ।

১১। সারেসা, সারেগমরেসে, সাসারেগগমমপরেসারেসা, সাংগেমধপপরেগমপ, রেরেসা, সারেগমধপপরেসাসাধপরেগমপরে-  
রেসা, সারেগমধপপসাসাংগেমপরেসাসাধপরেগমপরেসে ।

১২। পপ, ঐমপপ, রেগগমমপপ, সাসারেগগমমপপ, সাসাধপ, রেরেসাসাধপ, ঐপসাসাধপ, ঐপধপ, রেগমপ, গমরেসা ।

রে

১৩। পপসা, ম, রেসা, সাংগে, গম, রেসা, সারেসা, ধনিপ,

রে

ঐপসা, ধনিপ, রেগমধপ, রে, রেগ, গমপ, মগ, মরে, সারেসা ।

১৪। সা, ধনিপ, রেসাঁ, ধনিপ ; পঁরে, সা, রেসাঁ, ধনিপ ;

রে

রেগম্পঁ, ম, পং, মঁরে, সারেসাঁ, ধনিপ ; মঁপ, ধপ ; রেগ, গমপ, ম, পগ, মরে, সারেসাঁ ।

১৫। সা, ধসাঁ, পধপসাঁ. রেগমধপ, সা, সারেগমধপ, সা, পঁরেসাঁ,

রেগঁ, গঁম, সারেসাঁ, ধরেসাঁ, ধনিপ, সা, (প) রে, সারেগমপ, রে, সারেসাঁ ।

রৈ

১৬। সা, প, প, ধপ ; সারেসাঁধনিপ ; পঁরে, রেগঁ, গঁম, রেসাঁ,

রে

ধনিপ ; মঁপ, সাধসাঁ, (প), রে, সারেগ. গমপ, রে, সারেসাঁ ।

১৭। রেসাঁ ; রেগঁম, রেসাঁ ; রেগঁমপঁ, রেসাঁ, পঁরেসাঁ, রেগমধপ, রেসাঁ, সারেগমধপ, সা, রেসাঁ, মঁপধপ, রেসাঁ, রেসাঁ, রেগমপ, ম, পগ, মরে, সারেসাঁ ।

১৮। মমরেমমরেসাঁ ; ধধপধধপ. রেগমপরেসাঁ ; সাসাঁধসাঁসাধপ, রেগমপরেসাঁ ; মঁমরৈমঁমরৈসাঁনিধপ, রেগমপরেসাঁ ; রেগঁমপঁরেসাঁ, রেগমপরেসাঁ ।

১৯। সারেগরেগমরেসাঁ, সারেগরেগমগমপরেসাঁ, সারেগরেগমপ মঁ প ধ প রে গ ম প রে সা, সারেগরেগমগমপমঁপধপসাঁনিধপরেগমপরেসাঁ, রেগঁমরৈসাঁনিধপরেগমপগমরেসাঁ ।

গ

গ

গ

২০। সানিধপমমরেসাঁ, রৈরৈসানিধপমমরেসাঁ, মঁমরৈসাঁ. নিধপম-

গঁ

গ

মরেসাঁ, রেগঁমপঁমঁমরৈসাঁনিধপরেগমপ, মমরেসাঁ ।

[[ স্বরবিস্তার : গৌড়সারঙ্গ ]]

১। সা, রেসা, মরে, মগ, পমধপ, মগ, রেগরেমগ, প, রে, সা।

২। সা, রেসা, গরেমগ, প, মপ, গম, রেগরেমগ, প, রে, সা।

৩। সারেসা, গরেমগ, পমধপ, গম, রেগরেমগ, সাগরেমগপ, রেসা।

৪। প, মপ, সাগরেমগপ, পূসা, রেসাগরেমগপ, মপমধপ, গম, রেগরেমগপ, সাধনিপ, ধমপ, গম, রেগরেমগ, প, রেসা।

৫। সারেগমগ, পমধপ, মগ, রেগরেমগ, সাধনিপমধপগমরেমগ, পরে, সা :

৬। সামগ ; রেগরেমগ ; প, (প) মগ ; নিধনিপ, ধমপ, গম, রেগরেমগ ; সা, (প) মগ, মপসারেসা, (প) মগ ; গংরেমগ, গরেমগ, প, রেসা।

৭। প, রেসা, ধমপ, রেসা, নিধনিপমপ, মগ, প, রেসা, সাধনিপমধপগমরেগরেমগ, প, রেসা, প, রেসা, (প), রেসা।

৮। সামগপ, ধনিপ, (প), মগ, রেমগ, সানিধনিপ, মগ, সারেসা, (প) মগ ; গংরেমগ, (সা), নিধপ, মগ, মপধনিধমপগমরেগরেমগ, প, রেসা।

৯। সারেসা ; গরেসা ; মরেমগমরেসা ; গরেমগপ, রেসা ; গরেমগপমধপ, রেসা ; গরেমগপমধপনিধনিপমধপ, রেসা ; সানিধপ, ধমপ, মগ, প, রেসা, গংরেমগ, মরেসা, (প), মগ, সা (প), মগ, রেমগ, প, রেসা।

১০। সানিধপ, সারেসানিধপ, গরেমগ, সারেসানিধপ, পরে, সারেসানিধপ, নিধনিপমধপ, মগ, পরে, সানিধপ, মপূসা, রেসা, গরেমগ, প, রেসা।

১১। সাগরেসাসা, সাগরেমগপরেসাসা, সাগরেমগপমধম-পরেসাসা, সাগরেমগপমধপনিধসানিধপমধপ, মগ, পরেসাসা।

১২। সাগরেমগ, পম্পগমরেগরেমগ, পধম্পগমরেগরেমগ, সারেসানিধপম্পগমরেগরেমগ, গংরেসানিধপম্পগমরেগরেমগ, পংরেসানি-  
পধম্পগমরেগরেমগ, পরেসাসা।

১৩। পপসাঁ, সাঁ, রেঁসা, গংরেঁমগ, মংরেঁসা, সাংগংরেঁমগপ, রেঁসা,  
পংরেঁসা, নিধনিপ, সানিধপ, ধম্প, মগ ; রেমগপ্পগরেমগ, পরেসা।

১৪। সারেঁসা, গংরেঁসা, সাংগংরেঁমগ, মংরেঁসা, পঁ, মঁপ, গঁম, বেঁগ,  
রেঁমগ, মংরেঁসা, রেঁসা, পসাঁ, মঁপসাঁ, মগপ, সাঁ, গরেমগপ, সাঁ, সারেঁসা,  
সাঁ, সানিধপমগ, পরে, সারেঁসা।

১৫। সাসা প, মঁপ, ধনিধপ, মঁপনিধসা, নিধনিপ, মঁপধনিপধম্প,  
গমগপ, সাগরেমগপ, মঁধপ, মগ, সানিধপ, (প) মগ, রেমগ, সাগরেমগপ,  
রেঁসা।

১৬। সারেঁসা, গরেঁসা, পরেঁসা, নিধপ, রেঁসা, রেঁসা, নিধনিপ,  
রেঁসা, গংরেঁমগংরেঁসা, নিধনিপ, রেঁসা, পংরেঁসা, পংরেঁসা, মঁপনিধসা, ম  
(প), মগ, গমপসাঁ, (প), মগ, রেমগ, প, রেঁসা।

১৭। সাংগংরেঁসা, সাংগংরেঁমগ, মংরেঁসা, সাংগংরেঁমগপ, রেঁসা,  
গংরেঁসানিধপ, মঁধনিধপ, সানিধপ, ম (প), মগ, গংগংরেঁ, সানিধপ,  
মঁপধনিপধম্প, মগ, সাগরেমগ, পরেঁসা।

গ

গ

১৮। সানিধপমমরেঁসা, সারেঁসানিধপমমরেঁসা, সাংগংরেঁমগপংরেঁসা-

গ

নিধপমমরেঁসা, সামগপমঁধপনিধসা, রেঁসানিধপ, মঁপসানিধপ, মঁপধনিধপ,  
মঁপধম্প, মগ, গমপ, রেঁসা।

গ

১৯। সানিধসানিধসানিধপমমরেঁসা, মংগংরেঁমগংরেঁমগংরেঁসানিধপ-

গ

গ

মমরেঁসা, পংপংপংপংপংপংরেঁসানিধপমমরেঁসা, সামগপমঁধপসাঁ, প (প),  
মগ, পরে, সারেঁসা।

[[ স্বরবিস্তার : হিন্দোল ]]

- ১। গ, সা, ধ, সা, গ, মগ, মধনিধমগ, মগ, সা।  
 ২। গ, সা, ধ, মধসা, গমগসা, নিধমগ, মগ, সা।  
 ৩। সা, নিধ, মধসা, গ, সা, সাগমগসা, ধ, মগমগ, সা, নিধমগ,  
 মগ, সা।

নি গ ম ধ ধ সা ধ ম —  
 ৪। সা, মগ, ধম, নিধ, সা, সা, ধ, ম, গ, সা।

৫। সাধ, নিমধ, গমধনিমধ, সাধ, গংসা, ধ মধমসা, ধ, মনিধ,  
 মংগ, সা, ধ, নিমধসা, ধমগসা।

৬। সাধ, গ, সাধ, মধসা, ধ, মগ, সা, ধ, সাগমধ, নিধমগ, মগ,  
 সাধ, সাগমধসা, ধমগ, মগ, সা।

৭। নিনিধম, ধসা, ধম, গমধসা, ধম, গংসা, মংগ, সা, ধম,  
 ধসামধমসা, ধমগসা।

৮। মগসা, নিনিধমগসা, গংসা, ধমগসা, মংমংসা, মংগসা, সাগমধ,  
 নিমধসা, ধমগসা।

৯। ধ মধ, নিমধ, সা, ধ, গমধসা, ধ, গংসা, ধ, সাগমধ, ধ, ধ,  
 সাগংমংগ, সাধ, গমগ, সাধ, ধ, নিমধসা, ধমগসা।

১০। সাগসা, সাগমগসা, সাগমধমগসা, সাগমধনিমধমগসা,  
 সাগমধসা, মধ, ম, নিনিধমগসা।

১১। মমগমমগসা, নিনিধনিনিধমগসা, মংমংগ, মংমংগানিধমগসা,  
 সাসাগগমমধমধসা, সাধমগ, মগ, সা।

১২। সাধ, মগ, সা ; গংসা, ধম, গ, সা, মংগ, সা, ধ, মগ, সা,  
 সাগম, গমধ, মধসা, মংগ, সা, মগ, সা।

১৩। মমধসা, সা, ধসা, সাগংমংগ, সাধ, সাগংমংগ, সা ধসা  
 মধমসা, সাধ, মগ, সাগমধসা, সা, ধ, ম, গ, সা।

১৪। সা, গংসা, যংগ, সা, যংগংসা, সাধ, সা, গমেশমেশসা, সাগা-  
মেশসা, ধ, ধ, সাংমেশসা, সাধমেশসা।

১৫। সাসা, ধ, ধ, নিমেশ, সাধমেশ, গমেশ, গমেশ, সা, সাধ, সাধ,  
সাধ, সাগমেশসা, ধমেশসা।

১৬। মেশসা, সা, ধসা, গংগংসা, সাধ, গমেশসা, ধ, সাংমেশসা,  
মেশমেশ, সা, সাগাগগমেশমেশসা, সাধমেশ, মেশ, সা।

১৭। যংগংসা, গংগংগংগংসা, মেশসা, গংগসাধ, সাংমেশসা, ধমেশসা,  
মেশগসা, সাধ, মেশসা, মেশসা, সাধ, মেশ, সা।

[[ স্বরবিস্তার : শঙ্করা ]]

প

১। সা, গপগ, সা, নিধসানিপ, গপ, গসা।

২। সাগপ, গ, সা, প, সা, গপগ, সা, নি, পগপগ, সা, সা,  
গপ, নিধসা, নি, প, গপ, গ, সা।

৩। প, গ, প (প), গ, নি, প, গ, প, নিধসা, নি প, গ, গপ, সা,  
(সা), প, গ, পগ, সা।

৪। পগ, সা, সারেসা, সাগপ, (প), গপগ, সা, সাগপ, নি, প,  
গপ, গ, সা, সাগপ, নিধসা, নি, প, গপ, গ, সা।

৫। সারেসা, পূসা, রেসা, গরেসা, গ, রেগপ, গ, রেসা, গপ,  
নি, প, গপ, গরেসা, সাগপ, সা নি, প, গপ, গ, সা।

৬। সা, প, সারেসা, নি, প, সা রে সা, গ, সা, গরপ, গ, প,  
গরেসা, গপনিধসা, নি, প, গপ, গরেসা।



৭। প্, ধপ্, সা, নি, প্, সারেসা, নি, প্, গ, সা, নিধসা, নিপ্, নিধসা, নি, প, গপ, গ, সা, নি, প্, সা, রেসা।

৮। গ, রেগ, সাগ, গরেপ, গ, নি, প, গ, পনিধসা, নি, প, গ, সারেসা, নি, প, গ, সাগপনি, প, গ, ধপ, গপ, গ, সা।

৯। সাগপ, নি, প, পনিধসা, নি, প, সা. (সা), নি, গঁসা, নি, প, সা, নিধনি, প. গ, প, নি, প, গপ, গ, সা।

১০। প, গরেসা, নি, প, গরেসা, সা, নি, প, গরেসা, গঁ, সা, নি, প, গরেসা, গঁপঁগঁ, রেঁসা, নিপ, গরেসা, গপনিধসা নি, প, গপগরেসা।

রে

রে

১১। প, গপ, সাগ, গপ, প্‌সা, রেসা, গ, গপ. নিপ, নিধসা, নিপ, সারেঁসা, নিপ, গঁরেঁসা, রেঁসা, নিধসা, নিপ, গপ নিসা, নিপ, গ, নিধনিপ, গ, পগ, সা।

১২। সাগপনি, নিধসা, নি, পনিধসা (সা), নি, গঁ, সা, রেঁসানি, সাগঁ, পঁ, গঁ, পঁগঁ, সা, রেঁসানি, পনি, গপ, সানি, নি, প, সা, (প), গ, (প), গপগ, সা।

১৩। পপগরেঁসা, নিধপপগরেঁসা, গঁরেঁসানিধপপগরেঁসা, পঁপঁগঁরেঁসানিধপপগরেঁসা, সাসাগপপনিধসা, নিধপপগরেঁসা।

১৪। পপগপপগরেঁসা, নিনিধনিনিধপপগরেঁসা, গঁগঁরেঁগঁগঁ-রেঁসানিধপপগরেঁসা, পঁপঁগঁপঁগঁগঁরেঁসানিধপপগরেঁসা, গপসা, (প), গ, সা।

রেঁ

১৫। পপসা, সা, রেঁসা, গঁ, সা, সাগঁ, গঁপ, গঁ, সা, গঁ, (সা), নি, পনিধসা, (প), গ, গপ, সা, (সা), নি, পগ, গপ, গ, সা।

১৬। সা, নিসা, গং, সা, সাংগংগং, সা, পসা, গপসা, সাগপসা  
 পূসা, গপসা, (সা), নি, প, পনিধসা, নি (প), গ, সাগ, প (প), গপ,  
 গ, সা।

১৭। সাসা, প, প, ধপ, নিধসা, নি, প, নিধসা, (সা), নি, প,  
 রে  
 নিপ, গ, গপনিধনিপ, গ, গপ, গ, সা।

১৮। সা, সা, নিধসা, রেসা, পং, গং, পং, (পং), গংগং, সা,  
 সাগংরেসা, পনিধসা, গং, সা, নিধসা, নি, প, পং, গং, সা, প, গ, সা।

১৯। সানিধপনিধসা, সানিধপগপনিধসা, সানিধপগরেগপনিধসা,  
 সানিধপগরেগপনিধসা, সানিধপগরেনিসাগপনিধসা, পংগংরেসানিধপ-  
 পগরেসা।

২০। পপসাগং, গংরেপং, রেগংপ, সাগংপং, গং, পংগং, সা, পংগংরেসা,  
 গংরেসা, (সা) নি, পনিধসা, নি, (প), গ, পগ, সা।

### [[ স্বরবিস্তার ॥ দেশকার ]]

প প  
 ১। গরেসা, প, পং, গপধ, সা, ধপ, গপধপ, গরেসা।

প প  
 ২। সা, রেসা, গরেসা, পগপ, ধ, প, গপধসা, ধ, প, গপধপ,  
 গরেসা।

প প প  
৩। সা, রেসা, পগপ, গপধ, সা, ধপ, গপধসা, রেসাধপ, গপধপ, গরেসা।

রে পপ প  
৪। সা, ধসা, পগপ, গগপধ, প, ধপ, গপধসা, রেসাধপ, গপধপ, গরেসা।

৫। গ, রেসা, রেধ, সা, গপ, ধ, গপ, গরেসা, পূসা, রেসা, ধ, পধসা, (প), গপধসা, ধ, প, ধপগ, রেসা।

প প  
৬। প, গপ, সাগপ, পূ, সা, গপ, পধ, প, ধগ, প, গধ, প, পধসা, (প), গপধসা, (প), ধপ, গপ, গরেসা, প, পধ, প।

৭। প, গরেসা, ধ, প, গরেসা, সা, (প), ধ, প, গরেসা, গঁরেসা, প (প), গরেসা, সাগপধ, সা, (প), গপ, গপধ, প, গ, রেসা।

রে রে রে  
৮। সা, ধসা, গরেসা, ধ, সা, প, গরেসা, ধ, সা, পধসা, (প), ধগ, প, গরেসা ধ, সা ধ, সা, ধ, সা, সারেগপধসা, ধ, সা, প, ধপ, গপধপ, গরেসা। প, পধ, প।

রে  
৯। ধ, ধ, গপধ, গপগধ, রে, ধ, সা, ধ, সা, ধ, পধসা, (প), ধ, গপধসা, (প), ধ, গঁরেসা, (প), ধ, পধসা, ধপগরেসা। প, পধ, প।

১০। গগরেসা, পপগরেসা, ধ, পপগরেসা, সাধপপগরেসা, গঁগঁরেসাধপপগরেসা, গঁগঁরেসাধপপগরেসা, সাগগপপধ, প, গপধপগরেসা।

১১। প, পগপ, গরেপ, ধ, প, ধগপ, সাধপ, রেধসাধপ, গঁরেসারে-  
ধসাপধগপ, পঁপঁগঁরেসাসাধপ, গপধসা, ধপপগরেসা।

১২। ধপ, সাধপ, রেসাধপ, গঁরেসাসাধপ, পঁপঁগঁরেসাসাধপ,  
গপধসা, ধপপগরেসা।

১৩। পধসা, সা, ধসা, গঁরেসা, রেসা, ধপ, গপধসা, পধ, প,  
গপগধ, প, গপধপ, গরেসা।

১৪। গঁরেসা, সাগঁপ, গঁরেসা, পঁ, গঁরেসা, সারেসা, পধসা, রেসা,  
প প  
গপধসা, রেসা, সাগপধ, ধসা, রেসা, রেসা, ধ, প, গপ, ধসা,  
পধপ, গপধপগরেসা।

১৫। সাসাধপগরেসা, বেধসাসাধপগরেসা, গঁরেসাসাধপগরেসা,  
পঁপঁগঁরেসাসাধপগরেসা, সাগপধ, পধসা, (প), ধপগরেসা।

১৬। সা, প, প, পধ, প, পধসা, ধপ, পধসারেসা, ধপ, গপ, সা,  
ধপ, গঁরেসা, পধ, প, গপধপগরেসা।

১৭। সা, ধসা, পধসা, পঁগঁরেসা, সাগঁরেসা, রেসা, পধপ,  
গপধসারেসা, ধ, প, পঁপঁগঁরেসাসাধপপগরেসা।

১৮। পপগপপগরেসা, ধধপধপপগরেসা, গঁগঁরেগঁগঁরেসাসাধপ-  
পগরেসা, পঁপঁগঁপঁগঁগঁরেসাসাধপপগরেসা, গপধসা, পধ, প।

১৯। গরেসাসা, পগপপগরেসাসা, ধপধপগপপগরেসাসা,  
সাধসাসাধপধপগপপগরেসাসা, গঁরেরেধসাসাধপধপগপপগরেসাসা,  
পঁগঁপঁগঁরেসাসারেধসাসাধপধপগপপগরেসাসা, সাসাগগপপধধপধসা,  
পধপপগরেসা।

# হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি-

□ পরিশিষ্ট □

। সপ্তম খণ্ডে অন্তর্ভুক্ত গান ।

□ রাগ শুদ্ধকল্যাণ

- পৃঃ ১২ ॥ গাওলো কল্যাণ গাওলো চতুরঞ্জা  
মধুরমধুর কর সব সুর ভাবর  
আরোহন মনিবিন করকে সুন্দরঞ্জা  
মেল কল্যাণী সাঁচ বনাওলো  
বাদি করো সুখ সাথ গম্বরঞ্জা  
সাঁঝ সামে' সব রীষত জনঞ্জা ।
- পৃঃ ১৪ ॥ গাওলো সব সুজ্ঞান  
রাগিনি সুখ কল্যাণ  
ওড়ব সম্পূরন  
প্রথম পহর জ্ঞান ।  
আরোহন ম নি তজ্ঞত  
বাদি সুর গান্ধার  
ঐষত নিত দুরবল  
কহে চতুর পরমান ।
- পৃঃ ১৫ ॥ কর লে গুনি অব তু চতুর  
এ মন কল্যাণ মেল  
আরোহন মে' ম নি তজ্ঞ  
অবিকল বিলম্ব দিখায়ে ।  
গান্ধার কো বাদী কর  
রাগিনি নিস গান্ন মধুর  
সুখ কল্যাণ কহায়ে ।
- পৃঃ ১৭ ॥ বাজোরে বাজো মনন্দলরা  
সুধর সুধর নরনারী মিল করহী  
আনন্দ রহসরস গাওলে হুঁ মংগলরা ।  
এক সম খিন সংগ চোক পুরাওলো  
এক সম খিনগর ডারোহি হরঞ্জা  
একহ'স হ'স খিসলাওলো সনন্দলরা ।
- পৃঃ ১৮ ॥ এক ঘরিপল জিন্না মানত নাহি' মোরা ।  
জা দিনতে' সখি হরি দরসন ভরে  
ভুল গই সুখ সগরী বিকল জিন্না  
মানত নাহি' মোস ।

পৃঃ ১৯ ॥ মন্দর বাজো বাজোরে  
অতি সুখ হো জ্বরগুণা  
আজ হমারে আয়ে পিরগুণা  
রোম রোম হুলসীলা ।  
সরস ভেদ পরন ন উপজাঈ  
ইরাবিধ পিরদুকা মনগুণারি কাই  
এক খিলাংগ ধুম কট তক দিদিগিন  
দিদিগিন ধুমকট তক খিলাংগ ধা ।

পৃঃ ২১ ॥ জানে গুন গুনকো  
নিরগুন কা জানে  
জানে বলি বলকো  
নিরবল কা জানে  
পিক বসন্ত কে গুন  
বারস কা জানে  
জানে হরবল গজ মশক কা জানে ।

পৃঃ ২২ ॥ আ সর্ব মন তা  
করতা সোনার রচো  
রচো পাক নবীয়ে সুজান  
আলে মন নবিলন  
পাক মন মৌলা  
কলমা মন কলমা কুরান ।

পৃঃ ২৪ ॥ অল্লা নাম সুমিরন  
করলে মন মেরে  
রা জুগ সাখন নহি  
দুজো তেরে ।  
জো নর রব সুমিরন  
সব সংসার তরন  
ছটুত কর্ম বন্ধ  
ফন্দ বতেরে ।

পৃঃ ২৫ ॥ তাম্বে দেরে না না দাঁ নী,  
ইয়লা লিয়া লেইয়লা  
লোরে ময়লা লিয়া ললে তাম্বে  
মহে মনবিসুন কে ইন শব্ তুফে

খওলাবে দীভইর মর দরঙ্গা  
তেশশ কর মনে স্তং ।

পৃঃ ২৭ ॥ জাকো দাতা ধন দীজে  
ওলাকো হিমত ন দেত  
তাকো অদা রংগ হিমত দীয়ে  
ওলা কো ধন কো না দেত ।  
করীম রা বদন্তং দীরং  
নে স্তং খুদা বনুদা  
ন্যাম তকর মে নে স্তং ।

পৃঃ ২৯ ॥ কঙ্গি তক সিরওয়ে মারু তোলা  
বকস্‌গুগা মে° ডমরু তোলাওয়ে ।  
মীরীওয়ে তুসি° জনম জনম দে  
মর দে ভাওয়ে ঠান জান  
তেহা নাল বলাওয়ে ।

পৃঃ ৩০ ॥ অল্লাহি বড়া সাঈ  
অপনো দাতা ডাডা রংগ রচায়াওয়ে ।  
কোঈ বড়া কোই নৈন রাতালওয়ে  
ভবেন্দা বাগল গায়াওয়ে ।

পৃঃ ৩২ ॥ বোল ন লাগী পপীহা  
রান নন্দী মৈকা ভবন ন ভাওয়ে ।  
মোরে সৈরী কছু সনুদেশ  
বান ভেজো অধিক সোচ জিয়া  
অতি হী অকুলাওয়ে ।

পৃঃ ৩৩ ॥ বরন নন্দীরা লাগী  
রাত নিত উঠ আওয়ে হু  
লেজাওয়ে হু উঠ জাত ।  
সাঁচি কহত মোসে° বাবরে নাহী°  
ন কুটী কহত সরস লে লে জাত ।

পৃঃ ৩৫ ॥ ধর রে মন ধর তু নিত  
প্রভুকে দৃঢ় চরনকমল  
ই মদমকো কা ভরো সো  
সোচ সমক অব তু মন ।



রাঢ় রংক জীর জন্ত  
জায় চতুর এক অন্ত  
না মোটো ছোটো জহী মন ।

পৃঃ ৩৬ ॥ বৌহি রংগ মহল রংগ  
রহো মন ভাবন বালমাভো  
সৌ বোলতারি আলি উঠ চল হিল মিল ।  
কিত হি বঢ়ারো রাও  
আলী হোত আবের প্রেম পিন্না রে  
তোসে কহত রহত ।

পৃঃ ৩৮ ॥ হা দী অল্লা সাহেব  
সদি সাতার রব করীম  
রহীম আলীম হাকীম ।  
পাক বৈনিরাজ পাক লতীফ  
পাক জাত পদা পোশ দানাবীনা  
হাদী ইয়াহু অল্লা হু গুপ্ত প্রগট  
হু অল্লা হু অত হু হালীম ।

পৃঃ ৪০ ॥ তুওর সদরবিস্তার সাধন নাদ  
বেদ অপ্ররং পার জগমগ  
জগ জোতি তুহী সাধন ।  
সপ্ত সদর তীন গ্রাম কহত  
বৈজুবোওরো নন্দকে লাল ।  
তান মান সখ সম্পত দীন পুর ।

পৃঃ ৪২ ॥ জ্যোহী সত্তার পাক পর  
বরদিগার করতার  
তুম্‌হারে হী আখার সব সংসার ।  
করীম রহীম করবট রহসান  
দাতা বিধাতা সবহীন কে তুহী বকসনহার ।

পৃঃ ৪৪ ॥ হোরী খেলন আলে কান জুবন  
বন রিজ রাধা সৌহারী  
বাজত বীন মৃদংগ লে গাওয়ত তান  
তার সব সংগত সৌহারী ।

পৃঃ ৪৬ ॥ খেলত ধমার নাচ নাচ গায় গায়  
সব সখিলন মিলে নন্দ কুমার ।

ঐসো রংগ ছোড়ত সারী সব ভীজত  
অবীর উড়াওলত বার বার ।

পৃঃ ৪৬ ॥ মান জিন করো মাননি  
আলো হৈ ফাগুন মাস ।  
রূপ জোবন কী অতহী  
মাতী অধিক সনেহ সুবাস ।

### □ রাগ কামোদ

পৃঃ ৫০ ॥ কহত মন রংগ রাগনী কো অংগ ই  
পত পর সব গনি সোহে অমিত ।  
রিপসুর সহচর কোউ কহে  
সম্পদরং কামোদ কহে চতুর  
গদরাজন কো সুমত ।

পৃঃ ৫১ ॥ ঋতু বসন্ত সখি মো মন ভাওলত  
রস বরসাওলত মোদ বঢ়াওলত  
কহ মদক জনমন নিত তর সাওলন  
নব পল্লব নব কুসুম সুসমিঁত  
হর রংগ তরবর অতিহরষাওলত ।

পৃঃ ৫২ ॥ বরজোরী গাগর ফোরী  
ধীট কনহাই পনঘট পেমোরী ।  
লপট লপট মোরী অভকর নটবর  
চাঁদ করত মোসে জোরী জোরী ।

পৃঃ ৫৩ ॥ কোন তুহে বতহ লাওলত  
অব নিপট নিঠুর অতি নিরলজ  
কাহে হমকো সতাওলত ।  
কুঠি নিত বাতে করত  
রজবানিতা সব হুঁ ঠগত  
জাও জাও তুম অপনে মগ  
সমঝো ন হমে ইতনে মদরখ ।

- পৃঃ ৫৫ ॥ কাহে সোচত তু মোরে মন  
জনম মরণ দেহ ধরম  
অবিকল অজপর মাতম ।  
জৈসে নিত ছাড়ি জীবন  
অম্বর নব পহেরত জন  
তৈসে ইয়হ ধারত তন  
হর রঙ্গ নিত পরমাতম ।
- পৃঃ ৫৬ ॥ তন মন বারং গুরুচরন ন পর  
জব পাউ° দরস বলবণ হৌ° জাউ°  
মন কুসুম সুন° কর গুরুপদ অরচন  
এক ভাবধর মংগল গাউ° ।
- পৃঃ ৫৭ ॥ মোরি নই লগন লাগি রে  
তুম সে° মন°মদসা পিন্ধা রে  
সন্মিরণ করতর হত নিসদিন  
ধরিপল ছিন ।  
হ° তো ভিহারী বাটত কত হ°  
সোনে নাদে তলাদ তোরি  
ধরিপল ছিন ।
- পৃঃ ৫৯ ॥ বংগরি মোরি মুরক গই গই রে  
লংগরিয়া চর্চা করত জেঠনিয়া দোরনিয়া ।  
এক ডর হৈ মোহে সাসন  
নন্দকো দ°জে ডর হৈ মোরে  
ঘরক গঙ্গি মোরি ছতিয়া ।
- পৃঃ ৬০ ॥ কারে জানে ন দ°গী এরি মাই  
অপনে বালমকো নৈনন মে° কর  
রাখী পলকন ম°দ ম°দ ।  
চমক বীজরী মেহা বরসে  
সদা র°গীলে মে°মদসা  
বরসে মেহা ব°দ ব°দ ।
- পৃঃ ৬১ ॥ হ° তো জনমন ছাড়°  
নিসদীন প্রেম পিন্ধাকে সংগ ।  
বিষ নাভো পৈ ইয়হী মৈ° মীণা  
মোরে পিন্ধাকো কীজে এক রংগ ।

পৃঃ ৬২ ॥ সোহে লরা গাওরো রে লোগগুরা  
আজ্জ সদহাগ কী রাত ।  
সাজন আইলা মোরে মন  
ভাই লা হৌ ফুলি অগিনাস মাত ।

পৃঃ ৬৪ ॥ জরতি নব নাগরী  
সকল গুণ সাগরী  
কৃষ্ণ গুণ আগরী  
দিন নভোরি ।  
জরতি হরিভামিনী  
কৃষ্ণন দামিনী  
মন্ত গজগামিনী  
নব কিশোরি ।

পৃঃ ৬৫ ॥ গোরে বদন পর  
শ্যাম দিঠোনা  
তিলক ভাল পর  
বদন মাঙ্গি ।  
গোরে গোরে করজা মে  
হরি হরি চরিরী  
দম পনচি আনত  
অরু ফুদনা মাঙ্গি ।

পৃঃ ৬৭ ॥ দেহ তো মলীন অতি  
বহুত বিকার ভরী  
তাহু মাছি জরা ব্যাধি  
সকল দুখরাসি হৈ ।  
কব হুঁ ক পেট পীর  
কব হুঁ ক সীস বাঁহ  
কব হুঁ ক আঁখ কান  
মুখ মে ব্যাথা সী হৈ ।  
ওঁর হুঁ অনেক রোগ  
নখ সীখ পুর রহে  
কব হুঁ ক শওয়াস চলত  
কব হুঁ ক খাঁসি হৈ ।

এসো ইয়া সরীরতা হি  
অপনো হি মানত হৈ°  
সুন্দর কহতলা মে°  
কোন সুখবাসী হৈ ।

পৃঃ ৭০ ॥ গৈল্লা সাঁঝ কোমলো ভরো  
অব মোহে দহা ওয়ন  
মদন গুপাললাল লাল রসিলা রসাল  
বেলিলা হো মোহে দহা ওয়ন ।

পৃঃ ৭১ ॥ মত বারো ঠাড়ে  
রোকে বাট মাঁঝ ।  
কঠিন ভরো ঘর জাওয়োরী  
সজনী জিলা কাঁপত হৈ  
জো জো পরত সাঁঝ ।

পৃঃ ৭৩ ॥ লাল মোরী চুনর ভীজেগী ।  
অবীর গুলাল মো পর জিন ডারো  
জিন নহী পে ডারো  
জেহী রহত তোরে সংগ ।

পৃঃ ৭৪ ॥ রাজা মান হোরী খেলেরী  
রাজা মান হোরী খেলেরী ।  
প্রেম প্রীত কী গাঠ পরী হৈ  
জো ভরুওয়া হোএ সোকেলেরী  
রাজা মান হোরী খেলেরী ।

## □ রাগ ছায়ানট

পৃঃ ৭৮ ॥ সব কোই রীকত ছায়ানাট পর  
শংকর ভূষণ মেল মিলাওয়ত  
রীখব হোত প্রধান মান সুঁর  
আরোহন মে° সপ্তম বরজত  
অবরোহন মে° তৃতীয় ছুঁপাওয়ত  
যৈবত গ্রহ ওর ন্যাস সুঁপঙ্কম  
পঙ্কম রীখব সংগ কহে চতুর ।

পৃঃ ৭৯ ॥ ভরি গগরি মোরি ঢর কাই হৈল  
হাঁ রাখত হৈ কহু মন মে' মৈল ।  
মৈ' জমুনা জল ভরন জাত রহি  
আন অচানক ঘেরলই  
রোক রহলো পনঘট কী গৈল ।

পৃঃ ৮০ ॥ সব তজ্জ ভজ্জ হো নন্দ কুমারা  
ওর ভজ্জে তেরো কালন সারি হৈ'  
মিটে ন জমজ্জনা জারা ।  
জহি' জহি' জনম লিলো বহু বিধি  
সৌ জুরে অধনকে ভারা  
তে কাটন কো সমরথ হরি কো  
তীচ্ছন নাম কুঠারা ।

পৃঃ ৮২ ॥ অব কে রাখো ভগবানকা নি মোরি  
হো অনাথ তুম নাথ জগতকে  
আপহি তাত করুণানিধান ।  
বিপত বিদারন অর্ধানস্তারন  
তুমরো নাম সকল জগ জান  
হররংগ কে পুরো মনকাম ।

পৃঃ ৮৩ ॥ প্যারি নওরলি লাড়লী রাধিকা  
লাড় করী লো ললনসুতন  
হ'সরস কী বতিয়া করত প্যারি ।  
রহস রহস ডোলে অগ্নিগুয়া  
সংগ লিলে তোরে নিপান প্যারী নারী  
অচল জোবন টিংগ সদা  
রংগী রস সিখিল গাত ।

পৃঃ ৮৪ ॥ বার বার কহে হারি তুম  
সৌ কাহে ন মানো হমরী বতিয়া ।  
জাও জাও তুম সন হম নহি' বোলে'  
রুঁহি গমাঈ হমরী রতিয়া ।

পৃঃ ৮৬ ॥ পল পল সোচ বিচার করু' মৈ'  
কাহে পণীতম অজহু' ন আলে ।  
ভোর ভই তব আলে পিন্নরগুয়া  
তুম সৌতন কে দার বসালে ।

- পৃঃ ৮৭ মাধুরী সুরত তুমরী সুখহু হমরী  
গুমাগুস্ত নিন্দিয়া ন আওয়ে ।  
তনমন খনসব পিন্ন পরওয়ার  
সকল সংসার মোহে ন ভাওয়ে ।
- পৃঃ ৮৮ ॥ দে দে দে দে তননীত নোম্ ত দরে দানি  
দে দে দে দে ম দে দে দে তাম দেরে না  
উদন তাম দে দে তনোম্ ত দরেদানি ।  
না দে দে দা নী তুন্ দে দে দানী তন তুন্ দে  
তেলে লানা তেলে লানা ধা কিট তক ধুম  
কিট তক খিত্তা ক্‌ড়াং তাধাত নোম্ ত দরে দানি ।
- পৃঃ ৮৯ ॥ দর না দর তোম্ তরা দর দীম্ দী  
ম্ ত দীম্ দ রদরা তোম্ দ রা তদ  
রে দরা দোম্ ত দীম্ দ  
তদরে তোম্ তদরে তন দেরে না তন  
তোম্ ত ন ন তোম্ ত দীম্ ত ন ন দে রে না  
তা দীম্ তা দীম্ ত দীম্ দ ।
- পৃঃ ৯১ ॥ তোম্ তোম্ ত নতদেরে নাভ  
দরে দানি উদামা দানী  
তুন্ দে দে দে তদানি  
নায়ে দেতুন্ দে দে তোম্ দে নাভদানী  
নাদে রে দেরে তোম্ দে দে তদানি ।
- পৃঃ ৯২ ॥ ইয়ে জোবন মোরা  
দীয়ে জাত দগা ।  
কালে কেস চলে ঘর  
অপনে আয়ে সেত বগা ।
- পৃঃ ৯৩ ॥ একরত হো মোসে নেহা  
কী ঝুঠী ঝুঠী বতিয়া বনায় ।  
ওয়ে তো হম হ্‌ জানত  
তুম হ্‌ জানত সরস জগ জানত  
হিয়া সাঁ হিররা দেত জনায় ।
- পৃঃ ৯৪ ॥ এরি অব গুন্দলাওয়ারি  
মালনিয়া নোশে বনে কে সীস সেরা ।

লাগী লগন সুলতান সলেম কী  
বনরে বনী সংগ লাগো দেহা ।

পৃঃ ৯৫ ॥ তনমন ধন সব উন পরওয়ার  
ডারুগী জব মিল হৈ  
মোহে পিন্না প্যারা ।  
উনিবিন মৈ কা ঘর আগন  
দুবর ভট্টলো অব কহো  
কৌন কী জে জতন ।

পৃঃ ৯৭ ॥ নে ওয়র কী ঝনকার সুনতহী সব লোক,  
জাগ পরে কৌন বহানে  
জাউ মৈ বারে  
তুম তো সুঘর অপনে হী  
রসকে গাহক মে রাতো  
জিন্না ডরে মৈ কৌন বহানে ।

পৃঃ ৯৮ ॥ পান নবীরীব নায়ে খওয়ারে  
সুদরজনওয়া রহস রহস  
গরওয়া লগারে ।  
একডর হৈ মোহে  
সাস ন নন্দকো দুজে সরস  
গরওয়া লগারে ।

পৃঃ ৯৯ ॥ মান নি মান কাহে কো  
করত অপনে পিন্না কে সংগ ।  
তো জৈসি সুঘর নারি  
সবর সজানত তা তে  
তু না কর ঢোংগ ।

পৃঃ ১০১ ॥ ছায়া পরী জমনা জলমে  
জহী ঠাড়ে হতে রজরাজ  
কিনারে ।  
জ নিরখে বৃষভান্দ  
সু তার সহ ন ভরে গৃহকাজ  
বিসারে ।

পৃঃ ১০২ ॥ অব মোসে খেলন লাগে হোরী  
শ্যামসুন্দর করত হো বরজোরী ।



অবীর উড়াওয়ত গারী গাওয়ত  
মুখ মলদে হৈ গোরী ।

পৃঃ ১০৩ ॥ লচকত আওয়ে হো গোরী  
অবীর গুলাল কী ভরভর ঝোরী  
তকতক কুমকুম মারে সবনপে  
অবীর গুলাল কী ভরভর ঝোরী ।

□ রাগ গৌড়সারঙ্গ

পৃঃ ১০৮ ॥ সারঙ্গ গৌড় কহত  
মেল কল্যাণী জনিত  
সম্পূরণ রু বক্র  
মধ্যম জুগ অভিমত ।  
দিনকে দুজ্ঞে জাম  
গুণিজন করত গান  
সাদত কহে রসিক  
রূপক চতুর সদমত ।

পৃঃ ১০৯ ॥ ছেড়ো ন নীনন্দ মোরি উছট জাত দেখো  
ছেড়ো ন নীনন্দ মোরি উছট জাত  
তুমতো সৈ'রা করতরার দেখো ।  
সনদ পিন্না মৈ' তুম পরওয়ারী  
বার বার সমঝাওয়ত হারী  
করত প্যার সৌতন কে সাথ দেখো ।

পৃঃ ১১০ ॥ ভজ মন রামনাম সুখ দাঈ  
ঘরি ঘরি পলপল অবধি বিতত  
সব ফির পাছে পছতাদি ।  
ভাই বন'খু সব কুটুম কবীলা  
দেখত জিন্ন ললাচাঈ  
অন'ত সৈমে কোই কা মন আওয়ত  
চতুর কহে সমঝাঈ ।

পৃঃ ১১২ ॥ মেরো মন নন্দলাল সৌ অটকো

মন বস গল্লো আলি শ্যামসুন্দরকে

মোর মৃকটকো লটকো ।

বোরানী সী ফিরত কুজন মে

সুখন হিঁ ঘুংঘট পটকো

মন রংগ মনহর লে গল্লো মেরো

ছেলা নাগর নটকো মেরো মন ।

পৃঃ ১১৩ ॥ লগন লাগি মোহন সৌ আলি মেরো

উন বিন জিন্না অকুলাওয়ে অতি ঘবরাওয়ে

নিসদিন পরত নাচেন ।

জারে পথিকওয়া ইতনো সন্‌দেসওয়া

হর রংগ সৌ কহে তুরত হমার

সগরি রৈন মোহে তরফ তরফ বীতত বেকল ।

পৃঃ ১১৫ ॥ আলীরী কো কা জানে

আলীরী কো কা জানেন্না

ভুবনারক কো নেহা ।

কহঁ ধাম কহঁ সৈঁয়া বনান্নত

কহঁ বাদর কহঁ মেহা ।

পৃঃ ১১৬ ॥ হো বোলা নরজর নাহিঁ আ বন্‌দা

হো বোলা নরজর নাহিঁ আ বন্‌দা

তেঁড়ে রে দেখন দা চামাতু

আওরন কো তেঁড়ি রাহত কত হঁ

বল্‌য়া নিসদিন ঘড়িপল ছিনদিন নৈন দা ।

পৃঃ ১১৭ ॥ পলন লাগি মোরি অঁখিন্নী আলি বিন

পিল্লু মোরা জিন্না ঘবরাওয়ে চৈন

নাহিঁ আওয়ে ঘরিপল ছিনদিনা রৈন ।

বীর পথিকওয়ালে আওরো সঁদেসওয়া

পিল্লাসন কাহিরো মোরি বিখা

তুমরে দরস বিন পরত নাহিঁ বিরহি ন কো কল ।

পৃঃ ১১৮ ॥ সৈরোঁ মৈঁ তোর তড়ীওয়ে

ঘড়ী ওয়ে জমারী ।

হাখন মেঁদী পাওরন মেঁদী

চুড়ো ভরল্লো কলারী ।

পৃঃ ১১৯ ॥ দরা দী ম্ত লৌ তা ন্ ম্তন  
দেরে নাভ দেরে দানি তদানী ।  
না ধ্রে ধ্রে তুন্ ধ্রে ধ্রে ধ্রে ধ্রে তো  
ম্ত ন নি তদা রে দানি ধ্রে ধ্রে তো  
ম্তন ন ন নি তা রে তা দাঁ নী ।

পৃঃ ১২১ ॥ তো ম্তো ম্তা মা দে রে মা তা দাঁ মি  
ত ধ্রে দানী ওদতন দে রে মা তা দাঁ নী ।  
না দে রে মা দী ম্ত না তন নত  
দা নী ওদতন দেরে মা তা দাঁ নী ।

পৃঃ ১২২ ॥ তদরে দানি তদী ম্তা দাঁনী ন ন ন দে  
রে দিয়ানা রে ত নো ম তন দেরে না নাধ্রে  
ধ্রে তুন্ ধ্রে ধ্রে তদিয়া রে তারে দানি ।  
তো ম্তন ধ্রে মা দী ম্তন দ ম্তদী  
ম্তন দেরে ওদনত তন দেরে তন দীম্  
ধা কিট তক ধ্ৰম্ কিট তক নগ তিট কত গদি গিন ধা  
তিট কত গদি গিন ধা তিট কত গদি গিন ধা তা ।

পৃঃ ১২৪ ॥ অত দেরে তদ রে দে রে দে রে না নিত ন ম নিত  
নম দেরে না দে রে ত দীম্ত দিয়ানা রে ত  
ন রে দী ম্তন ন দে রে না তনা মি তা রে  
দা নি নি ত ন ত ন দেরে ত দেরে দা নি ।  
ধে তে লা না তে লে লা না তদ রেত দ রে তোম  
না ধ্রে দী ম্তন তদী ম্ত দীম্ দী ম্তন  
ন ন য় ল লম্ য়লি য় লায়লায়লায়লায়  
য়ল য়ল লল লল লল ।

পৃঃ ১২৫ ॥ তেরো স্ধমিরন কর্দ্ মৈ°  
অল্লা জো লৌ° রহে গো ঘট মে° প্রাণ ।  
স্ধ সম্পতি ঔর সন্ততি  
দীজিএ দীনদুনী কী আন ।

পৃঃ ১২৭ ॥ কজরা রে প্যারী তেরে  
নৈন স লোনে মদ ভরে  
পিলা কে প্যারে এরী অজন বিন ।  
চপল চপল চাহক জো চমকত খজন  
মীন ম্গ বারে বারে ডারে এরী অজন বীন ।

পৃঃ ১৩১ । এলাজ ন আওলে লরজে হিররা  
 অরে তু জর কম্ না জাওলে ।  
 নিস বৈরিন আঈ ছিপাঈ বাত  
 দখ দাঈ কো লো সহিলে ভরিলে কর বিচার ।

পৃঃ ১৩৩ ॥ পাতী ফর গৈ'রাওলে  
 লররা এরী মা ।  
 সব বনফুলে অ'ব'ওয়া মোর লাওলে গি  
 বলাওলো মোরে সৈরা এরী মা ।

পৃঃ ১৩৪ ॥ মিন্না তাঁড়ে বার বী এক শীখ মানী  
 চরাকারে কুনদ্ আকিল্ কে বাজে  
 আন্নাত পশে মানী ।

পৃঃ ১৩৫ ॥ কাহে তান্ড়ে বান্দ  
 পহীওলে গোলী দানা ।  
 কিতওয়ল আন্দা তুহী  
 উতওয়ল জান্দা আন্দা  
 জান্দা কর্দা মানীওয় ।

পৃঃ ১৩৬ ॥ প্রচ'ড ড'ডরে আখ'ড  
 খ'ডরে ভুম'ডল পরতাপ ড'ড করত ।  
 জাকে নজর আওলে  
 অন'দিন খ'ড খ'ড রে  
 ভুম'ডল পরতাপ ড'ড করত ।

পৃঃ ১৩৮ ॥ মাধো ম'ক'দ মখ'স'দন ম'রারী  
 রাধাপতি মনরঞ্জন ।  
 পতিতপাএন্নন দীনব'ধ  
 কাটত দ'খ দ'দ ফন্দ  
 স'দামাকে দারিদ্র ভজন ।

পৃঃ ১৪০ ॥ স'দামাকে দারিদ্র ভজন অন্তরযামী ।  
 দ্রৌপদী কে দ'খহরন  
 ধ্রুব প্রহ্লাদ তরন  
 জে তে গ'দ'গী গব'ভজন ।

পৃঃ ১৪১ ॥ ঐসে নৈনা অর'ণ বরণ তেরে  
 রংগ রস পাগে পন্ন সংগ পাগে ।

সেত অসেত ক'ওল দল মানরজন  
নিরজন খেলন কালে তাগে ।

পৃঃ ১৪৩ ॥ বহুরি ডফ বাজন লাগে  
বহুরি ডফ বাজন লাগেরীওয়ে  
দেখো ধম কান্‌হর ফের কান্‌হী ।  
মোহজাত সূখন সুন  
সকল বৃজজন উপজপে  
উপজপ রতরংগ ভীনী ।

পৃঃ ১৪৫ ॥ সরস রস রহস রীখে দোউ ভীজে  
রংগ রস মাতে খেলত হোরী ।  
অতর অরগ জা অবীর লাওয়েরী  
নন্দক'ওলর কি শোরী ।

#### □ রাগ হিন্দোল

পৃঃ ১৫০ ॥ ঔড়ব রূপ হোত হিন্দোল শাস্ত্র মত  
ওলাকো ষাড়ব বৃদ্ধকর দিখায়  
তাকো সম্পূরন কর দিখায়  
ওলাকো সাদত রসিকগদুনি মানে ।

পৃঃ ১৫২ ॥ হিন্দোল কে বোল আরোহ অবরোহ  
রিপ বরজ কর গায় ।  
ধৈবত কহত বাদি গান্ধার সম্‌বাদি  
রোহন মে' নী বর ।

পৃঃ ১৫৩ ॥ আঁখ খোল রে আঁখ খোল রে  
মুঢ় পছতাওয়ে গো ।  
জোই জোই ঘরী জাত  
পাছী ন আওলত মঙ্গল  
চতুর নাম বোল রে ।

পৃঃ ১৫৫ ॥ চনক বন্দপারি লো রে বলমা  
চলো হম তুম মিল খেলে' বসন্ত ।  
গওয়ন করিবে কিষে রুত নাহি'  
সদরংগ কি গল সাঁচি মান লে ।

পৃঃ ১৫৬ ॥ সজনগুয়া আ মোরে পাস সুনো সখি  
মোরে অপনি ঘরিক' তুর্কি' মর্কি' আ ।  
এক ভলা থা সাস ননদিয়া ঘরন থা  
মৈ' রহী অকেলী  
সুনো সখি মোরা  
কছ' লিয়া দিয়া অলীয়া ।

পৃঃ ১৫৭ ॥ বরন বরন কে ফুল ফুলে  
সখিরা মনভায়ে ল্যায়েরী ।  
কাহ' কে সীস মোতিয়ন কো সেরা  
দাজিকে গর সোহত মোহন মালা ।

পৃঃ ১৫৮ ॥ সমঝ সমঝ গুণ গাওনো গুণি' মে'  
তব তুমকো গুণিজন সব মানে ।  
জো তুম গুণ কী রীত হি জানো  
সপ্তসুদরন সে' গুণকো পছানো  
গুণি গুণিয়ন মে' সবহী জানে ।

পৃঃ ১৫৯ ॥ সজনগুয়া আ মোরে পাস সুনো সখি  
মোরে অপনি ঘরিক' তুর্কি' মর্কি' আ ।  
এক ভলা থা সাসনদিয়া ঘরন থা  
মৈ' রহী অকেলী  
সুনো সখি মোরা  
কিছ' লিয়া দিয়া অলীয়া ।

পৃঃ ১৬০ ॥ কোরালিয়া বোলে বনমে' ডার ডারকো  
সাওয়ন কী রুত আঈ বরসত  
ফুআর মোর করত কলোলে ।

পৃঃ ১৬১ ॥ সখসো' বদলত মন্দমন্দ হরি  
কৃষ্ণ মুরারী চতুর বনওয়ারি  
সব সখিরা হিন্দোল ঝুলাওয়েত  
গাওয়াত হরিগুণ হরখ ভরে ভারি ।

পৃঃ ১৬২ ॥ তান ন গায়ে বজায়ে গত  
ভেদ তার পরন নী কী সমসো' ।  
বীন রবাব মৃদংগ সংগ লিয়ে  
গাওয়াত গুণী আয়ে সংগত সৌ' ।

পৃঃ ১৬৩ ॥ রাতা চোলরা  
মেরা অনমোলরা ।

হাথ গুলাব সো সরস ভীজে  
রঙ্গ কুসুম ছিরকা  
চোওয়াচন্দনকা ওয়াসা  
বসন্তী রংগ খুলরা ।

পৃঃ ১৬৪ ॥ তদ রে তারে দানি দীম্ দীম্ তা দা নী  
তন দ্রেত ন দীম্ ত ন ন দীম্ দীম্  
না দ্রে দ্রে তন তদী তুন্ দ্রে দ্রে দানী ।  
তন তদ রে দা নী দীম্ দী ম্ তা রে দানি  
তদরে দানী তন নত দানী তা দানী  
তো ম্ তন দেরে না দীম্ দীম্ তোম্ দীম্ তন ন  
ত ন দীম্ ত ন ন দীম্ না দ্রে দ্রে তুন্ দ্রে  
দী ম্ তা দা নী তন নত দানী ।

পৃঃ ১৬৬ ॥ করলে পিচকারী কেসর ভর  
অবীর গুলাল উড়ায়ে খেলে  
ধমার প্যারে মো'মদশা ।  
সুগন্ধ পওয়ন হেরী সাওয়ন  
ঝতু বসন্ত পঞ্চম না তিনকে সদারংগ  
বরস রাহিলো ভাই প্যারে মো'মদশা ।

পৃঃ ১৬৭ ॥ এরি মান তু কাহে মান করে  
চন্দ্রমুখী জোত মন ভায়ে ল্যারে ।  
জিরা তরসত হৈ তো করে  
বিরহা সে'উ মংগ উমংগ ভরো  
সগরো তু ছাড়ি বে গুমান ।

পৃঃ ১৬৯ ॥ মাই পীন্দ মীংগে মই সন গুলাল লরকে ।  
লে অবীর আখন মে'ডারে মূঠী ভর কে ।

পৃঃ ১৭০ ॥ মানত সবজন হিন্ডোল  
রাগ মধুর ঔড়ব-সুর  
সা সা গ গ ম গ ম ধ ম ধ সা  
সা নি ধ ম গ নি ধ ম গ গ সা  
বাদী ধৈবত সুর কর সমবাদি গম্ভীর বিচর  
বরজত রিপ প্রথম প্রহর  
সোহত নিত সুর সমধুর ।

পৃঃ ১৭২ ॥ কণ্ঠ বরন কর তব গন্ধর্ব গদ্বনি  
 গাওয়ে বজাওয়ে সুখ তাল সংগীত ।  
 সমদগুন কর গায়  
 ভর তা মন্ত কে বে রে  
 সা গ সা গ ম গ সা  
 সা গ ম ধ ম গ গ সা  
 ধৈ শ্বে ধির কিট তক ধির কিট তক গাদি গিন ।

পৃঃ ১৭৩ ॥ নাদ বেদ অপ্রম্পার  
 পার হুঁ ন পার গদ্বনি গায়  
 গায় থেকে সব সুরনর মদ্বনিজন দেব ।  
 কেতে গদ্বনি গন্ধর্ব কিম্বর  
 রচ পচ হার বৈঠে  
 কিন হুঁ ন পান্নো তেরো  
 সকল শ্রেষ্ঠ নর ভেব ।

পৃঃ ১৭৫ ॥ লাখ বর সলোঁ জী সুখ রহো  
 খেলে ধমার বসন্ত সাহে ।  
 এক গাওয়েত এক বজাওয়েত  
 নাচত এক সুখরসান নরনারি ।

পৃঃ ১৭৬ ॥ ঋতু বসন্ত রাগ হিঁড়াল গাওয়েত  
 গায়ন গদ্বনী গন্ধর্ব পণ্ডিত ।  
 জাকে পাঁচ সুর পঞ্চমী তীর্থেরা সমঝ লেত ।

পৃঃ ১৭৮ ॥ গংগাধর নীলকণ্ঠ গিরিজাবর  
 গাণীশেখর মদনদহন  
 ভক্ত কামকণ্ঠদ্রুম ।  
 দীননাথ দল্লান  
 পদকমল অনুদীন  
 রত হোয় মাধব মধুকর ।

পৃঃ ১৮০ ॥ লাল জিন করোরী মোসেঁ বরজোরী  
 লাল মোরে অখীরন পরত গুলাল ।  
 অপনে খেলন কো মন বস কর  
 লীনো জিন্না মেঁ ওর কহু খল্লাল ।



পৃঃ ১৮১ ॥ অবরক লগাওয়ে ডারে  
বসন্ত ফুলী সী নার ।  
অবীর গুলাল চোওয়া চন্দন কেসর  
রংগ ভর ভর পিচকারি ।

□ রাগ শংকর।

পৃঃ ১৮৬ ॥ নীকী নীকী তান চতুর সদ্বাদি  
সুধ বৃধ সব মোরি ছিন মে'হরাঈ ।  
খাড়ব গাংশক দরবল রূপক  
রাগিনি শংকর আঁত মনভাঈ ।

পৃঃ ১৮৭ ॥ বেলাবল মেল মে' অন্য রাগ চতুর গায়  
বেলাবল শূকল মাড় শংকর নটদেশকার ।  
দেবগিরী কুকুভ হেম হংসধুনী লছাসাখ  
মলহা গুনকালি দরগাপরদা নটবিলাবল ।

পৃঃ ১৮৯ ॥ শংকর পণ্ডবদন পন্নগ ভূষন  
পারবতী কে রমণধন শূভ দরশন  
দেব দেব বেদন কে তুম দাতা  
মন্ত চতুর কো অব পাক করো মন ।

পৃঃ ১৯০ ॥ নাচত সব ভাল বসন্ত জুবতিগণ  
হর দ্রুত লঘু হর  
কর লয়কো মধ্যম  
শংকর সব রাগ রচত  
ওড়ব খন রিম বরজিত  
বাদি করত গপ উত্তম ।

পৃঃ ১৯১ ॥ সখকর দখহর তুম দাতা  
দেত দিলাওয়েত এসে বিধাতা  
ধন ধন জগকে তুম দাতা ।  
সবজন সীস চরণপর নিমাওয়ে  
মাগত মাগত দর তোরে আওয়ে  
উম'গ উম'গ মন ভাওয়েন পাওয়ে  
সকল খলককে তুম নাথ্য ।

- পৃঃ ১১৩ ॥ করনা হো সো করলে প্যারে  
 জনম জাত দিন রৈন সবারে ।  
 ধন জোবন কহু থির নহী° হৈ  
 চেতন হো তো চেত সবারে ।  
 মনরংগ প্রভুমত ভুল জগত সংগ  
 কাহে কো সিরপর লেত তু ভারে ।
- পৃঃ ১১৪ ॥ সাঁওল ডোম্‌হানে ভায়ো  
 দেখত হী চিত জোলু° ভায়ো ।  
 সোহানি সদরত রংগ ভরি  
 মরত মৃখ সঁবীন বজায়ো ।
- পৃঃ ১১৫ ॥ গোএ° চরাওয়ে হরি বনঞ্জারী  
 বারে ন কে সাখ ।  
 জমুনা কে তটপর মুরলী  
 বজাওয়ে জিন্নরা লুভাওয়ে ।
- পৃঃ ১১৭ ॥ বোলরে রংগীলে বন রে  
 তু মোসে বোল হো ওয়ে ।  
 এক পগঠাড়ী দোউ কর  
 জোর হস হস আজ বনী সে বো লে ।
- পৃঃ ১১৮ ॥ তোম্ ত ন ন ন ন তন দেরে না  
 তারে দানি তন তদানী উদ  
 নিত তদ রে দানি তা দাঁ নি ।  
 তন দেরে মা তো ম্তন ন ন দে রে না  
 তদা রদানী ত ন তদা মী উদানিত  
 তদরে দানি তাদাঁ নী তোম্ ।
- পৃঃ ১১৯ ॥ তন নন তন দে রে মা দী ম্তা  
 ম দির দির তন ন ন ন দেরে মা  
 দী ম্ত ন ন ল ল লিল লাল লদির দির ।  
 কর্দ কোন তদ বার ম্ বত  
 লাহু বার ফাঁ তেরে ইশ্‌ক মে° দিম্বর  
 মে° ঐ সা হুয়া গরীব ।
- পৃঃ ২০১ ॥ অত তন দেরেনা তন নায়ে  
 তনো ম্তা দানি দীম্ত দানি  
 ওদে তন নন দীমত ন ন ন নি ত

তন দরদী মতা দানি তাদা নিতা দানি  
 তো মত ন ন ন তো মত ন ন ত  
 ন ন দে রে দীমতন তো মতন দীম্ দীম্  
 ধা কড়াং ধা কিট তক তির কিট তক  
 খিত্তা গদি গিন ধা খিত্তা গদি গিন  
 ধা খিত্তা গদি গিন ধা ।

পৃঃ ২০২ ॥ তন দেরে না তো মনা তারে দানী  
 তদা নী তো মতন না ন ন  
 তান নতা ন ন না তদানী ।  
 নাদির দিরত নাতো ম-তনা তো মত  
 নাতা রে তারে দানি ত ঘড়া খিড়  
 নগতির কিটতক তকধুম কিটতক  
 তখিল খিডনগ ধা দীম ।

পৃঃ ২০৩ ॥ মাথে তেরে ধার হো বৈরাগী  
 আজ জো জোগী চলে হো বিদেস ।  
 ঝাড় কাম রিয়ার ডালে কাঁধে পর  
 কন্থ চলে হো বিদেস  
 না কাহ্নকে তুম না কাহ্ন তুমহারে ।

পৃঃ ২০৫ ॥ আদ মহাদেব বীন বজ্রাঈ  
 পাঈ নরামত লান পিয়া  
 সদা রংগ কর করম দিখাঈ ।  
 সপ্তস্বরন কী সুরসুর কী  
 সপ্তক করে মন রংগ  
 উনচাস কুটতান লেত  
 সবগুনি জনকো সমঝাঈ ।

পৃঃ ২০৮ ॥ কীনো রে করতার মহাবলি ঔরংগজেব  
 ভল্লো তোপে পুরোপরতাপ ।  
 আপবলি তপবলী নৌখন্ড মহাবলি  
 সদারংগ ছাড়ো পরতাপ ।

পৃঃ ২১০ ॥ ধুমা লন্দিয়া তেন্‌ডী  
 ওলে মীয়ী কা দর কুদরত হো  
 বীস বতে নঃ ইশক দী  
 অখিলী গুমানীয়া সদারংগ দীয়া ।

- পৃঃ ২১১ ॥ সো জান্দরে জান্দ বালমগ্না  
 দেখে তিহায়ে পীত কে বচন ।  
 উত্তরব নাগ্নত বন নহি আগ্নত  
 কহে দেত সব পীত কে লছন ।
- পৃঃ ২১২ ॥ তুরক ওয়াস ন মন লাগী লাইত রীঝো  
 অতি সুন মোরে লাল ।  
 পঢ় লীনো কলমা সুনলীনী  
 বাঁগে হমরে কাহু কে বারডার্দ নিস্তার ।
- পৃঃ ২১৩ ॥ চন্ডী চন্ড মন্ড রে দল মলী মারা  
 সুর সন্ঘারনী অধম নকো গতি দেনী ।  
 সন্ত পালনী গুর দীন ন দুখিলা  
 তিহু লোক বিদিত জস দানী ।
- পৃঃ ২১৪ ॥ জগ্ন গংগে তারনি জগত জননি  
 পাপ হরনী অগ মবরনি  
 বৈকুণ্ঠ কি নিশানি ।  
 ভাগীরথী বেষু পদপুত ত্রিপথগা  
 জাহ্নবী পাবনী জগজ্জানি জগ মানি ।
- পৃঃ ২১৬ ॥ গনপত গগ্নরী সূত এক দন্ত গদনিধান  
 মহাবল বিধন হরণ ।  
 অষ্টসিধনাল্লক  
 সুধবুধ দাল্লক  
 রাজত বেদ পরন ।
- পৃঃ ২১৭ ॥ হরী হরী ছাড়কে দুসরী  
 ন কী জে বাত এক এক ঘরী  
 তোহে করোরন কী জাত হৈ ।  
 ঘরী পল দিন সোরে  
 ফির হু আওরে তোরে ছিন ভংগ দেহ  
 তা কো মরন জৈসি ধাত হৈ ।  
 প্রভু কো সম্ভার প্যারে ঢক ওয়ো বিসার ডার  
 তজকে অমৃত বিব কাহে কো খাত হৈ ।  
 কহে হরিদাস ইহ সীস কো বিশ্বাস  
 কহা এক এক ছিন মে ওয়ো তো  
 নিকস নিকস জাত হৈ ।

পৃঃ ২২০ ॥ আদি নাদ ব্রহ্মনাদ সদর কোঁহি উদয় হোত  
ওয়ে হী বিস্তার জানে সব গুনিয়ন জানে ।  
বিদ্যা হৈ ব্রহ্মবীজ ঔর সব হী অবিদ্যা  
উস কারণ ব্রহ্মরন্থ সদরানি নাওয়ে ।

পৃঃ ২২১ ॥ সখী তব সৌচৈন নহী আওয়ে  
জব সো' মৈ' নিরখ্যো নন্দ লাল  
গলে মোতিয়ন মালা সহাওয়ে ।  
ঘনঘরারি অলকে' মদ্য রাজত কোটি মদন  
দগছবী লখী লাজে কুন্ডল হলন চলন  
শ্রবন ন মে' বংসী মধুর বজ্রাওয়ে ।

পৃঃ ২২৩ ॥ তোরী হোরী তুঝে শূভ হোওয়েরী  
তেরে আরো বগর মে' লাল ।  
ধন ধন ভাগ সহাগরী প্যারী  
হিলমিললে নন্দ কে লাল ।

পৃঃ ২২৫ ॥ সাঁওয়েরো হোরী খেলে  
রজগঞ্জালন কে সংগ ।  
মদংগ ডম্বন বীসরী বজ্রাওয়ে  
বোরত কেসর রংগ ।

#### □ রাগ দেশকার

পৃঃ ২৩০ ॥ প্রাত সময় দেশকার  
রাগ কহত গুণবিচার  
ওঁড়ব মনি তজ সদ্ব্যসর ।  
ধৈবত সদর বাদি করত  
সহচর গন্যার রহত ।

পৃঃ ২৩১ ॥ হরিকো নাম উচার তু নর  
নিরাকার নিরবিধি অতি মংগল  
তজ মন কোমল শূচিধর অন্তর  
ভজ করুনাকর নিরগুণ অবহর ।

জো উপদেশ করে হিরদে নর  
গাওন্ত প্রাত সন্মৈ অতি সন্স্বর  
এক ভাবধর প্রেম পদরস-সর  
পায় চতুর উদ্ধার হি ভূপর ।

পৃঃ ২৩২ ॥ গায় মনুজা গায় গণনারকা  
নেক ধরণ মনকর স্বর্গ পদদায়কা ।  
সসুদিত বিভাংশুহো চরঅচর  
জগরহো পশুপন্থি জিয়জন্তু  
গায় গুণজা চতুর শরণ তু বি নায়কা ।

পৃঃ ২৩৪ ॥ হরি হরি নাম লে তু মন মেরে  
হরি হরী নাম লে তু মন মেরে  
জা সদ কটত সব পাপ ঘনে রে ।  
নাম লেত ভব পার উত্তর তরহ  
উপদেশকার হিরদে তেরে ।

পৃঃ ২৩৫ ॥ তেরে পদপংকজ শরণাগত  
বিপতিবিদারণ চতুর গোবিন্দ ।  
তুহী জগতপতি তু পরমাত্ম  
তুহী চিদানন্দ তুহি অনন্ত ।

পৃঃ ২৩৬ ॥ তুম পরওয়ারি কৃষ্ণ মদুয়ারি  
ইতনী হমারি সুনো বনওয়ারি ।  
লেকর চীর কদম পর বৈঠ  
হম জলমাকি উঘারী ।

পৃঃ ২৩৭ ॥ সুনলী জো বিনতি হমারি  
গিরধারি শরণাগত হুঁ তুমহার ।  
তুম দাতা মৈ' দীন ভিখারী  
তুম বিন কওয়ন পতিত দঃখহারী  
হর রংগ আস তুমহারী ।

পৃঃ ২৩৯ ॥ জাগ জাগ জাগ কানোরে  
ভোর কহত কহত সুনত  
সুনত দবর কী রসবাতিয়া ।  
বৈস বৈস বৈঠে ন্যারে হো  
ফির বৈঠে ভুজন সো'  
ভুজমিলা সব বাঁতী রতিয়া ।

পৃঃ ২৪০ ॥ নিতাম নিতাম তো ম'তন ন দেরে  
 তা রে ভারে তদরে না দির দির  
 তুম্ দির দির দির দির  
 দিয়ানারে দিয়ানারে তদরেত দরেদানি ।  
 ওদেমা ওদেমা তদ্রেমা তদ্রেমা  
 দ্রে মা দ্রে মা দ্রে মা  
 না দির দির তুম্ দির দির দির দির  
 দিয়ানারে দিয়ানারে তদরেত দরেদানি ।

পৃঃ ২৪১ ॥ ভজ লে মহেশ মনুজা পদকো  
 সফল করে অপনো নরদেহ ।  
 তজ ভব তৃষ্ণা মোহ জাল সব  
 ইনো সা'মুখা চতুর জগমো' নেহ ।

পৃঃ ২৪২ ॥ জব পরদেস গওয়ন কী'নো  
 তব তে' তন ভয়ো সুখ মাঈ,  
 মন রংগ পীতম কব ঘর আওয়েগে  
 জিন্না মে' উঠত হুক মাঈ ।

পৃঃ ২৪৪ ॥ মোরী অ'গিল্লা কে বন'দ খুল গঈ  
 লা হে দই মারে ল'গরওয়া  
 হাঁ হাঁ রে মোরী ।  
 অচরা পকর মেরি বৈয়া  
 ঝিককে লীনি ওরে  
 হাঁ হাঁ কর জোরি।

পৃঃ ২৪৬ ॥ কটওয়া গড়গইলওয়া হো'  
 বীনন গঈ ফুল বনওয়ারা ।  
 হমরে তো সংগ কী দুর নিকস গঈ  
 পিন্নাকর পাই অকেলী নারী ।

পৃঃ ২৪৭ ॥ খুমা ভ'রে পী আইলারে  
 দইমারে লংগরওয়া হা হা  
 করত তোরে পৈয়া পিরলওয়া  
 হমীসন মীগেই পিরলওয়া ।  
 হমরিন গিরনামে' মখওয়া লাঈ লওয়া  
 সাঁচি কহো তো মোরে সৈয়া  
 অনত জামে জহাঁ রহী লালুভাএ ।

ମୃ: ୨୫୯ ॥ କାସେ କହୁଁ ଗନ୍ଧକୀ ବିଧା ମୋରୀ

ଜୋ ଜାନେ ସୋହୀ ମାନେ ।

ତାଳକୀ ସଂଗତ ରାଗ କୋ ଧରମ

ସୀଥେ ଚଞ୍ଚଳ ଗାଞ୍ଜେ ମୁଖସୋ' ତାନେ ।

ମୃ: ୨୬୦ ॥ ପାକ ନାମ ଗୁରୁକୋ ରଟମନ ନିର୍ମାଦିନ

ଜା ଧୋ' ହୋତ ତୁ ରତ ଉବସିନ୍ଧୁ ତରନ ।

ଜୋହି ଜୋହି ଶରଣାଗତ ଗୁରୁ ଚରଣାମ୍ବୁଜ

ପାଞ୍ଜିତ ହରରମ୍ ନିତ ପରମାତ୍ମ ।

ମୃ: ୨୬୧ ॥ ଦେବି ପରସାଦ ଦୀଞ୍ଜେ ଅପନେ ଜନନକୋ

ତାର ରସ ଦୃଢ଼ଜ୍ୟୋତି ସରସାମତ ଦେବି ।

ଆରୋହି ଅବରୋହି ଓଂକାର ଧୋଂକାର

ସମ୍ପ୍ରସନ୍ନ ତୀନଗ୍ରାମ ପାରେ ଜୁଗତ ଦେବି ।

ଅମ୍ବିକା ଭବକାଳି

ଚିନ୍ତକା କଂକାଳି କାଞ୍ଜେ

ଦୟା ଯୋପେ ରାଖୋ ମୋରୀ ମାର ।

ତାନସେନ ଜରଲାଗି ବିନତୀ କରତ ହେ

ଦେସକାରୀବାର ଗାଊ ଜୁଗତ ଦେବି ।

ମୃ: ୨୬୨ ॥ ଶମ୍ଭୋ ମହାଦେବ ଶଂକର

ତ୍ରିଲୋଚନ ଭକ୍ତିଭାଞ୍ଜନ

ବାମଦେବ ଦ୍ଵିପୁରାସୁକ୍ତମଦନ

ଦହନ ବୃଷଭଧ୍ଵଜ ଗରୁଡ଼ଧର ।

ବିଶ୍ଵନାଥବିଶ୍ଵକ୍ଷର ଶିବାପତେ ବାଦ୍ରପତେ

ପଞ୍ଚାପତେ ପିନାକପତେ ସୁରପତେ

ଜଗନ୍ନିଧିବନ ଉଗ୍ରବାନ ଭୂତସଂଗ ଉଗ୍ରଧରା

ଆଦିଦେବ ନାଗଭୂଷଣ ଜ୍ୟୋତୀର୍ଷ ଭବାନୀର୍ଷ

ବିଶ୍ଵରୂପ ଚିଦାନନ୍ଦ ଅନାଦିଦେବ ସିଂହକରା ।

ଦୟାଧୀଶ ନୀଳକଣ୍ଠ ନିଜାନନ୍ଦ ନିରଞ୍ଜନ

ଦକ୍ଷସଞ୍ଜନାଶନା ପରବ୍ରହ୍ମ ପରମେଶ୍ଵର

ଚିନ୍ତାମଣି ଶରଣାଗତ ଭବଭରହରା ।

ମୃ: ୨୬୪ ॥ ଜାଗିଏ ଗୋପାଳଲୀଳ ପ୍ରଗଟିଭରୋ

ଅଂଶୁମାଳ ମିଟିରୋ ଅନ୍ଧକାର

ଉଠୋ ଜନନୀ ମୁଖ ପାଇ ।



মুকুলিত ভএ কমলজ্বাল  
কুমুদ বিশ্রাবন বেহাল  
দ্বিবিধি তাপ মিটরো জ্বলাল তননসাই ।

পৃঃ ২৫৯ ॥ নটবর পরভেষ ধরেনী আলি গাওরত  
কুঞ্জভবন মুরলী অখর ধরে আসপাস  
গোধন গঞ্জালবালনট ।  
মুকুমাল সুমনমাল বনমাল উরবিশাল  
ছবিকী তরংগ রংগ নন্দলালনট ।  
তৈসোহি পরন মনন্দ শীতল সঙ্গন্থময়  
শরদচন্দচাঁদনি ছুট করহে ছটাজ্বাল ।  
নবঘন ঘনশ্যাম নব লাসি চ পলাসি  
লপকদাঁরতিছিন ছিন চিস্তামণি  
সখীজন করনি হালনট ।

পৃঃ ২৬৩ ॥ জানে দো হো বনঞ্জারী  
মোরি অংগিলা রংগভরজরি ।  
দেখত হৈ গুরুজন পুরজন মানো  
ইতনি বাত হমারি ।

পৃঃ ২৬৫ ॥ মদমাতে লালন খেলন আয়ে  
হোরী মেরে ধাম ।  
নীরবান কবহ নাহু পহনাউ  
তাপর মৃকতন কী দমমদ ।

— — —